

la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

lunedì

Direttore Ezio Mauro



TEATRO DELL'OROLOGIO

Nuovi linguaggi scenici tra danza e performing art

Sono sedici gli spettacoli che, quattro alla volta al giorno, propone da stasera fino a giovedì Dominio Pubblico OFFicine nei due spazi dell'Argot Studio e del teatro dell'Orologio, una sinergia che eredita i compiti di Argot Off e di Next(w)ork. Ogni artista/compagine ha in serbo venti minuti di un lavoro in gara per un premio di produzione. L'ambito è quello dei nuovi linguaggi scenici che emergono nel teatro, nella danza e nella performing art. Stasera è la volta di Elena Arvigo e SantaRita Teatro con *Elena di Sparta o Della Guerra*, una ricerca sull'identità di Elena, con relative domande sul senso della guerra di Troia; di Clinica Mammuto con *Dicembre* sull'invettiva di una donna verso una parte della propria società; di Mirko Feliziani con *Milk*, studio per un musical tascabile, che può sedare come un bicchiere di latte caldo; di Lara Russo con *Legame* che esplora le relazioni umane, le tensioni, le solitudini, gli abbandoni, gli erotismi. Domani è il turno di Proprietà Commutativa con *3Q-Liberi* Esperimenti Politici, Collettivo Jenny Pirate con *Pollicino 2.0*, Madame Rebiné con *Uno spettacolo comico*, Teatrodilina con *Banane*. All'Argot mercoledì s'annunciano Gaetano Bruno, Punta Corsara, Bárbaros, Animanera, e giovedì Angelo Tronca, Fattoria Vittadini, Ciro Masella/Uthopia Teatro, Bartolini/Baronio.

(rodolfo di giannarco)

Teatro dell'Orologio, via de' Filippini 17/a, da stasera alle 20,30, tel. 06.6875550

in scena

TEATRO DELL'OROLOGIO

Giovani registi emergenti protagonisti di "OFFicine", nuovo festival di drammaturgia contemporanea. In apertura alle 20.30 Milk di Mirko Feliziani. SantaRita Teatro con Elena Arvigo propongono *Elena di Sparta o Della Guerra*. Nel cartellone anche *Dicembre* di Clinica Mammuto e, infine, il corto *Actarus* di Bárbaros. Ingresso libero. Informazioni 06/5898111.

quotidiano comunista

il manifesto

ANNO XLIV • N. 136 • SABATO 7 GIUGNO 2014

OGGI CON ALIAS A EURO 2,50

www.ilmanifesto.it

ROMA • Drammaturgie di «Dominio Pubblico»

Dal 9 al 12 giugno parte a Roma il festival di drammaturgia contemporanea e bando di produzione «Dominio Pubblico OFFICINE» nei due spazi del Teatro Argot Studio e Teatro dell'Orologio dove si alterneranno, per quattro giorni consecutivi, i sedici artisti che presenteranno alla giuria i primi venti minuti dei lavori in gara per il premio di produzione Dominio Pubblico OFFICINE. Dominio Pubblico OFFICINE vuole essere un ulteriore impegno a promuovere e sostenere i nuovi linguaggi scenici, compagnie o singoli artisti emergenti che da anni operano con finalità professionali nel teatro contemporaneo, nella danza e nella performing art. I vincitori di Dominio Pubblico OFFICINE avranno a disposizione per allestire lo spettacolo finale, un periodo di residenza di nove giorni, tra settembre e dicembre 2014, presso Kilowatt a Sansepolcro; una circolazione di tre date a cachet, due nel Lazio e una data ad Orvieto, una settimana in programmazione nella seconda parte della stagione di Dominio Pubblico 2014/2015 presso il Teatro Argot o Teatro dell'Orologio. L'assegnazione del premio sarà decisa da una giuria diversificata composta da otto Under-25 scelti all'interno del Gruppo Under 25 di Dominio Pubblico, otto Over-50 selezionati dalla Casa dello Spettatore diretta da Giorgio Teseta, i quattro direttori artistici di Dominio Pubblico e da Isabella Di Cola per ATCL Lazio, Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio. Debutto lunedì sera (ore 20.30) al Teatro dell'Orologio con lo spettacolo «Elena di Sparta o della guerra» e a seguire la compagnia Clinica Mammot propone «Dicembre-9». Il programma completo è sul sito: Info e prenotazioni: 065898111 066875550. Ingresso libero.

■ SPAZI INCONTRAGIOVANI

- INFO SERVIZIO
- ELENCO SPORTELLI
- MAPPA COMPLETA
- INCONTRAGIOVANI PER LE SCUOLE

Entra nella sezione **Giovani Artisti**

Entra nella sezione **Associazioni**

Iscriviti alla **Newsletter**

GIUGNO						
L	M	M	G	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

APPUNTAMENTI E INIZIATIVE



Dal 9 Giugno 2014 al 12 Giugno 2014
Dominio Pubblico OFFicine 2014

CONDIVIDI   

■ PER SAPERNE DI PIÙ

- **Vedi anche**
Limnesia – Teatri alla sorgente 2014
- **Indirizzi utili**
Teatro Argot Studio
Teatro dell'Orologio

Un nuovo festival di drammaturgia contemporanea gratuito che passa dal Teatro Argot Studio e Orologio per arrivare al Kilowatt di Sansepolcro

Nuovi linguaggi scenici, 16 tra compagnie e artisti, teatro contemporaneo, danza e performing art in minispettacoli da 20 minuti, un premio di produzione: ecco la ricetta di **Dominio Pubblico OFFicine** che, dal 9 al 12 giugno, invaderà gli spazi del **Teatro Argot Studio** e **Teatro dell'Orologio**.

Quattro giorni per immergersi nella creatività emergente e assegnare un importante premio di produzione. I vincitori di Dominio Pubblico OFFicine, scelti dalla giuria, avranno un periodo di residenza presso Kilowatt a Sansepolcro; una circuitazione di tre date a cachet nel Lazio; una settimana in programmazione nella stagione di Dominio Pubblico 2014/2015.

Programma

ALL' ARGOT E ALL' OROLOGIO

Assaggi di scena

All'Argot Studio e all'Orologio, per quattro giorni, da lunedì 9 a giovedì 12, sedici artisti e compagnie presenteranno i primi venti minuti di lavori in gara per il premio di produzione del festival di drammaturgia contemporanea "Dominio Pubblico Officine" (col contributo congiunto di Kilowatt). Questa settimana, il 9 sono attesi all'Orologio Mirko Feliziani ("Milk"), SantaRita Teatro/Elena Arvigo ("Elena di Sparta o Della Guerra"), Clinica Mammuto ("Dicembre"), Lara Russo ("Legame"), e il 10 Collettivo Jenny Pirate ("Pollicino 2.0"), Teatrodilina ("Bananine"), Proprietà Commutativa ("3Q-Liberi Esperimenti Politici"), Madame Rebinè ("Uno spettacolo comico"). L'11 all'Argot Studio tocca a Gaetano Bruno ("Vieni più vicino"), Punta Corsara ("Io, mia moglie e il miracolo"), Animanera ("La Moda e la Morte"), Bàrbaros ("Actarus"). **R.d.G.**

● **ARGOT STUDIO**, via Natale del Grande 27 tel. 06 5898111.

● **OROLOGIO**, via dei Filippini 17 tel. 06 6875550.

Cronaca di Roma

Il Messaggero

Elena di Sparta e Dicembre

Parte oggi il festival di drammaturgia contemporanea Dominio Pubblico Officine. Le prime due performance saranno: il racconto di un viaggio per ritrovare la ragazza di Sparta interpretato da Elena Arvigo e lo studio della compagnia Clinica Mammut per un nuovo capitolo della trilogia Memento mori _ icone della fine.

► Orologio. Via de' Filippini, 17/A.
Oggi dalle 20.30.
www.dominiopubblicoteatro.it

LUNEDÌ 9 GIUGNO 2014 ANNO 53 - N. 2

CORRIERE DELLA SERA

Corriere della Sera Lunedì 9 Giugno 2014



VIA DE' FILIPPINI

Teatro Argot e Orologio, Off/icine per giovani compagnie

Il progetto di stagione congiunta tra Teatro Argot e Teatro Orologio presenta a partire da stasera il festival di drammaturgia contemporanea «Dominio Pubblico Off/icine». Per quattro giorni, fino a giovedì, si alterneranno sul palco i sedici artisti che presenteranno alla giuria i primi venti minuti dei lavori in gara per il

premio di produzione Dominio Pubblico Off/icine. Un progetto per giovani compagnie che stasera ha in programma quattro spettacoli: «Elena di Sparta o della Guerra» (foto), «Dicembre», «Milk» e «Legame». Ingresso libero. Teatro dell'Orologio, via de' Filippini 17/a, alle 20.30. Info: 06.6875550.



la Repubblica dal 5 all'11 giugno

TROVA ROMA

TEATRO

ALL' ARGOT E ALL' OROLOGIO Assaggi di scena

All'Argot Studio e all'Orologio, per quattro giorni, da lunedì 9 a giovedì 12, sedici artisti e compagni presenteranno i primi venti minuti di lavori in gara per il premio di produzione del festival di drammaturgia contemporanea "Dominio Pubblico Officine" (col contributo congiunto di Kilowatt). Questa settimana, il 9 sono attesi all'Orologio Mirko Feliziani ("Milk"), Santa Rita Teatro/Elena Arvigo ("Elena di Sparta o Della Guerra"), Clinica Mammot ("Dicembre"), Lara Russo ("Legame"), e il 10 Collettivo Jenny Pirate ("Pollicino 2.0"), Teatrodilina ("Banne"), Proprietà Commutativa ("3Q-Liberi Esperimenti Politici"), Madame Rebine ("Uno spettacolo comico"). L'11 all'Argot Studio tocca a Gaetano Bruno ("Vieni più vicino"), Punta Corsara ("Io, mia moglie e il miracolo"), Animavera ("La Moda e la Morte"), Barbaros ("Actarus").

R.d.G.

- ARGOT STUDIO, via Natale del Grande 27 tel. 06 5898111.
- OROLOGIO, via dei Filippini 17 tel. 06 6875550.



The Voice, stasera c'è la finale Suor Cristina data per favorita

5 giugno 2014

Stasera alle 21.10 va in onda su Rai2 la puntata finale di "The Voice" e la conclusione sarà un metro per verificare quanto la rivelazione del talent, Suor Cristina, abbia fatto breccia nel pubblico. A giocarsi l'ambita palma la suora ragusana, portata fin qui dal coach J-Ax, è data per favorito e ha fatto scalpore sin dalla sua prima

apparizione alle blind audition (cioè alla cieca, dove i giudici sentivano solo la voce). Lei ha giurato che, qualsiasi cosa succeda,...



Dominio Pubblico, festival di drammaturgia contemporanea

5 giugno 2014

Dal 9 al 12 giugno parte il festival di drammaturgia contemporanea e bando di produzione Dominio Pubblico Officine, nato dalle fortunate esperienze di "Argot Off", storica rassegna del Teatro Argot Studio e il progetto di produzione "Next(w)ork", frutto della collaborazione tra...

All In. Il teatro che punta sui giovani

By Lucia Medri - 23 aprile 2014

Interviste e racconto di una serata a All In



foto Arianna Massimi

Quest'anno i due teatri romani **Teatro Argot** e **Teatro dell'Orologio**, oltre al primo esperimento di stagione congiunta *Dominio Pubblico*, hanno deciso di dar vita all'interessante *Progetto Under 25*, il cui obiettivo è stato quello di «coinvolgere giovani al di sotto dei 25 anni, avvicinarli al teatro e alla danza contemporanea utilizzando un percorso che li renda parte attiva e integrante della vita dei due teatri».

I ragazzi non solo hanno avuto l'opportunità di partecipare fin dal mese di ottobre a un laboratorio di visione degli spettacoli in programma (che prevedeva anche incontri e discussioni con gli artisti), ma è stata affidata loro inoltre l'ideazione e l'organizzazione della rassegna artistica *All In. Chiamata alle arti*, iniziativa rivolta solo ad artisti al di sotto dei 25 anni, selezionati attraverso un bando redatto dagli stessi giovani organizzatori. Teatro e danza, esposizioni di arti plastiche e figurative, proiezioni di corti cinematografici e musica dal vivo, sono tutti ambiti artistici presentati nelle vetrine dei due teatri organizzatori ma anche negli spazi del **Museo di Roma in Trastevere** e del **Museo di Palazzo Braschi**. «Scommettere sulla loro intelligenza collettiva è stata una straordinaria iniezione di energia per i nostri teatri e un atto di concreta fiducia sulle capacità delle nuove generazioni», così i direttori artistici di *Dominio Pubblico* - **Francesco Frangipane**, **Fabio Morgan**, **Tiziano Panici** e **Luca Ricci** - hanno definito questa nuova e stimolante strategia di comunicazione e produzione. Al **Teatro dell'Orologio**, prima della presentazione dei lavori in scena, abbiamo deciso di parlare con alcuni dei giovani artisti «chiamati alle arti». Così siamo riusciti a incontrare la regista della "favola teatrale" *CùNTAMI* ovvero **Annarita Colucci**, insieme all'attore **Giacomo Bottoni** e la regista **Lucrezia Lanza** della pièce "assurdo-comica" *Pinne*.

Con voce emozionata per la sua prima intervista ufficiale, Annarita Colucci ci ha spiegato come il suo gruppo **Articolo18Comma1** abbia trovato nella rassegna *All in* un'occasione per «confrontarsi con un pubblico di addetti ai lavori, dopo anni di studio (tutti ex allievi dell' **Accademia Internazionale di Teatro "Circo a Vapore"**) e di lavoro in teatri occupati come il Ricomincio dal Faro (zona Trullo)». La regista ha sottolineato l'aspetto di «sopravvivenza» del loro fare teatro sorretto tuttavia da quell' «urgenza di dire qualcosa. All in ci ha dato la possibilità di stimolare la nostra immaginazione



Foto Ufficio Stampa

trasmettendo valori universali e quotidiani, poiché il teatro è innanzitutto emozione». Annarita definisce *Cunt-ami* uno spettacolo «impopolare», poiché oggi si richiede a chi fa teatro di realizzare opere di impegno sociale rispetto alle quali lei e il suo collettivo si pongono in antitesi. Lo spettacolo del resto è incentrato sul tema dell'amore e sulle difficoltà materiali che impediscono di vivere fino a fondo un sentimento così nobile. Lo stato comatoso del ragazzo protagonista viene trasposto nell'onirico immaginario delle fiabe e delle favole che, con i loro insegnamenti universali, riusciranno a sondare gli aspetti apparentemente più complessi della relazione tra due persone. Un «gioco teatrale» dove l'elemento fantastico interviene nella realtà di tutti i giorni e oggetti ordinari come ombrelli e pali di ferro si trasformano in un bosco con alberi dalle folte chiome: «rimandi simbolici attraverso i quali gli spettatori possano imparare a guardare oltre, dando molteplici chiavi di lettura al nostro lavoro».



Foto Claudia Antignani

Di natura diversa è invece la pièce *Pinne* di **Angela Giassi** diretta da **Lucrezia Lanza** e con gli attori **Giacomo Bottoni** (Gian) e **Giulio Neglia** (Ben). Di corsa e prima di entrare in platea abbiamo incontrato la regista e il suo «attore feticcio», come lui stesso ama definirsi, Giacomo. Ci raccontano di aver partecipato a *All in* grazie al loro amico e light designer **Fabio Durastante**, il quale faceva parte del citato progetto *Under 25*. Il sodalizio tra Lucrezia e Giacomo ormai dura da quattro anni, lavorando nella Compagnia Stabile del **Teatro Aurelio**. Un progetto quello di *All in*, spiega la regista, che «a noi "vecchie volpi" del teatro ha dato molto, più di altre rassegne alle quali avevamo partecipato. Essere scelti da un pubblico giovane è una grande soddisfazione, che attesta una riuscita». Del resto *Pinne*, testo de '96 che tra le mani di Lanza giunge al suo terzo allestimento, è giovane e provocatorio. Nonostante si configuri come «riproduttore fedele di alcuni espedienti drammaturgici cari al celebre autore Samuel

Beckett», riesce tuttavia a tracciare un' assurda e originale realtà virtuale dalla quale i due protagonisti Ben e Gian cercano di evadere attraverso la scelta di uno dei palloncini colorati appesi in scena, imposta loro da una Voce Off guida. Ben e Gian dopo aver superato simili prove non riusciranno però a raggiungere la tanto agognata libertà, poiché «in balia del pubblico che viene invitato anch'esso a scegliere tra i tre finali che lo spettacolo offre, lasciando intravedere il gioco metateatrale che lo accompagna».

Due lavori distinti e maturi di una rassegna che sembra finalmente far dialogare il mondo del teatro e dell'arte con quello, a volte irraggiungibile, dei giovani. Molto spesso si è soliti incontrare un pubblico piuttosto agée in sala a ribadire, evidenziandolo, quel senso di incomunicabilità che separa, allontanandole, due realtà che dovrebbero invece essere parallele e quasi l'una specchio e immagine dell'altra. In questa serata, al contrario, i corridoi e le sale del Teatro dell'Orologio erano piene di ragazzi e ragazze, vestiti elegantemente perché invitati alla prima dei lavori dei loro amici. Quando il teatro dunque diventa incontro, scambio e ri-nasce giovane.

Lucia Medri

Twitter @LuciaMedri

Vuoi qualche consiglio sugli spettacoli da vedere a Roma?

Teatro Roma - Spettacoli in Agenda

Ogni settimana gli spettacoli da non perdere, una guida per orientarsi fra i numerosi teatri di Roma

visto al Teatro Orologio nel mese di aprile 2014

DOMINIO PUBBLICO

presenta

ALL IN! Chiamata alle Arti

a cura del gruppo Under 25 di Dominio Pubblico

14 - 18 aprile 2014

Teatro Argot Studio | Teatro Orologio | Museo di Roma in Trastevere | Museo di Roma Palazzo
Braschi

CUNT-AMI

regia di Annarita Colucci

con Annarita Gullaci, Agnese Fallongo, Pamela Vicari, Alessandro DeFeo, Francesco Gori, Adriano
Dossi.

PINNE

di Angela Giassi

regia di Lucrezia Lanza

con Giacomo Bottoni e Giulio Neglia

disegno luci Fabio Durastante

foto Claudia Antignani

Gli articoli di Teatro e Critica, che sono frutto di un lavoro quotidiano di ricerca, scrittura e
discussione approfondita, **sono gratuiti da 8 anni.**

Se ti piace ciò che leggi e lo trovi utile, che ne dici di sostenerci con un **piccolo contributo?**

Donazione

Lucia Medri



ALL IN! Chiamata alle Arti 2014 – Day 1

14 aprile 2014 · di [ghigliottinapuntoit](#) · in [PRIMO PIANO](#) ·

Ghigliottina è media partner del progetto Under25 di Dominio Pubblico Teatro, dal 14 al 18 aprile al Teatro dell'Orologio e al Teatro Argot di Roma. Ecco il programma della prima giornata

ore 10.00 – 16 #comunicateatro

workshop di comunicazione teatrale 2.0, curato da Simone Pacini.

#comunicateatro è un **workshop sulla comunicazione applicata allo spettacolo dal vivo** nelle sue forme più innovative, **low budget, virali e 2.0**, in cui si analizzeranno nuovi approcci che possono ripensare vecchi e obsoleti sistemi e rilanciare un sistema culturale che, in un momento di forte crisi economica e politica, deve necessariamente comunicare ai suoi interlocutori in maniera più *user friendly* e emozionale.



Salva

ore 17.30 – 18:15: Corti Teatrali

Belena. Collettivo Drao; regia di Gianni Spezzano; con Alessandro Formica.

Un mostro, una creatura informe, un blasfemo invertito da girone dantesco, un'eccentrica battona felliniana, una cosa inutile o forse, più semplicemente, un essere umano cui nessuno ha mai

Lo spettacolo teatrale “NO// una giostra sui limiti dei limiti imposti.”

dato il diritto di essere e riconoscersi tale. Questa è Belena.

99 Cancelli. regia di Valeria Spada; testo e interpretazione di Veronica Perrore, Matteo Canesin e Andrea Monno.

Due pazzi riescono ad uscire da un manicomio. Fuori da questo manicomio ci sono cento cancelli. I due pazzi superano il primo, il secondo, il terzo, il quarto, il decimo, il ventesimo, il quarantesimo, l'ottantesimo, il novantesimo. Una volta arrivati al novantanovesimo uno dei due pazzi dice all'altro “basta, sono stanco. Ci riproveremo

domani”. E tornano indietro.

ore 18.15: Proiezione, Fuori Formato

Ballatoio. Collettivo Verandha; regia di Donatella Dorcich Dorti; con Livia Antonelli, Nicolangela Leopardi, Valentina Minzoni, Davide Tagliavini, Andrea Sampalmieri e Donatella Dorcich Dorti. Musiche di Robicheaux; video di Luca Cibelli.

La video performance è un esperimento tra il video, il teatro e la performance. La tematica affrontata è quella della crisi dei rapporti interpersonali. La dimensione di crisi è portatrice di tensioni inarrestabili verso il basso o può diventare, per il genere umano, anche occasione di spinte verso l'alto?



ore 18.30: Aperitivo con presentazione di Arti Figurative

2UE. Daniele Aureli e Francesco Capocci. Una furiosa collaborazione artistica tra un pittore e uno scrittore. Quadri e racconti nati da una comune ispirazione.

I racconti non sono spiegazioni dei quadri, i disegni non sono didascalie delle storie: sono punti di partenza in cui perdersi e ritrovarsi.

Vogliamo stimolare la sedentaria fantasia di un pubblico non selezionato.

Il progetto 2UE di D.Aureli e F. Capocci



Una delle opere di Ilaria Volpi

ore 19.00: Live Musicale

Fantasia Pura Italiana. Fabrizio Ganugi (voce e plettri), Francesco Gori (seconda voce, recitazione), Ivan Crisci (chitarra solista), Tiziano Nieri (tastiere), Claudio Brambilla (basso), Alessio Tanzini (batteria).

Canzone popolare, cantautorato, sperimentazione. Seguendo il *fil rouge* della poesia, nel tentativo di cercare nuove sonorità, mettere le mani e combinare i generi più vari, con rispetto ma senza paura.

ore 21.30: Spettacolo Teatrale

“NO// una giostra sui limiti dei limiti imposti.”. Collettivo Controcanto; regia di Clara Sancricca; con: Federico Cianciaruso, Fabio De Stefano, Riccardo Finocchio, Andrea Mammarella, Verdiana Margani, Emanuele Pilonero e Giorgio Stefanori.

Nasce da una ricerca formale del collettivo durata più di un anno sul tema del divieto, in un momento in cui abbiamo sentito sempre più assurdo l'ammontare dei divieti nella nostra società, nonché la fiducia che in essi viene riposta come migliore antidoto

alla deriva dei comportamenti umani.

Tag: [all in chiamata alle arti](#), [arte](#), [dominio pubblico](#), [teatro](#), [Teatro Argot](#), [Teatro Orologio](#)

[Blog su WordPress.com.](#)


ROMA

Municipi: I II III IV V [ALTRI](#)
[AREA METROPOLITANA](#)
[REGIONE](#)

Cerca nel sito

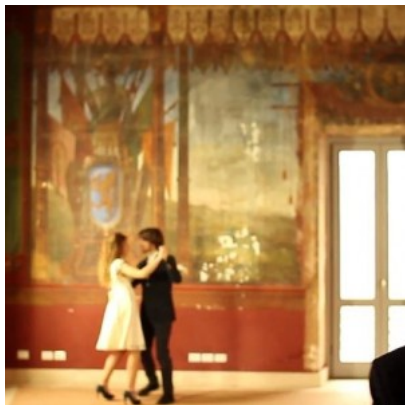
'All in', artisti under 25 in scena dall'Argot Studio al teatro dell'Orologio

Ecco gli appuntamenti da non perdere per la serata del 14 Aprile

di LUDOVICA AMOROSO



14 aprile 2014



E' una rassegna realizzata da giovani ed indirizzata ai giovani. Si parte da "All In! Chiamata alle arti", a cura del collettivo Under 25 di Dominio Pubblico, che si terrà tra i diversi spazi del Teatro Argot Studio (ad iniziare da questo pomeriggio), del Teatro dell'Orologio, del Museo di Roma in Trastevere e del Palazzo Braschi. Una chiamata che ha il sapore di un'adunata stimolante nella diffusione di teatro, musica e danza. Un variegato mosaico che risuona come un grido necessario per smuovere le coscienze. Ecco quindi le coordinate di oggi per conoscere il mondo degli artisti under 25

che si esibiranno all'interno di 'All In'. Si parte all'Argot Studio con due corti teatrali. "Belena", per la regia di Gianni Spezzano e "99 Cancelli", di Valeria Spada. Si continua con la proiezione di "Fuori Formato", del Collettivo Verandha per la regia di Donatella Dorcich Dorti, e poi un aperitivo con la presentazione di "2UE". Una collaborazione artistica tra un pittore e uno scrittore (Daniele Aureli e Francesco Capocci). Ancora all'Argot un live musicale di Fabrizio Ganugi (voce e plettri) e Francesco Gori (seconda voce, recitazione). Ci spostiamo poi al Teatro dell'Orologio dove è in programma "NO// una giostra sui limiti dei limiti imposti", realizzata dal Collettivo ControCanto, per la regia di Clara Sancricca.

Da oggi fino al 18 aprile. Per info: 060608, oppure www.060608.it

"Possiamo reagire solo con l'azione, se ci fermassimo, saremmo perduti..." Massimo Nunzi presenta così la sua "Orchestra Operaia", un progetto ideato dal compositore e trombettista, che riunisce diversi artisti sotto la direzione condivisa dello stesso Nunzi insieme ad altri direttori. "Con lo scopo di creare repertori ed offrire concerti in stili diversi, dal Jazz al Pop, al Blues, all'Hip Hop, per spaziare nei vari generi della musica contemporanea". I grandi professionisti guidano i giovani talenti, ai quali è affidata la creazione degli arrangiamenti. Questa sera l'Orchestra sarà ospite del Big Mama, dove ascolteremo una reale trasformazione delle musiche originali ed una loro rilettura, spesso sorprendente.

Vicolo San Francesco a Ripa 18, stasera ore 22,30. Ingresso libero. Info: 06/5812551

Una serata dedicata a Brahms, all'aspetto più romantico del compositore tedesco. "Un piccolo concerto per pianoforte, con un piccolo scherzo, molto grazioso": così lo stesso Brahms, nell'estate del 1881, definiva il suo "Secondo Concerto per pianoforte e orchestra" in una lettera indirizzata all'amico e compositore Heinrich von Herzogenberg. In realtà i critici che lo ascoltarono a Budapest quello stesso anno, eseguito proprio da Brahms, giudicarono il "Concerto in si bemolle" uno dei più complessi per difficoltà tecniche. Questa sera verrà ripercorsa quella che è stata definita "una piccola sinfonia" per la densità sonora e per il dialogo intenso ed espressivo tra solista e orchestra, sotto la

[ULTIM'ORA LAZIO](#)
[Le al](#)

Roma, 18:10

[TERRORISMO. POSTAVA SU FAC VIDEO PROPAGANDA STATO ISL](#)
[ESPULSO](#)

Roma, 17:08

[CASAL MONASTERO. LUCEVERI](#)
[DIFFICOLTÀ CIRCOLAZIONE PEI](#)
[INCENDIO STERPAGLIE](#)

direzione del maestro Louis Langrée, che affida le redini alla grande perizia tecnica e musicale di Rudolf Buchbinder, uno dei grandi pianisti del panorama internazionale. Il programma prevede anche l'esecuzione- attesissima- della "Quarta Sinfonia", sublime sintesi della ricerca personale di tutta una vita, che Brahms scrisse solo tre anni dopo il concerto per pianoforte.

Viale Pietro De Coubertin 30, stasera ore 20,30, Sala Santa Cecilia. Biglietti da 19 a 52 euro. Info: 06/80241281

E' ispirato all'omonimo romanzo di Sergio Endrigo. Racconta di un uomo in crisi che, trovando nella morte l'unica via di uscita, decide di rendere la stessa uno show che frutti molto rumore e molti soldi. "Quanto mi dai se mi sparo?" viene portato in scena da Nicola Pecci e dalla stessa Claudia Endrigo, figlia di Sergio, perché quel romanzo scritto vent'anni fa da sua padre è ancora oggi di un'attualità disarmante. Andrea Bruno Savelli dirige lo spettacolo che, insieme alla storia, ricorda le canzoni indimenticabili di Sergio Endrigo.

Teatro Ghione, via delle Fornaci 37, stasera ore 21. Biglietti 16 e 20 euro. Info: 06/6372294

E qui, per finire, una sezione completa con i trailer, i **film in programma a Roma**, le trame, le locandine, le foto e i giudizi della critica. Tutto a portata di un clic.

ALL IN_Chiamata alle Arti ! #rassegna

sabato 12 aprile 2014

VI PRESENTIAMO I GIOVANI ARTISTI UNDER 25

Mancano due giorni all'inizio della rassegna e vogliamo darvi qualche piccola coordinata più per conoscere il mondo degli artisti under 25 che si esibiranno all'interno di All in: chiamata alle arti. Riepilogando il calendario con orari e luoghi della rassegna andiamo a conoscere meglio coloro che ne faranno parte:

14 Aprile - Teatro Argot

ore 17.30 – 18:15: Corti Teatrali

- Belena. Produzione Fuoco Sacro; regia di Gianni Spezzano; con Alessandro Formica.

Un mostro, una creatura informe, un blasfemo invertito da girone dantesco, un'eccentrica battona felliniana, una cosa inutile o forse, più semplicemente, un essere umano cui nessuno ha mai dato il diritto di essere e riconoscersi tale. Questa è Belena.

- 99 Cancelli. regia di Valeria Spada; testo e interpretazione di Veronica Perrore, Matteo Canesin e Andrea Monno.

Due pazzi riescono ad uscire da un manicomio. Fuori da questo manicomio ci sono cento cancelli. I due pazzi superano il primo, il secondo, il terzo, il quarto, il decimo, il ventesimo, il quarantesimo, l'ottantesimo, il novantesimo. Una volta arrivati al novantanovesimo uno dei due pazzi dice all'altro "basta, sono stanco. Ci riproveremo domani". E tornano indietro.

ore 18.15: Proiezione, Fuori Formato



Ballatoio. Collettivo Verandha; regia di Donatella Dorchich Dorti; con Livia Antonelli, Nicolangela Leopardi, Valentina Minzoni, Davide Tagliavini, Andrea Sampalmieri e Donatella Dorchich Dorti. Musiche di Robicheaux; video di Luca Cibelli. La video performance è un esperimento tra il video, il teatro e la performance. La tematica affrontata è quella della crisi dei rapporti interpersonali. La dimensione di crisi è portatrice di tensioni inarrestabili verso il basso o può diventare, per il genere umano, anche occasione di spinte verso l'alto?

ore 18.30: Aperitivo con presentazione di Arti Figurative

2UE. Daniele Aureli e Francesco Capocci. Una furiosa collaborazione artistica tra un pittore e uno scrittore. Quadri e racconti nati da una comune ispirazione. I racconti non sono spiegazioni dei quadri, i disegni non sono didascalie delle storie: sono punti di partenza in cui perdersi e ritrovarsi. Vogliamo stimolare la sedentaria fantasia di un pubblico non selezionato.



Informazioni personali

[ALL_IN_Under25](#)

[Visualizza il mio profilo completo](#)

Archivio blog

▼ **2014** (9)

▼ **aprile** (5)

[LA PROGRAMMAZIONE DI OGGI](#)

[VI PRESENTIAMO I GIOVANI ARTISTI UNDER 25](#)

[CALENDARIO DELLA RASSEGNA ALL IN: CHIAMATA ALLE AR...](#)

[CONFERENZA STAMPA ALL IN: CHIAMATA ALLE ARTI](#)

[SE STASERA SONO ALL IN: SERATA DI AUTOFINANZIAMENT..](#)

► **marzo** (4)

ore 19.00: Live Musicale

Fantasia Pura Italiana. Fabrizio Ganugi (voce e plettri), Francesco Gori (seconda voce, recitazione). Canzone popolare, cantautorato e sperimentazione. Seguendo il fil rouge della poesia, nel tentativo di cercare nuove sonorità, mettere le mani e combinare i generi più vari, con rispetto ma senza paura.



Fai clic per attivare Adobe Flash Player

Teatro dell'Orologio**ore 21.00: Presentazione Arti Figurative**

Ilaria Volpi. Le opere sono delle rappresentazioni su tela in olio che raffigurano soggetti in pose plastiche, diverse, senza volto, allo scopo di far provare allo spettatore emozioni individuali così da poter rivedere se stessi e da poter dare un

significato a lui più vicino.

**ore 21.30: Spettacolo Teatrale**

"NO// una giostra sui limiti dei limiti imposti.". Collettivo Controcanto; regia di Clara Sancricca; con: Federico Cianciaruso, Fabio De Stefano, Riccardo Finocchio, Andrea Mammarella, Verdiana Margani, Emanuele Pilonero e Giorgio Stefanori.

Nasce da una ricerca formale durata più di un anno sul tema del divieto, in un momento in cui abbiamo sentito sempre più assurdo l'ammontare dei divieti nella nostra società, nonché la fiducia che in essi viene riposta come migliore antidoto alla deriva dei comportamenti umani.



15 Aprile - Museo di Roma in Trastevere
ore 16:00 Corti cinematografici (ciclo continuo)

Palazzo Braschi

ore 17:30 – 18.20: Corti Teatrali

- Il concorso di drammaturgia. Associazione Teatrale NoGu; regia di Francesco Cotroneo; con Francesco Cotroneo, Lorenzo Marziali e Riccardo Marzuoli; luci di Carlo Maria Fabrizi.

Quattro uomini. Anzi...tre. Partecipano ad un concorso di drammaturgia. Devono trovare una storia. Anzi...sono la storia. Un protagonista, un antagonista e un idiota. E il tema? Mannaggia...è già stato fatto! Tutto è già stato fatto! Riusciranno a trovare una soluzione?

- Scattante veloce immobile. Associazione Teatrale NoGu; di e con Carlo Maria Fabrizi; testo di Giacomo Quinti.



Angelo, detto Pisolo, è un ragazzo che corre ma non va mai da nessuna parte. O almeno così sembra. Perché nell'angusto spazio in cui l'hanno relegato, quello che va da un lato all'altro di una normalissima rete da tennis, sempre in lotta contro la patologia che lo affligge, dà vita al suo immaginario e ci racconta

i suoi sogni e le sue frustrazioni, le promesse sempre disilluse. Ma oltre a correre...sogna.

- Faccia al muro. Associazione Teatrale NoGu; di e con Lorenzo Marziali, Claudia Bighi, Ilaria Manocchio; tecnico luci Francesco Cotroneo.

Tre attori compongono una strage. Vestono i panni delle vittime e dei carnefici contemporaneamente, lasciandosi a tratti quasi trascinare dalle emozioni. Si divertono, come dei burattini, ad inventare una storia crudamente reale. Ci parlano di uomini normali con una vita normale, che non riescono a liberarsi da quella voce che li spinge ad agire con una sconvolgente ma lucida follia. Un testo estremamente attuale che racconta come la pazzia possa nascondersi ovunque e che a volte cerchiamo di giustificare le azioni malvagie attraverso patologie o dolori, ecc. ma in realtà semplicemente esistono!

Teatro dell'Orologio

ore 19: Aperitivo con dibattito e presentazione degli artisti della rassegna

ore 19.30: Live Musicale

Blacklight. Marialuna Cipolla (voce e chitarra), Alessia Petescia (percussioni), Emanuele Marchi (tastiera).

Il suono electro-acustico del gruppo rispecchia le influenze musicali, partendo da Bob Dylan e Suzanne Vega, fino ad artisti più recenti come Alanis Morissette e i Cramberries. Nel 2012 esce il loro primo album, "Walkin' Aside", che contiene 12 tracce originali.

Teato Argot Studio

ore 21.30: Spettacolo Teatrale

Diario di una casalinga serba. di e con Ksenija Martinovic.

Una giovane donna serba, Andjelka, desidera trovare un respiro proprio, in un paese in apnea. Andjelka rivive i propri ricordi sentendo il bisogno di ripercorrere quella che era la sua vita: la sua infanzia nella Jugoslavia di Tito, la sua adolescenza, la sua maturità nella Serbia di Milosevic. Come guardarsi allo specchio dopo tanti anni? Un atto di presa di coscienza, personale e collettivo, di

giovani cresciuti troppo in fretta. Una tragedia di esistenze dove è impossibile realizzare i proprio sogni. Imparare a (sopra)vivere in un presente amaro divorato da un passato che, nonostante tutto, sembrava più dolce.



16 Aprile - Museo di Roma in Trastevere
ore 16:00 Corti Cinematografici (ciclo continuo)

Palazzo Braschi

ore 17.30: Corto Teatrale

La settima verità. Coproduzione Collettivo Drao e TheA'teRm; regia di Gianni Spezzano; con Alessandro Lui. Un loop che si ripete all'infinito. Un uomo, qualunque ma riconoscibile, tenta di autoeliminarsi. Non è un reality, ma qualcuno spia. Non è un gioco, ma ci sono delle regole. L'uomo racconta sei verità, ad ogni verità inserisce un proiettile nella pistola a tamburo. Il resto è una sfida, un incontro, una richiesta, una supplica al pubblico.

Ore 18.15: Live Musicale

Giovanni di Giandomenico, pianoforte. Il giovanissimo compositore palermitano propone articolate rapsodie metropolitane. Un musicista in grado di affrontare con disarmante naturalezza il rapporto con le tradizioni musicali (da Perotinus ai Pink Floyd, transitando per Maderna e i Sex Pistols) armato d'una visionarietà da romanziere novecentesco, un rigore da fine contrappuntista rinascimentale, e purissima energia punk.

Teatro dell'Orologio

ore 19.30: Aperitivo con presentazione di Arti Figurative

Enrico Focarelli Barone, si occupa di illustrazione, character design, vignette, storyboard. Tratto unico e distintivo, basato su freschezza e trasparenza del segno.

ore 20.00: Live Musicale

Charlie Tonight. Carlotta Ciciotti, autrice, voce, chitarra. Progetto cantautorale per chitarra e voce in lingua inglese e tedesca. Verranno presentati due brani: "Neue Tage (Ich öffne die Augen)" e "Boxes". In entrambi vengono tradotti in musica e parole momenti di vita secondo la logica del racconto in forma di canzone moderna o song.

Teatro Argot Studio

ore 21:30 Spettacolo teatrale

Il viaggio del salmone. di e con Roberta Guccione. Una donna sola intenta a tracciare un mondo in una stanza. Gioca, crea mappe e percorsi che la portano alla ricerca delle sue radici. Dei suoi ricordi. Dei suoi desideri. Il suo viaggio comincia da un ritorno a casa. Laddove "casa" diventa dimora delle possibilità.

Sogno? Realtà?

17 Aprile - Museo di Roma in Trastevere
ore 16:00 corti cinematografici (ciclo continuo)

ore 18: Live Musicale

Samuele Telari, fisarmonica. Ripropone in una nuova veste grandi classici della tradizione musicale europea e nuovi lavori scritti appositamente per questo strumento.

Teatro Argot Studio

ore 19: Aperitivo con presentazione di Arti Figurative

Giuseppe D'Emilio, illustratore. La sua opera è tesa ad una ricerca di semplificazione della linea e alla stesura del colore in modo piatto e omogeneo. I personaggi rappresentati attraverso stili semplici, sono spesso persone reali.

ore 19.30: Live Musicale

Lotus Syndrome, rockband ternana nata dalle ceneri degli Hedcoxx. Si sono cuciti un abito dalle trame post-grunge e alternative.

Teatro dell'Orologio

ore 21 e 22.30: Spettacoli Teatrali

- Cùnt-ami. regia di Annarita Colucci; con Annarita Gullaci, Agnese Fallongo, Pamela Vicari, Tiziano Scrocca, Dario Carbone, Adriano Dossi.

Il viaggio di formazione e di conoscenza di un uomo che, caduto in un sogno, o forse in un incubo, cammina all'interno di un mondo parallelo, quello delle favole che abbiamo letto da bambini, ma che ci appaiono diversi, quasi una sorta di "terra di mezzo", consumata dal tempo e dall'uomo.

- Pinne. regia di Lucrezia Lanza; con Giacomo Bottoni e Giulio Neglia.

Atto unico sulla simbolica fuga di due galeotti da una nave carcere in un mondo dell'assurdo. Ben e Gian cercando le porte d'uscita verso un mare infinito, si imbattono in una Voce che li guida in un percorso pieno di scelte ed attese. Questo virtuale mondo dell'evasione trasforma il surreale in tangibile diventando una sorta di videogames. Per terminare la partita verso una libertà tutta da inventare, i nostri protagonisti avranno bisogno dell'aiuto degli spettatori. L'unico spettacolo dove sarà richiesto al pubblico di tenere i cellulari accessi.

18 Aprile - Teatro Argot Studio**ore 18.30: Spettacolo Teatrale**

Orlando Bodlero. di e con Mario Fedeli, Manuela Mosè, Daniele Fedeli.

In questa storia di Orlando Bodlero v'è l'innamorata vicenda d'un poeta che non vuol morire, si rifiuta. Questa storia vuole essere nel suo svolgersi la storia di tutti i poeti, chisciotteschi per nascita, essi si oppongono alla forza di gravità risollevandosi comunque in piedi, vivificati dalla forza di attrazione celeste, ribelli alla forza opposta, quella che mette al tappeto.

ore 19.30 Aperitivo con dibattito e presentazione degli artisti della rassegna**ore 20.30 Spettacolo Teatrale**

Ed. AlbAli Teatro; regia di Francesco Prudente; con Bruno Ricci e Angelo Rizzo.

Partendo da "Re Lear" di Shakespeare vengono sviluppate le figure dei figli del Conte di Gloucester, Edgar e Edmund, alla cui rivalità si ascrive la disfatta della dinastia dei Lear. La vicenda dei due personaggi è soltanto un pretesto per studiare in termini collettivi e attuali, attraverso un linguaggio contemporaneo, il tema del fratricidio e dell'illegittimità dell'essere, che si riflette, ad oggi, in molti ambiti del vissuto comune: nel lavoro, nello sport, nella società e nella famiglia. Ma è anche un momento per indagare con ironia e divertimento il paradigma contemporaneo dell'essere fratelli.

Teatro dell' Orologio**ore 21.45: Corti Cinematografici**

- La libera paura. regia di Mohammad Baghi. Il lavoro è uno studio sullo sguardo delle persone e il loro modo di reagire all'inaspettato. La prima volta che s'incontra un'emozione, una persona o un'esperienza si prova "paura", un sentimento incontrollabile ed inconscio che si consuma in pochi attimi.



- La terra dei fuochi. regia di Ivan Marangio; direttore della fotografia Nando Spiezia. La Campania era la nostra terra, ora è la "Terra dei Fuochi". La nostra era una terra pulita, ora è "Terra sporca". Sono proprio i bambini, vigliaccamente privati del loro futuro, i protagonisti di questo cortometraggio girato perché molti hanno sporcato le loro brevi esistenze. Tre brevi esistenze che s'intrecciano, che si raccontano e che tentano disperatamente di aggrapparsi alla vita, proprio nel momento in cui scoprono di non averla più.
- The Pipe maker. regia di Fabrizio Mancini; colonna sonora originale di Fabio Bruselles. Corto-documentario su un artigiano di Civitavecchia che produce a mano pipe in radica. Gianni Richichi fa questo lavoro da quando è bambino, ancora gli piace farlo perché, nonostante l'artigianato sia oggi un mercato in discesa, la passione continua a sostenerlo.

- Time to run. Collettivo Momos Group; regia di Pierluigi Braca; con Valerio Di Nardo, Martina Querini. Il "visual tale" nasce dalla scoperta del brano omonimo del compositore inglese Dexter Britain e, coerentemente all'atmosfera evocativa e favolistica del brano, racconta un viaggio a metà tra il sogno e il ricordo attraverso spazi ricchi di memorie.



Il filo conduttore del progetto è la ricerca di misteriosi oggetti che guidano due ragazzi legati da un legame di sangue attraverso un percorso a ritroso nel tempo, che porterà i due a riscoprire un luogo a lungo sopito nei loro stessi ricordi.

- Ultimo valzer. regia di Cristiano Di Nicola; con Renzo Rossellini, Martina Giovanetti; musiche originali di Federico Cinciaruso. Un anziano violinista richiama alla memoria il primo amore sulle note del suo "ultimo valzer".
- Vox Populi. regia di Gian Marco Pezzoli. Agli inizi del 2013 quattro giovani ragazzi, stanchi della società dei media, dell'ignoranza televisiva, della manipolazione delle immagini, compiono un vero e proprio attacco contro il sistema televisivo: oscurano il segnale e per circa un giorno trasmettono programmi di loro ideazione.



ore 22.30: Live Musicale

The Suricates. Alessandro Cicchitti (voce, tastiere, giocattoli, mostriciattoli), Vincenzo Vik di Santo (batteria, elettroniche), Filippo Maria di Nardo (chitarra, feedback, tastiere), Daniele Paolucci (chitarra, e(a)ffetti, xilofono), Amando Lotti (basso).

Debutto a Roma per il gruppo abruzzese, che dal 2010 ad oggi ha cambiato vari percorsi e trovato la propria attuale identità. Presentano uno spettacolo con elementi di musica rock, sperimentazione e improvvisazione psichedelica con momenti di reading.

Pubblicato da [ALL_IN_Under25](#) a [20:39](#)

 Consigliato su Google

Etichette: [All in: chiamata alle arti](#), [Domini Pubblico](#), [Museo in Trastevere](#), [Palazzo Braschi](#), [partecipanti alla rassegna All in](#), [Teatro Argot Studio](#), [Teatro Dell'Orologio](#)

Ubicazione: [Roma](#), [Italia](#)

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come:

Unknown (Gooq ▼)

Esci

Pubblica

Anteprima

☐ Inviami notifiche

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

Tema Fantastico S.p.A.. Immagini dei temi di [graphixel](#). Powered by [Blogger](#).