

 A[®]T
MILLENNIALS
A[®]T WORK

V EDIZIONE

5 - 7 NOVEMBRE 2021

ROMA / MONTAGNOLA

MUNICIPIO VIII

UN LABORATORIO SULLE NUOVA GENERAZIONI
UN'ESPOSIZIONE URBANA
UN'AZIONE PERFORMATIVA DI TUTTA LA COMUNITÀ





Ideato e promosso dall'associazione **Dominio Pubblico**, MA[®]T – MILLENNIALS A[®]T WORK è un progetto di riqualificazione urbana delle aree periferiche di Roma, attraverso la *street art* e l'innescò di processi di cittadinanza attiva per i più giovani.



Negli anni, MA[®]T ha visto coinvolti oltre *250 ragazzi* tra **studenti Under 18 e universitari Under 25**, interessando la riqualificazione di 4 aree urbane del **Municipio VIII** (Ostiense - Marconi - San Paolo - Montagnola) con la realizzazione di diverse opere murarie ispirate alla storia dei quartieri e firmate da importanti street artist riconosciuti a livello nazionale e internazionale, e di opere collettive che hanno impegnato oltre *100 artisti locali*.

Il progetto prenderà piede nel territorio del **Municipio VIII**, nel quartiere **Montagnola**, dove **Dominio Pubblico**, per l'edizione di **MA®T 2020-21**, ha già realizzato un importante intervento all'interno dell'Istituto Poggiali Spizzichino – plesso di Giacomo, dal nome “La Scuola Rossa”, dove **15 artisti** hanno lavorato sul tema della memoria, caro al quartiere data la sua recente storia di resistenza partigiana, creando un vero e proprio museo a cielo aperto. Le azioni urbane e le produzioni artistiche di **MA®T 2021** interesseranno le superfici murarie delle principali vie del quartiere, avvolgendo e non “aggredendo” i luoghi circostanti. Le tematiche che verranno sviluppate dagli artisti si ispirano alla storia del quartiere -antica e moderna- con l'obiettivo di coglierne l'essenza: il *Genius Loci*.

La scelta del direttore artistico **Tiziano Panici** e del curatore **Paolo Colasanti** (in arte Gojo) è quella di dare rilievo soprattutto ad artisti locali, noti e meno noti.

Gli *street artist* coinvolti per l'edizione 2021 saranno:

- LEONARDO CRUDI;
- PAOLO COLASANTI IN ARTE GOJO;
- NAF – MK IN COLLABORAZIONE CON IN WALL WE TRUST;
- DANIELE TOZZI.



LA MONTAGNOLA

La Montagnola e le zone ad essa limitrofe sono un territorio di recente urbanizzazione, che preserva testimonianze di varie epoche, risalenti addirittura all'Antica Roma: il nome via di Grotta Perfetta, che collega via Ardeatina con via Cristoforo Colombo, si ipotizza derivi dall'antico nome della zona Horti Praefecti.



Queste aree situate fuori le mura venivano considerate zone rurali, e ospitavano ville rustiche romane, santuari pagani, cave, tombe private e i Granai di Nerva, imperatore nel I secolo d.C.

Nel Medioevo l'area agricola, caduta in abbandono, fu rivalutata dallo Stato della Chiesa, che ne mantenne intatta la vocazione costruendo chiese di campagna e torri di avvistamento. Nei secoli seguenti l'area vede l'espansione di un sistema di latifondi e un aumento di pascoli in luogo alle coltivazioni, fino alla bonifica che dal XIX secolo riporta mano mano all'attività agricola tipica dell'Agro Romano, con i suoi insediamenti incentrati nei casali rustici. Tra il 1877 ed il 1891 viene costruito un sistema difensivo chiamato "*campo trincerato*", formato da 15 forti e da 4 batterie posti intorno alla città a circa 5 km dalle Mura aureliane. Ne troviamo due nelle vicinanze, il forte Ostiense ed il forte Ardeatina.



Nel XX secolo, con l'espansione di Roma, si estendono le aree di Tor Marancia, EUR, San Paolo, Garbatella e lungo le loro arterie principali nascono piccole borgate spontanee, che pian piano si fondono fino ad arrivare all'odierna situazione di congestione urbana. Tra queste c'è la Borgata Laurentina, chiamata poi Montagnola, abitata agli inizi del XX secolo da marchigiani e da sfollati in seguito al terremoto della Marsica del 1915.





La borgata era composta perlopiù da stradine affluenti alla via Laurentina e numerate secondo il sistema romano (strada IV, strada V, ecc.) a partire dalla via Ostiense. La toponomastica si affaccia nel quartiere nel 1939 con la conversione di queste prime vie, che conducevano ancora all'aperta campagna, in: via Altacomba, via Pomposa e via S. Colombano. Si prosegue poi nel dopoguerra con via Vedana, via Badia di Cava e vicolo del Casale Ceribelli, fino alla fine degli anni Cinquanta in cui ormai si andavano a definire l'attuale piazzale ed il contiguo reticolo viario.



Nel 1943 è stato uno dei quartieri protagonisti della Resistenza romana: i caduti della Montagnola furono le 53 vittime (42 militari e 11 civili) degli scontri avvenuti il 10 settembre 1943, tra le truppe tedesche a sud di Roma o nel litorale, intenzionate a prendere possesso della Capitale a seguito dell'annuncio dell'avvenuto armistizio di Cassibile, e i granatieri italiani al forte Ostiense, insieme a carristi, carabinieri, diversi gruppi di soldati e popolani sommariamente armati e intenzionati a resistere. I caduti della Montagnola possono essere citati tra i primi della Resistenza italiana.



I MURI & GLI ARTISTI

LEONARDO CRUDI

Leonardo Crudi nasce a Roma nel 1988. Autodidatta, all'età di 13 anni scopre il mondo dei graffiti. Questa sua prima formazione di "strada" gli insegna a costruire immagini bidimensionali ed ad associare i colori, portandolo anche a sviluppare interesse per una rappresentazione in bilico tra astrazione e figurazione. A partire dal 2012, si dedica alla produzione delle sue prime opere su carta, ispirate, per gli elementi geometrici, al lettering dei graffiti e, per la resa realistica delle figure, alle inquadrature del cinema neorealista italiano. Sceglie come mezzi espressivi la penna a sfera e gli smalti, coniugando il tratto grafico verticale con campiture geometriche di colore uniforme.



Dal 2014, approfondisce la lezione di Renato Mambor (1936-2014); perfeziona così la bidimensionalità spaziale e introduce nelle composizioni sagome di lavoratori. Nel 2015, si dedica allo studio del cinema d'avanguardia sovietico, restando influenzato dal "montaggio delle meraviglie" di Èjzenštejn. Successivamente, si rivolge alle avanguardie pittoriche e fotografiche del Suprematismo, Costruttivismo e Futurismo russo, e rielabora le lezioni di Rodčenko, El Lissitzky e Malevič. Lo attrae la possibilità di unire astrazione e figurazione in un linguaggio capace di veicolare contenuti etici e politici. Nella sua visione, essere artisti significa impegnarsi attivamente per la trasformazione della società contemporanea.





PIAZZALE DEI CADUTI DELLA MONTAGNOLA

VIA PICO DELLA MIRANDOLA



OMAGGIO AI CADUTI DELLA MONTAGNOLA

Leonardo Crudi propone un'opera in memoria della strenua resistenza della Montagnola, popolare e delle forze dell'ordine, nella mancata difesa di Roma del 10 settembre 1943. L'artista raffigura, secondo la sua ricerca ispirata al costruttivismo, una donna armata appoggiata al proprio fucile, come se stesse pregando, pronta a difendere il proprio quartiere e la propria città, dal nemico nazista. Dal basso della rappresentazione, un pugno colpisce la svastica nazista, sgretolandola.



Nell'opera è riportata la frase:

Qui combatteremo contro la furia nazifascista.

Per una Repubblica libera e democratica.

Per un'Europa solidale e accogliente.

*Qui, se necessario,
combatteremo ancora.*



GOJO

Artista e writer, inguaribile agitatore politico e viscerale polemista per vocazione, Paolo Colasanti in arte Gojo è una delle memorie storiche dei graffiti a Roma della generazione tra i 30 e i 40 anni. La sua formazione universitaria da architetto e la curiosità per la storia dell'antica Roma hanno inciso sulla sua ricerca artistica a tal punto che quasi la totalità delle sue opere è basata sui miti che popolano un territorio. Di qualsiasi luogo si tratti.



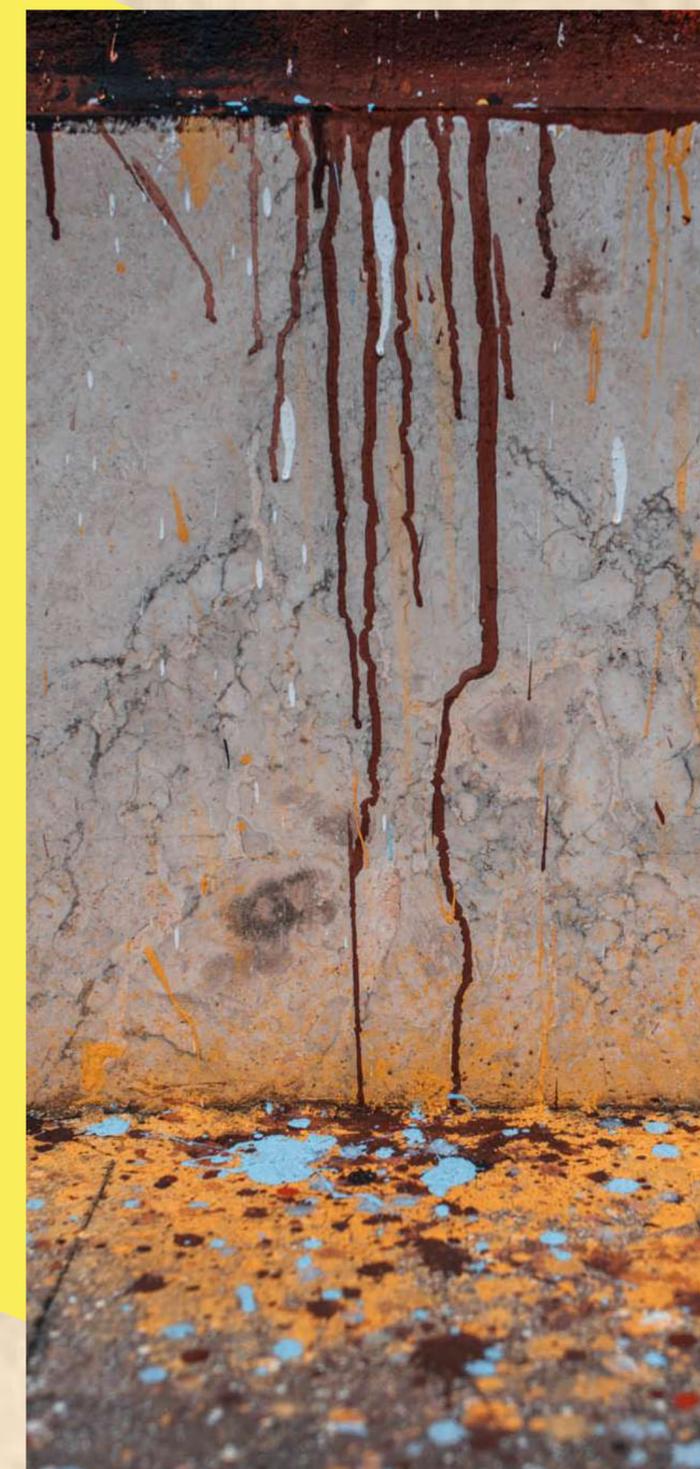


ISTITUTO COMPRENSIVO
POGGIALI SPIZZICHINO
PLESSO DI GIACOMO

MURO IN VIA PICO DELLA MIRANDOLA

DUO: NAF - MK / NINANIN

Caterina Ceccarelli aka NINANIN nasce a Benevento nel 1985, vive e lavora ad Airola (BN). Sin dalla più tenera età nutre una forte passione per l'arte, e si dedica ad essa da autodidatta. La sua produzione artistica si basa su lavori su carta con la tecnica del pastello e acrilico. Nel 2013 conosce l'artista Domenico Tirino aka NAF-MK diventandone collaboratrice e assistente, nonché compagna di vita, e insieme cominciano un percorso artistico, lavorando a commissioni, in strada e in studio, partecipando in coppia a varie tra cui mostre collettive e personali, e diversi eventi di street art nazionali e internazionali.



Domenico Tirino aka NAF-MK nasce a S. Agata dei Goti (BN) nel 1982, vive e lavora ad Airola (BN). Tra il 1994 e il 2000 frequenta il Liceo Artistico Statale di Benevento e consegue il diploma nel 2000. Tra il 2000 e il 2006 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Napoli dove si diploma nel 2006. Dal 2006 al 2008 è assistente del duo di artisti Perino&Vele. Già in età adolescenziale nutre una forte passione per la street art. I suoi primi approcci verso l'arte urbana lo vedono usare la tecnica dello spray. La sua arte si orienta in seguito verso le varie tecniche di street art, come la stencil art, la poster art, fino a sviluppare un muralismo figurativo, dividendo il suo lavoro tra strada e studio. Dal 2013 dipinge con la collaborazione di Caterina Ceccarelli. Ha in attivo diverse mostre collettive e personali e ha partecipato a diversi eventi di street art nazionali e internazionali.



A background photograph showing a person in a white hoodie and blue cap crouching on a sidewalk, painting a mural on a brick wall. The mural features a figure in a red and blue circular frame. The scene is outdoors, with a building and trees in the background.

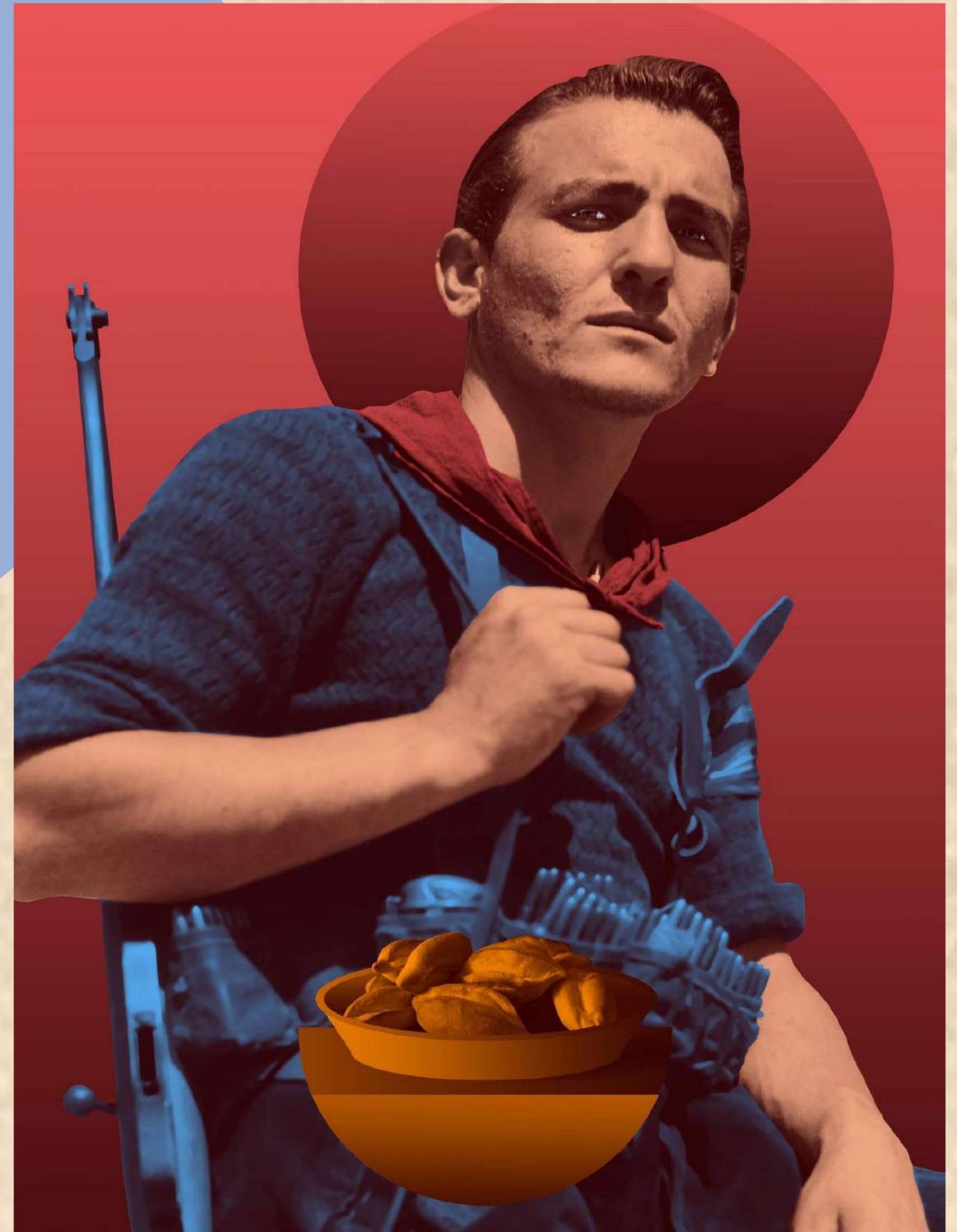
ISTITUTO COMPRENSIVO
POGGIALI SPIZZICHINO
PLESSO LENORI

MURO IN VIA ARISTIDE LEONORI

IL PANE QUOTIDIANO

*Quando l'ingiustizia diventa legge,
la resistenza diventa dovere.*

L'opera è dedicata a Quirino Roscioni,
alla figura di Suor Teresina, improvvisatasi
infermiera sul campo di battaglia, e a
tutta la Resistenza partigiana della
Montagnola.



L'opera è un omaggio alla figura del fornaio Quirino Roscioni, eroico fornaio della Montagnola che si oppose insieme ai suoi lavoranti all'occupazione nazista della città di Roma. Soldato a suo malgrado, divenne un deciso volontario della Liberazione. Mise a disposizione la sua casa ed il suo forno ai granatieri e ai carabinieri, quali postazioni per difendere, con loro, la città dall'invasore nazista. A suo fianco c'erano i colleghi e la cognata Pasqua Ercolani. Esaurite le munizioni, Quirino Roscioni, iniziò a distribuire dei vestiti borghesi ai militari e riuscì a metterli in salvo. Rimasto solo con la cognata venne prima cacciato dalla sua abitazione dai nazifascisti e, nel tentativo di raggiungere la vicina parrocchia, fu dagli stessi colpito a morte, a pochi passi dalla chiesa.

DANIELE TOZZI

Daniele Tozzi nasce a Roma nel 1981, dalla seconda metà degli anni Novanta entra in contatto con la cultura hip hop e in special modo con il writing, passione che gli cambierà la vita. Studia grafica presso lo IED di Roma diplomandosi in Digital Design nel 2003, subito dopo comincia a lavorare come graphic designer per aziende; infine specializzatosi nel disegno di lettere a mano, dal 2015 collabora come freelance per agenzie di comunicazione e clienti privati, nazionali e internazionali. Ha tenuto corsi e workshop a Berlino, Milano, Torino, Ravenna, Roma, Napoli. La passione tra studio del lettering e grafica si tramuta in originali tavole dipinte a china e acrilici colorati; caratteri tipografici prendono forma da citazioni di canzoni e testi, background culturale dell'artista, diventando complessi calligrammi.



A background photograph showing two people painting a basketball court. The court has blue and orange sections. The people are using rollers and brushes. In the background, there are trees and a multi-story building under a blue sky with light clouds.

ISTITUTO COMPRENSIVO POGGIALI SPIZZICHINO PLESSO BERTO

MURO IN VIA GIUSEPPE BERTO 178

RACCONTAMI



L'artista realizzerà un calligramma, ovvero un testo poetico calligrafato in maniera da comporre un disegno. L'opera prende ispirazione dalla poesia di Italo Calvino "Oltre il ponte", del 1959. Il calligramma che compone i due volti di donna e bambina è preso proprio da un passaggio della poesia: «l'avvenire di un mondo più umano, più giusto, libero e lieto», un augurio che la generazione precedente fa alla nuova, proprio come la poesia di Calvino racconta. In questo caso la bambina chiede ad un adulto di sapere cosa è successo, di continuare il filo della storia, di tramandare testi e parole per non dimenticare il passato.



IL
PROGRAMMA
DAL 5 AL 7 NOVEMBRE 2021

5 NOVEMBRE

ore 11:00 / 13:00

Inaugurazione OPEN MA®T 2021

Piazzale dei Caduti della Montagnola

Presentazione pubblica dei progetti e delle opere realizzate
all'interno del programma MA®T 2021

ore 15:00 / 17:00

Anima Urbis: visite guidate

Visita itinerante a cura di Dominio Pubblico

Partenza: Piazzale dei Caduti della Montagnola

6 NOVEMBRE

ore 11:00 / 13:00

Anima Urbis: visite guidate – prima visita

Visita itinerante a cura di Dominio Pubblico

Partenza: Piazzale dei Caduti della Montagnola

ore 15:00 / 17:00

Anima Urbis: visite guidate – seconda visita

Visita itinerante a cura di Dominio Pubblico

Partenza: Piazzale dei Caduti della Montagnola

7 NOVEMBRE

ore 11:00 / 13:00

Anima Urbis: visite guidate – prima visita
Visita itinerante a cura di Dominio Pubblico
Partenza: Piazzale dei Caduti della Montagnola

ore 18:00 / 22:00

OPEN MA®T 2021- Closing party
Presso IISS Cine TV Roberto Rossellini
Esito finale dei laboratori destinato solamente agli studenti
Evento conclusivo e finissage dell'iniziativa
Restituzione del laboratorio "School of RAP" condotto da Lucariello
in collaborazione con CCO

L'ITINERARIO



PARTENZA:

Piazzale dei Caduti della Montagnola.

PRIMA FERMATA

Piazzale dei Caduti della Montagnola. Opera: Omaggio ai caduti della Montagnola. Artista: Leonardo Crudi.

SECONDA FERMATA

via Pico della Mirandola - Istituto Poggiali Spizzichino – plesso Di Giacomo. Opera: Perché tu sei con me. Artista: Gojo

TERZA FERMATA

via Pico della Mirandola - Istituto Poggiali Spizzichino – plesso Di Giacomo.
La scuola rossa - Visita alle opere realizzate per MA®T 2020-21

QUARTA FERMATA

Via Giuseppe Berto - Istituto Poggiali Spizzichino – plesso Berto.
Opera: Raccontami. Artista: Daniele Tozzi.

QUINTA FERMATA

via Aristide Leonori - Istituto Poggiali Spizzichino – plesso Leonori.
Opera: Il pane quotidiano. Artisti: duo NAF - MK



CONCLUSIONE

Ritorno in piazzale dei Caduti della Montagnola



LABORATORI

In collaborazione con ***Retake Roma***, gli studenti e le studentesse dell'***IIS Cine-Tv Roberto Rossellini*** e del ***Liceo Classico Scientifico Statale Socrate***, coinvolti anche nella documentazione del lavoro sui muri, parteciperanno a un laboratorio di recupero e valorizzazione del territorio condotto da ***Sabina Damato*** e dal nome ***Retake A®T Work***, che si terrà dal 28 al 30 ottobre 2021 tra l'Istituto Poggiali Spizzichino e il Parco Falcone Borsellino.

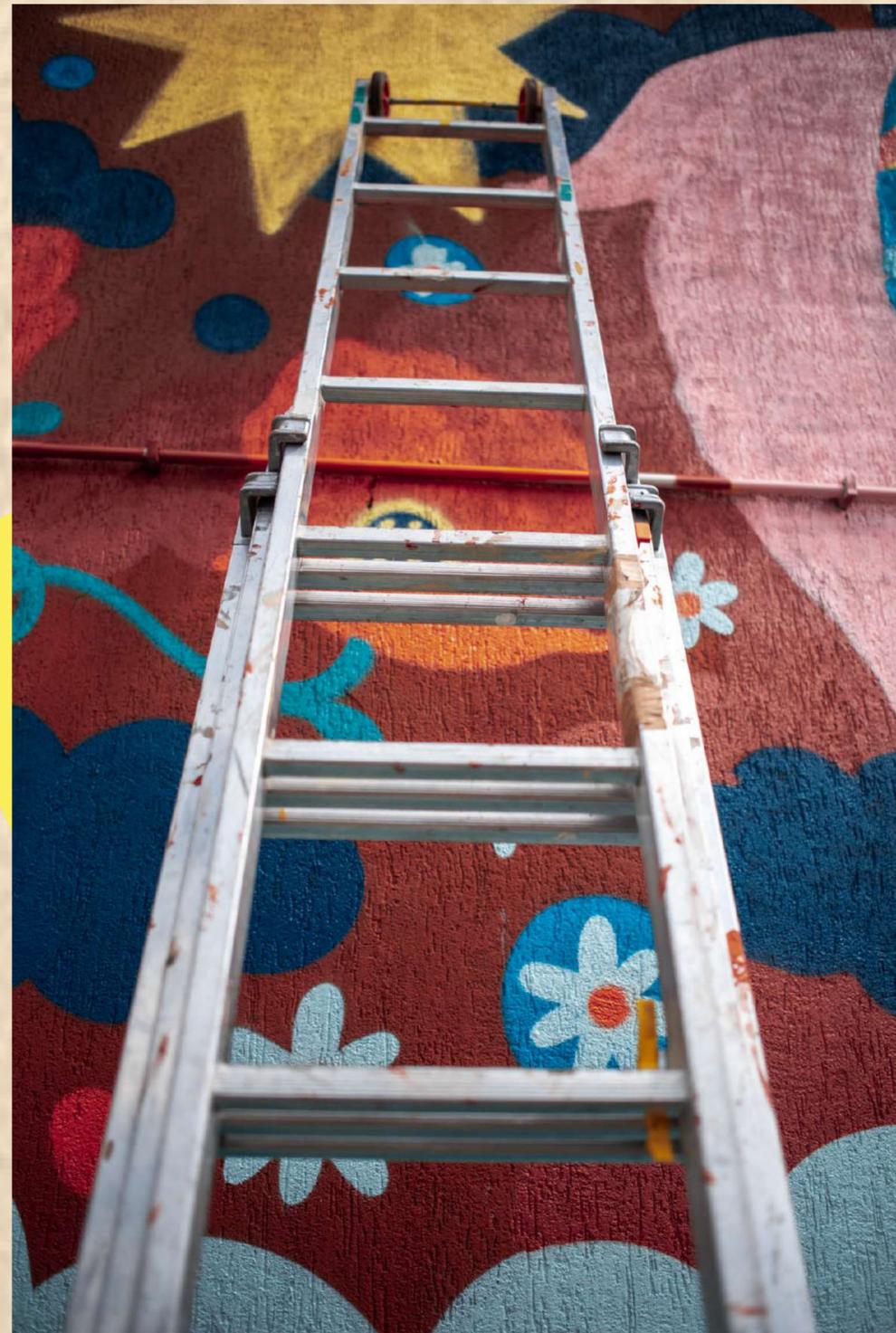


Novità dell'edizione 2021 sarà invece l'attività del laboratorio di rime e musica, sempre rivolto agli studenti, sui temi della Giustizia e della Legalità guidato dal rapper **Luca Caiazzo** in arte *Lucariello* e realizzato in collaborazione con l'Associazione **Crisi Come Opportunità**, che si occupa di elaborare percorsi formativi contro la lotta alle mafie e le ingiustizie sociali.

MANCHI

SOLO

TU!





MA®T – MILLENNIALS A®T WORK è un progetto di Dominio Pubblico, ideato e diretto da Tiziano Panici con la curatela di Paolo Colasanti in arte Gojo. È promosso da Roma Culture, è vincitore dell'Avviso Pubblico Contemporaneamente Roma 2020-2021-2022 curato dal Dipartimento Attività Culturali. MA®T – Millennials Art Work si svolge in collaborazione con il Municipio VIII di Roma.



INFORMAZIONI E CONTATTI

[HTTP://WWW.DOMINIOPUBBLICOTEATRO.IT/](http://www.dominiopubblicoteatro.it/)

[INFO@DOMINIOPUBBLICOTEATRO.IT](mailto:info@dominiopubblicoteatro.it)

PROFILO FACEBOOK: [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/DOMINIO.TEATRO/](https://www.facebook.com/dominio.teatro/)

PROFILO INSTAGRAM: [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/DOMINIOPUBBLICO/](https://www.instagram.com/dominiopubblico/)

#MART 2021

FOLLOW US!





