



**LE CITTÀ VISIBILI**

**RASSEGNA TEATRALE E MUSICALE ESTIVA**

**25 luglio**

**Meeting Nazionale  
CENTRO RIMINI INNOVATION SQUARE**

**GENERAZIONE  
X  
MUTAZIONI  
DELLA SCENA TEATRALE  
ITALIANA**

**INCONTRO A CURA  
DEL PROGETTO DOMINIO PUBBLICO  
E LE CITTÀ VISIBILI**

MEETING NAZIONALE

**GENERAZIONE X: Mutazioni della Scena Teatrale Italiana**

25 luglio 2017 – Festival Le Città Visibili - presso il centro Rimini Innovation Square (RN)

h 10:00 – 13:00 – pranzo – h 15:00 – 18:00

Incontro a cura del **Progetto Dominio Pubblico** e **Le Città Visibili**

Conducono l'incontro

**Gerardo Guccini/DAMS-Università di Bologna; Fabio Biondi/ l'Arboreto-Teatro Dimora di Mondaino; Lorenzo Donati/Altre Velocità; Sergio Lo Gatto/Teatro e Critica**

Il Quarto meeting annuale Dominio Pubblico 2017 quest'anno viene ospitato dal Festival 'Le Città Visibili' di Rimini. Dal 2014 Dominio Pubblico è una delle 12 realtà riconosciute dal MIBACT ad occuparsi di promozione e formazione del pubblico. È un network formato dalle associazioni A.S.A.P.Q./Teatro dell'Orologio e Argot Studio di Roma e altre tre realtà nazionali –Artificio di Como – Le Città Visibili di Rimini – Jobel Teatro di Rieti– che da quattro anni si interroga sulle 'best practices' di audience development e engagement e sulle attività nazionali di Guida alla Visione e Spettatori Attivi, seguendo l'esempio del Kilowatt Festival di Sansepolcro diretto da Luca Ricci, anche ideatore e parte della direzione artistica del progetto Dominio Pubblico Under 25, rivolto alle giovani generazioni.

In Italia sono oggi molti gli esempi di progetti dedicati alla formazione del pubblico e che praticano esempi di direzione artistica condivisa, alcune di queste con una maggiore attenzione rivolta al coinvolgimento attivo di giovani spettatori a cui viene spesso anche affidata la responsabilità di svolgere una funzione di 'osservatorio'. Possiamo individuare nella Konsulta di Modena, nelle Avanguardie di Bologna, nella Direction Under 30 di Gualtieri e negli Under 25 di Roma dei validi esempi di direzioni artistiche under 30 ormai consolidate e attive nei territori che hanno avuto, in questi anni, la capacità di individuare e fare emergere –attraverso la loro azione– molte compagnie e collettivi artistici appartenenti alla stessa soglia generazionale.

Complici di questo processo molte realtà che tentano da anni di rendere visibile l'invisibile, attraverso il sostegno alle formazioni indipendenti, alle pratiche di residenza o ai processi di azioni culturali partecipate. Sempre più frequente il consolidamento di queste esperienze all'interno di 'azioni di rete' capaci di fortificare e tutelare questi

processi rendendoli ancora più visibili e concreti, lasciando lentamente emergere un nuovo tessuto teatrale e sociale che sta di fatto trasformandosi, mutandosi, evolvendosi.

Si può analizzare quanto accaduto quest'anno al Premio Nazionale InBox, che tende a favorire l'emersione di compagnie che altrimenti sarebbero rimaste in una zona 'invisibile' e che invece, attraverso un'osservazione plurale e partecipata, guadagnano la possibilità di circuitare a livello nazionale.

Non sono estranee ormai a questo processo neppure le realtà più istituzionali: La Biennale di Venezia, proseguendo e rilanciando la decennale prospettiva formativa di Alex Rigola, sotto la direzione artistica di Antonio Latella decide di investire risorse e attenzione su un percorso dedicato principalmente a giovanissimi artisti e registi italiani. Ruggero Cappuccio al Festival di Napoli 2017 dedica ampio spazio alla formazione con grandi maestri. Al nord la Fondazione Cariplo lancia una rete chiamata Funder 35 che di fatto agisce da sostegno per start-up nel settore creativo e dello spettacolo dal vivo.

Per questo la direzione del progetto Dominio Pubblico ha deciso di dare spazio a queste voci, con l'intento di aprire un'ampia riflessione sul senso di queste pratiche e sulla loro lunga durata. Per questo abbiamo chiesto anche il coinvolgimento di osservatori privilegiati che stanno già seguendo questo fenomeno con attenzione, cercando di raccontarne le evoluzioni.

Ospiti del convegno tutte le realtà nazionali che si occupano di formazione del pubblico in una fascia under 30.

#### PROGRAMMA DELLA GIORNATA

La giornata sarà suddivisa in due parti:

la prima parte della mattinata dedicata ad un'analisi generale del contesto nazionale e una seconda parte più pratica dove raccogliere le diverse istanze per progettare e formalizzare la nascita del network.

**h 10:30** registrazione e accoglienza presso Innovation Square, corso d'Augusto 62, Rimini

saluti di **Linda Gennari** e **Tamara Balducci** direttrici del Festival **Le Citta Visibili** (Rimini)

**h 11-13** Prima Parte – Meeting (presso Innovation Square, corso d'Augusto 62, Rimini)

introducono **Luca Ricci** direttore del **Kilowatt Festival/Capotrave** (Sansepolcro) e del progetto internazionale

**BeSpectACTive!** – **Tiziano Panici** direttore artistico del **Festival Dominio Pubblico\_La Città Agli Under 25/Argot Studio** (Roma)

conducono **Gerardo Guccini**, docente presso **DAMS-Università di Bologna** - **Fabio Biondi** direttore artistico de **l'Arboreto/Teatro Dimora di Mondaino**

**h 13:15** Pranzo presso Osteria de' Borg, via Forzieri 12, Rimini

**h 15-18** Seconda Parte - Tavoli di Lavoro

conducono **Lorenzo Donati/Altre Velocità** (Bologna); **Sergio Lo Gatto/Teatro e Critica** (Roma)

**h 18:30** Aperitivo nel **Giardino di Palazzo Lettimi**, sede del Festival “Le città visibili”

(presso via Tempio Malatestiano 26, Rimini)

**h 21:30** Spettacolo “**Pinocchi**”

Produzione “Progetti Carpe Diem/La casa delle storie” in collaborazione con “Il Laboratorio” di Firenze - Regia di **Andrea Macaluso** - Con **Michele Demaria, Giusi Merli, Mila Vanzini** - Costumi **Alessandro Lai** - Luci **Marcello D'Agostino**

INTERVENTI OPERATORI:

**Direzione Progetto Dominio Pubblico**

**Luca Ricci** [ideatore del progetto Dominio Pubblico/Kilowatt Festival/Italia dei Visionari/BeSpectactive] – **Tiziano Panici** [Festival Dominio Pubblico\_La Città Agli Under 25/Argot Studio-Roma] – **Linda Gennari** e **Tamara Balducci** [Festival Le Città Visibili – Rimini] – **Ivana Franceschini** [Artificio-Como] – **Marinella Montanari** [Gruppo Jobel Teatro-Rieti]

**Roberto Naccari** [direzione generale Santarcangelo dei Teatri] – **Andrea Acerbi** [Direction Under 30/Teatro Sociale di Gualtieri] – **Stefano Tè** [Festival Trasparenze/Teatro dei Venti - Modena] – **Nicola Borghesi** [Festival 20 30/Kepler452 - Bologna] – **Fabio Biondi** [l'Arboreto-Teatro Dimora di Mondaino] – **Elena Di Gioia** [Progetto Agorà - Bologna] – **Maurizio Corradini** e **Giulia Anghinoni** [Giovani Direzioni/MaMiMò - Reggio Emilia] – **Loredana Parrella** [CIE Twain-Centro di Produzione Danza del Lazio/Premio Direzioni Altre - Ladispoli] - **Fabrizio Triscianni** e **Francesco Perrone** [Premio InBox/Straligut – Siena]

DIREZIONI ARTISTICHE UNDER 30:

**Gli Under** (Roma) – **La Konsulta** (Modena) – **Le Avanguardie** (Bologna) – **Direction Under 30** (Gualtieri)

