

SENZA TITOLO

Essere giovani è un po' come essere (ancora) **Senza Titolo**.

Siamo una generazione astratta, senza riferimenti, che intende costruire il proprio spazio ribellandosi all'immobilità del *sottovuoto* per creare una realtà nuova, libera da ogni identificazione, che apra alla libertà di espressione e a una nuova identità.

Libera e **senza titolo**.

Come il primo acquerello astratto di *Vasilij Kandinskij* che rinuncia alla rappresentazione della realtà fisica ed elimina qualsiasi riferimento al mondo visibile, proponendone un altro.

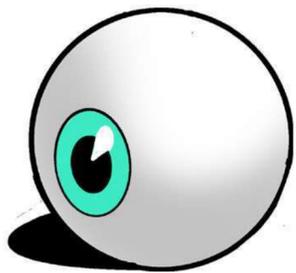
Rifiutando ogni forma di categorizzazione, con la nona edizione del **Festival Dominio Pubblico - La Città agli Under 25** intendiamo ribadire l'importanza di potersi affermare a pari possibilità per tutt_ senza alcun limite.

Dal 24 giugno al 3 luglio 2022 al **Teatro India - Teatro di Roma** e a **Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale** gestito da **ATCL, Circuito Multidisciplinare del Lazio** con il festival multidisciplinare di **Dominio Pubblico** proponiamo una serie di eventi di teatro, danza, musica, performance, cinema, arte visiva e digitale senza titolo per creare insieme un nuovo spazio aperto dedicato alla creatività #under25.

Grazie a **Mr. Thoms** che con la sua illustrazione ci ha aiutato a immaginare un futuro nuovo, possibile, rivoluzionario. Un prospetto isometrico, uno spazio che sta prendendo forma proprio adesso, per questo ancora "Senza Titolo" Un laboratorio di sperimentazione in costante cambiamento e crescita, ma anche un luogo dove ognuno sta sperimentando il proprio talento cercando il proprio mezzo di espressione , immaginando e creando insieme un futuro nuovo, possibile, rivoluzionario.

Nasce a Roma nel 1979 Mister Thoms inizia a dipingere Graffiti nel 1996 Il suo stesso nome evoca un suono onomatopeico che suggerisce l'elasticità della sua arte: Mister Thoms è in realtà un artista poliedrico che si esprime non solo tramite la Street Art, ma anche attraverso la grafica e l'illustrazione, in una ricerca costante in equilibrio tra l'umore ironico e il concetto espressivo. Mister Thoms gioca con colori vivaci e forme geometriche per creare movimento. Le pareti in cui lavora hanno un'influenza diretta sul suo soggetto. La sua grande conoscenza dell'architettura e del linguaggio del corpo gli permettono di esprimere l'essenza dei suoi personaggi. Questo è ciò che definisce le abilità di Mr.Thoms, la sua capacità di rappresentare il movimento sui muri, ma allo stesso tempo esprimere un concetto, inviando un messaggio su cui riflettere in modo ironico.

Attivo nella scena della street art, partecipa a eventi e festival di arte urbana in tutto il mondo, Italia, Inghilterra, Danimarca, Germania, Russia, Estonia, California, Olanda, Hong Kong, New York, Messico, Portogallo e Spagna diffondendo il suo stile ironico e acuto. Il suo talento è trasformare i luoghi ordinari in luoghi straordinari.



*Si sente nuova in ogni cosa l'alba.
Il bel vento attraversa vanitoso il boschetto.
Vedi il fiorire: dentro è la fatica;
come si manifesta, è beatitudine.*
Poesia senza titolo di R. M. Rilke

Con il caldo che avanza ci prepariamo con impazienza alla IX Edizione del Festival **Dominio Pubblico – La Città agli Under 25** che prenderà vita dal 24 giugno al 3 luglio 2022 al Teatro India -Teatro di Roma e allo Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale.

La call che ha dato inizio all'edizione di quest'anno, **#NOPRESENT**, si è rivolta a una **#gioventùbruciata** divorata dal sistema capitalistico, condannata dal cambiamento climatico e scoraggiata dalla pandemia. Quella **#gioventùbruciata** si è riunita e ha formato la direzione artistica con un obiettivo chiaro in mente: vincere la maledizione che sembrava condannarci a rimanere **#sottovuoto**.

Durante il corso dell'anno, ci siamo riuniti e abbiamo visionato e selezionato i migliori progetti arrivati dal bando per portarli sul palco del Teatro India e dello Spazio Rossellini. Abbiamo scoperto una grande **voglia di rivalsa**, di rivincita. Si vuole rivendicare uno spazio, farsi sentire. Questa energia ci ha travolti e ora abbiamo la possibilità di dividerla con il pubblico del Festival.

Noi della direzione artistica, come gli e le artist_, vogliamo rinascere. I progetti sono stati come un fiore che esce da una crepa nella roccia, come una luce in fondo al tunnel. È da questa tensione che nasce la nona edizione **SENZA TITOLO**.

Dopo un'edizione "Fuori Fuoco" e una "Sottovuoto", in questo 2022 vogliamo liberarci dei vecchi schemi e ricominciare da capo, senza un titolo, senza un nome, senza una categoria in cui poter essere inquadrati.

Siamo senza titolo non perché siamo incapaci di darci un nome, non perché non sappiamo dove vogliamo andare o cosa vogliamo fare. Siamo senza titolo perché **vogliamo ribellarci**, perché siamo **senza etichette, senza preconcetti** che ci imprigionano.

Come Direzione Artistica partecipata abbiamo cercato quest'anno di scegliere progetti che potessero portare alla luce i grandi dibattiti dei giorni nostri. L'attivismo, la precarietà sul lavoro e il cambiamento climatico sono alcuni dei temi che ci sono sembrati più urgenti e meritevoli di avere un'ampia risonanza.

Partendo da **"Cinque modi illegali di salvare il mondo"** per la categoria Teatro, che ha come focus la volontà di salvare il pianeta dall'emergenza climatica, passiamo al cortometraggio **"Distanza Zero"**, per la sezione Cinema, che analizza la condizione di precarietà lavorativa dei giovani, fino ad arrivare a **"Senza Titolo. Riflessione n.3"** dell'artista figurativa Susaura, che mette in luce il tema dell'effimero e della difficoltà di "saziarsi" in un sistema capitalistico che ci costringe a desideri senza sosta. Abbiamo deciso di parlare di noi attraverso dei progetti che affrontassero tematiche che, da giovani Under 25, ci stanno a cuore.

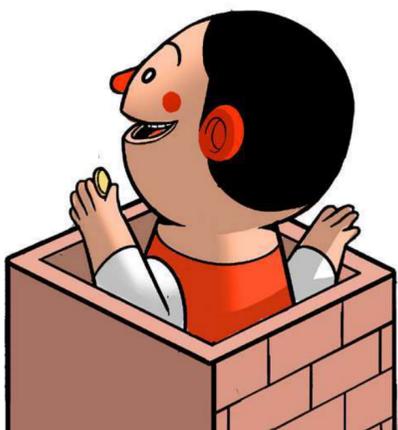
Anche per le esibizioni di musica live, che andranno a chiudere il programma di ogni giornata, abbiamo ritenuto importante scegliere stili musicali diversi fra loro – dal pop alla trap, dal rock allo strumentale, passando anche per folk e cantautorato-indie – in una commistione di generi che per noi rispecchia le tante sfaccettature della nostra generazione.

I progetti che ci sono arrivati in risposta al bando sono stati eterogenei, alcuni anche di difficile classificazione all'interno di una categoria prestabilita. Anche per questo abbiamo scelto Senza Titolo: per andare incontro alla volontà degli artisti di non essere costretti a rientrare in etichette troppo restrittive, che non gli appartengono.

Quest'anno vogliamo essere liberi.

Ci rivolgiamo a voi spettatori e spettatrici, fatevi trasportare da tutto quello che il nostro Festival proverà a trasmettervi, perché anche voi - il Pubblico - siete parte fondamentale di questo nostro progetto. Buon Festival a tutti!

La Direzione Artistica U25





La Direzione Artistica Under 25

del Festival Dominio Pubblico-La Città agli Under 25

IX Edizione – SENZA TITOLO

Michela Califano - Jacopo De Ascentiis- Flavia De Muro - Flavia Dell'Otti - Federica Ferraro - Alfonso Gallo - Francesca Leserri - Clara Lolletti - Giulia Macrì - Zoe Perfetti - Matteo Polimanti - Andrea Speranza - Chiara Tarquini - Debora Troiani - Annachiara Vispi - Lucia Vola

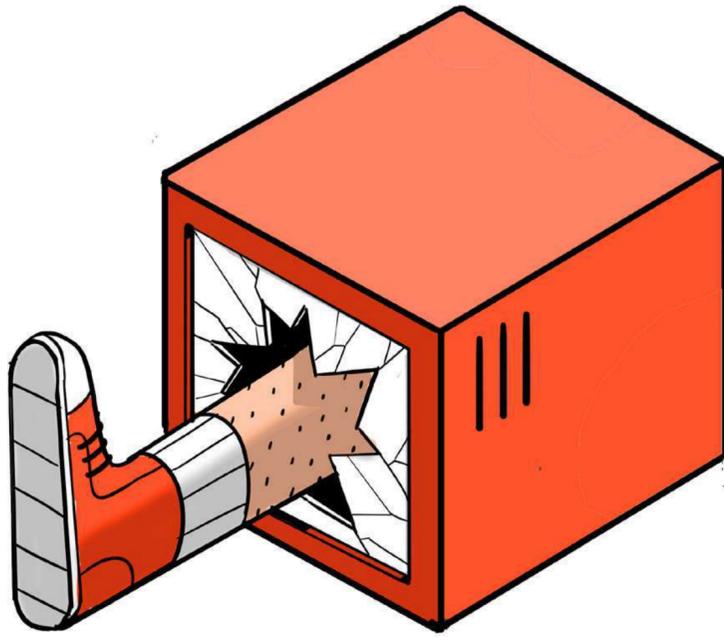
Per la sezione Arti Visive - in collaborazione con il Liceo Artistico Ripetta

Matilde Branca - Giulietta D'Avino - Jake Garofalo - Beatrice Marziali - Elisa Nicolò

Per la sezione Cinema - in collaborazione con IISS Cine Tv Roberto Rossellini

Matteo Battista - Bianca Canepuccia - Sabina De Falco - Valerio Lombardo - Claudia Mariani - Thomas Micheletti - Giorgia Milozzi - Irene Troncanetti





IL PROGETTO

*“Nessuno può appropriarsi in maniera esclusiva di ciò che è di Dominio Pubblico,
piuttosto ciascuno può prendere quel bene e goderne”*

Dominio Pubblico è un progetto di audience *developmente community engagement* rivolto a ragazzi Under 25 che vogliono sperimentarsi in un percorso da spettatori attivi, finalizzato alla conoscenza della scena contemporanea e alla produzione, promozione e organizzazione di un festival multidisciplinare.

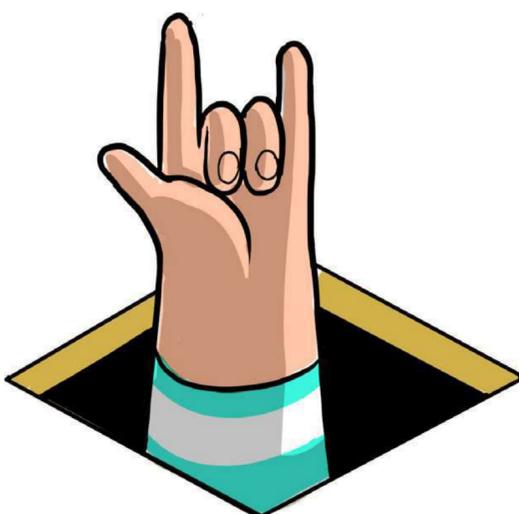
L'intero processo di preparazione del festival costituisce di per sé un percorso formativo e inclusivo.

I ragazzi si avvicinano alla fruizione culturale della loro città (e non solo!) attraverso la visione guidata di numerosi eventi legati al mondo dell'arte contemporanea, e grazie all'incontro con gli artisti coinvolti imparano a capirne le dinamiche interne e a raccontarle.

Tutto questo è possibile grazie a una costante strategia di *networking* mirata a promuovere, condividere e sviluppare azioni partecipative nell'ambito della formazione del pubblico che si articolano su diversi livelli: **urbano – regionale – nazionale – internazionale**.

Nel corso di nove anni di attività, il progetto Dominio Pubblico ha formato diverse generazioni di spettatori Under 25, alcuni dei quali hanno continuato a essere attivi nel campo della creazione di eventi culturali.

Oggi il progetto può contare su una comunità di oltre un migliaio di ragazzi formatasi attraverso gli anni. Circa il 10% di loro ha iniziato a sviluppare un percorso professionale come operatore culturale, presso le strutture nel territorio di Roma e in altre strutture nazionali o dando vita a proprie iniziative d'impresa culturale.



Dominio Pubblico, il festival dedicato alle nuove generazioni, giunge alla sua nona edizione.

Nove anni sono tanti. In nove anni si sono alternate nove generazioni di ragazze e di ragazzi che hanno immaginato e reso possibile la crescita di un festival multidisciplinare all'interno di Roma, con i loro sogni e il loro coraggio. Altrettanti artisti provenienti da tutta Italia e dal mondo, in questi anni hanno abitato e trasformato gli spazi della città. Dominio Pubblico oggi è un ponte verso il futuro, che mette in collegamento due teatri: il **Teatro India** e lo **Spazio Rossellini**. Un ponte che verrà attraversato, durante le giornate del festival, da un centinaio di artisti: oltre 30 eventi dedicati ad ogni forma di arte e di espressione creativa.

Questa nuova edizione mette in evidenza come Dominio Pubblico vive di tante interazioni e connessioni, un costante lavoro di networking che ha permesso alla manifestazione di esistere e di resistere. Senza bandiere, senza simboli, senza titolo. Riconoscendosi solo nel valore politico e poetico dell'atto artistico.

Politico Poetico + è il titolo del progetto speciale che ospitiamo quest'anno, mutuato dalla compagnia **Teatro dell'Argine** che lo ha sviluppato e prodotto durante il corso della pandemia, nella regione Emilia Romagna. Lo abbiamo replicato a Roma, con il sostegno di **ATCL - Circuito Multidisciplinare del Lazio**, coinvolgendo le studentesse e gli studenti di 5 licei, chiamati a scrivere una lettera alla propria città, convocando un'assemblea e parlando in pubblico, come se fossimo all'interno del *Parlamento* europeo a discutere le sorti del nostro pianeta che verranno decise nel corso di questo decennio, tra gli anni 20 e gli anni 30 del secolo 2000. **Teatro dell'Argine** porterà con sé anche lo spettacolo *Il Labirinto*, un progetto realizzato totalmente in *virtual reality (VR)* dove lo spettatore si muoverà nei cunicoli di una generazione, quella pandemica, che si è persa nei dubbi e nella paura di non farcela.

Grazie al network nazionale coltivato negli anni Dominio Pubblico porterà a Roma le eccellenze della danza, della musica, del teatro e dell'arte urbana, ospitando i vincitori dei premi **LazioSound**, **TWAIN direzioniAltre**, **Network Risonanze e Mirabilia Awards**. Grazie a questi ultimi verrà ospitato un progetto speciale dedicato ad una delle prime compagnie nazionali ad aver sperimentato il linguaggio del teatro urbano e partecipato: **Stalker Teatro**, in collaborazione con **Mirabilia Festival - International Circus and performing arts**, porterà lo spettacolo **Drama Sound City** e la performance **Steli** negli spazi del **Teatro India**, accompagnati da un convegno sui temi dell'*Arte Transitiva*.

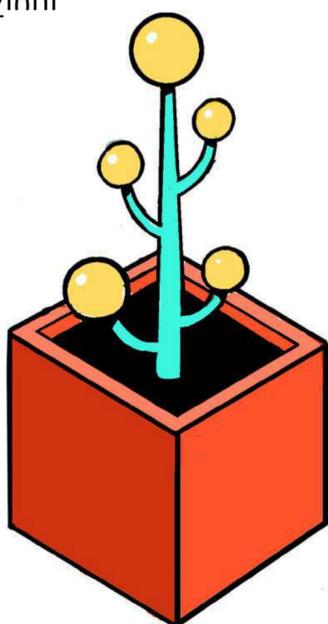
Sperimenteremo anche il linguaggio della **slam poetry** grazie alla collaborazione con *WOW* e ad un maestro di cerimonia d'eccezione: *Lorenzo Maragoni*, campione mondiale di questa disciplina che fonda poesia e teatro, coinvolgendo il pubblico in una gara avvincente a colpi di rime. Non mancherà la formazione dedicata agli artisti e la voglia di ribellarsi, con il laboratorio **Preparazione alla battaglia** condotto dall'attrice *Alice Conti* il cui esito chiuderà il programma di questa nona edizione.

Due weekend intensissimi dedicati alle arti che iniziano al Teatro India il 24 giugno, uno spazio per noi riconquistato che tornerà ad essere abitato dal pubblico con l'inizio dell'estate, grazie come sempre alla collaborazione del **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**. Si finirà il 3 luglio presso lo **Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale**, in via della vasca navale, e negli spazi del **Cine TV Roberto Rossellini**, collegati a India proprio dall'ansa del fiume Tevere chiamata *riva ostiense*.

Un collegamento, un ponte, una rete composta da eventi di teatro, danza, performance e musica sotto le stelle, con focus e mostre dedicati al cinema, alle arti visive e digitali e diversi *talk che indagano lo stato dell'arte* oggi all'interno della città.

Una Città che appartiene alle nuove generazioni

Che amano... si ribellano e combattono!



Tiziano Panici
direzione artistica Dominio Pubblico

VENERDI' 24 GIUGNO 2022

ore 18:30 - Palco Canneto
OPENING DPARTY

ore 19:00 - Palco Canneto
Musica / Extra
UN ETERNO INUTILE PRESENTE (30')
SALE

ore 19:30 - Arena
Danza / Bando #NOpresent
ONOMATOPEA (20')
Erica Bravini

ore 20:00 - I Sala B
Danza / Selezione Network Risonanze
SINOPIA (30')
Marco Pergallini, Maria Stella Pitarresi

ore 21:00 - Sala Oceano
Teatro / Bando #NOpresent
CALCINACCI (45')
Claudio Larena
*ingresso a pagamento

ore 22:00 - Sala B
Performance / Bando #NOpresent
HIT PARADE (35')
Nicolò Giorgini, Francesca Rinaldi

ore 23:00 - Palco Canneto
Musica / Bando #NOpresent
IL MAESTRALE (50')

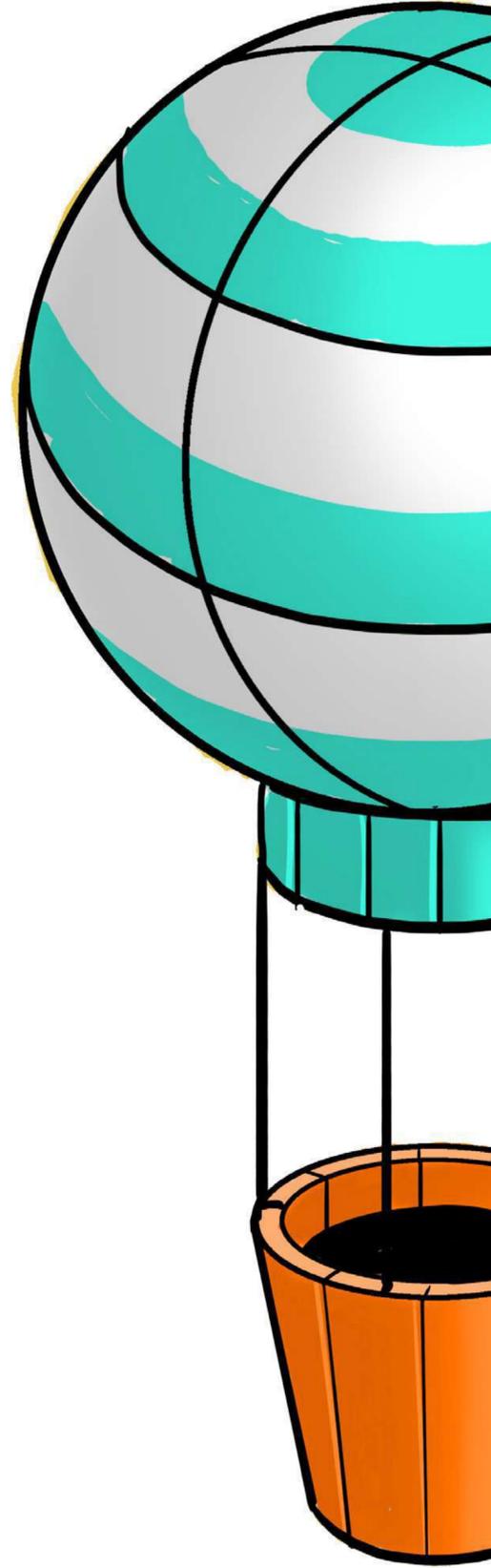
SABATO 25 GIUGNO 2022

ore 19:00 - Arena
Danza / Bando #NOpresent
IO. TU. IO E TE. TU ED IO. NOI. LORO. NOI E LORO (20')
Alessandra e Roberta Indolfi

ore 20:00 - Sala Oceano
Teatro / Vincitore Cantiere Risonanze 2021
BOZZOLI (60')
Creature Ingrate

ore 21:00 - Sala B
Teatro / Vincitore Mirabilia Awards 2021
DRAMA SOUND CITY (60')
Stalker Teatro
*ingresso a pagamento

ore 23:00 - Palco Canneto
Musica / Bando #NOpresent
TRIBUNA - SOPPALCO (40')



DOMENICA 26 GIUGNO 2022

dalle 15:00 - Sala Oceano

MEETING / Extra

ARTE TRANSITIVA - La comunità come contesto creativo (180')

Stalker Teatro

ore 19:00 - Arena

Performance Urbana / Extra

STELI (45')

Stalker Teatro

ore 20:30 - Sala B

Danza / Bando #NOpresent

NONE (18')

Gruppo Damiano

ore 21:00 - Sala B

Danza / Selezione Premio Twain

AMELIA - Una sedia per due (9')

Priscilla Pizzol, Edoardo Sgambato

ore 22:00 - Sala Oceano

Teatro / Bando #NOpresent

DISPERATO ERETICO SHOW (60')

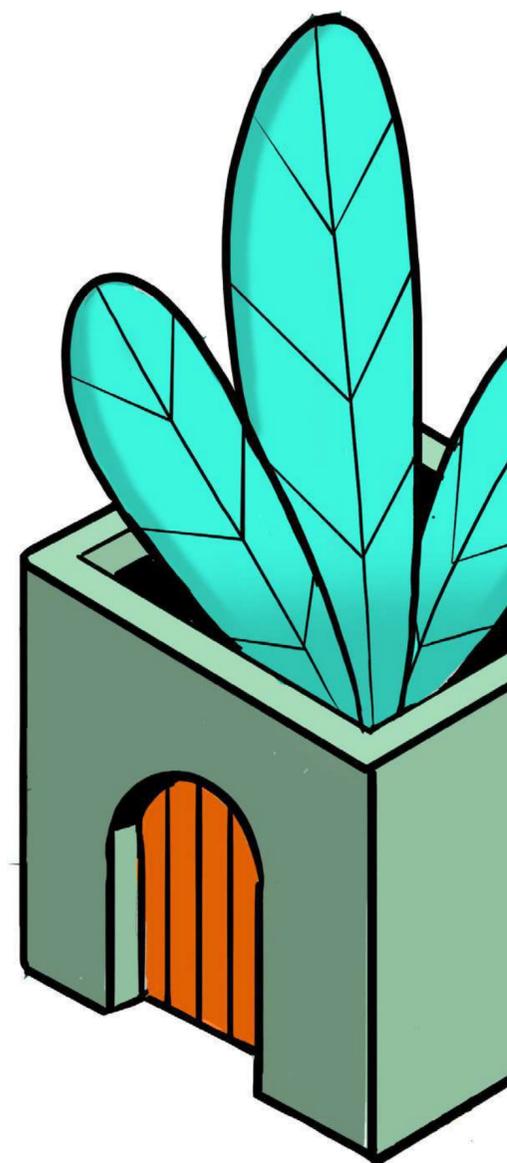
Collettivo Est

*ingresso a pagamento

ore 23:00 - Palco Canneto

Musica / Bando #NOpresent

FEDERICO BALDI (35')



**Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini -
Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale**

via della Vasca Navale, 58

MARTEDI' 28 GIUGNO 2022

Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale

dalle ore 19:00 alle ore 22:00

Cinema / Bando #NOpresent

Viaggio nel corto. Il cinema agli Under 25 (180')

Proiezione dei corti #NOpresent

In collaborazione con IISS Cine Tv Roberto Rossellini, Girogirocorto film festival e hiphopcinefest.org

GIOVEDI' 30 GIUGNO 2022

Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale

ore 10:30

MEETING / Extra

IL PARLAMENTO INCONTRA LA CITTÀ

Politico Poetico +

Dominio Pubblico e ATCL / Spazio Rossellini

in collaborazione con Teatro dell'Argine

e in network con Visionary Roma

VENERDI' 1 LUGLIO 2022

ore 16:00 - Spazio Esterno - ISS Cine Tv Roberto Rossellini - *MEETING / Extra*

LO STATO DELL'ARTE - Tavolo delle Idee di C.Re.S.Co. (120')

Evento organizzato da C.Re.S.Co. in collaborazione con Dominio Pubblico e ATCL – Circuito Multidisciplinare Regionale

ore 18:00 | 19:30 | 21:00 | 22:30 - Spazio Esterno - ISS Cine Tv Roberto Rossellini

Teatro / Extra

IL LABIRINTO (90')

Teatro dell'Argine

*max. 6 spettatori per turno | ingresso a pagamento

ore 18:00 | 19:00 | 20:00 | 21:00 - Spazio Esterno - ISS Cine Tv Roberto Rossellini

Performance Urbana / Bando #NOpresent

KEBAB (40')

Leonardo Tomasi

*max. 6 spettatori per turno

ore 21:00 - Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale

Teatro / Bando #NOpresent

CINQUE MODI ILLEGALI DI SALVARE IL MONDO (60')

Compagnia Fitzcarraldo

*ingresso a pagamento

ore 23:00 - Spazio Esterno - ISS Cine Tv Roberto Rossellini

Musica / Bando #NOpresent

MELGA (45')

SABATO 2 LUGLIO 2022

ore 18:00 | 19:30 | 22:30 - Spazio Esterno - ISS Cine Tv Roberto Rossellini

Teatro / Extra

IL LABIRINTO (90')

Teatro dell'Argine

*max. 6 spettatori per turno | ingresso a pagamento

ore 20:00 - Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale

Circo / Bando #NOpresent

FRAMMENTI (25')

Cecilia Rosso

ore 21:00 - Spazio Esterno - ISS Cine Tv Roberto Rossellini

Teatro / Extra

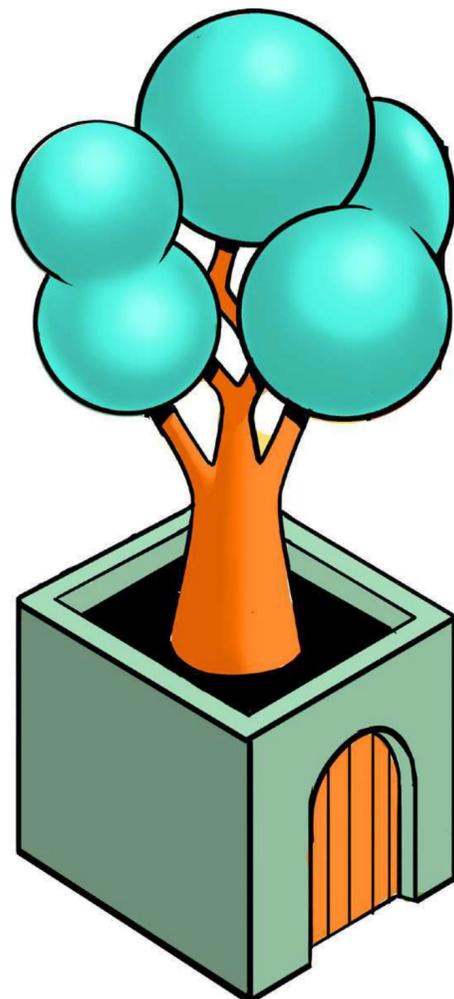
DOMINIO PUBBLICO POETRY SLAM (90')

Lorenzo Maragoni, WOW - Incendi Spontanei

ore 23:00 - Spazio Esterno - ISS Cine Tv Roberto Rossellini

Musica / Bando #NOpresent

THA ARROWS - THE MIND'S CLUB (60')



DOMENICA 3 LUGLIO 2022

ore 18:00 | 19:30 | 21:00 | 22:30 - Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini

Teatro / Extra

IL LABIRINTO (90')

Teatro dell'Argine

*max. 6 spettatori per turno | ingresso a pagamento

ore 19:00 - Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini

MEETING / Extra

RE-PLAY.

Presentazione del percorso di lavoro YouthForum CircoSfera Lazio (45')

ore 20:00 - Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini

Musica / Bando #NOpresent

CELIDEA (40')

ore 21:00 - Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale

Teatro / Bando #NOpresent

CANZONE PER L'APOCALISSE (60')

Compagnia A.D.D.A

*ingresso a pagamento

ore 22:00 - Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale

LAB / Extra

LOVE! REVOLT! BATTLE!

esito del laboratorio "Preparazione alla battaglia" (50')

ORTIKA | Alice Conti

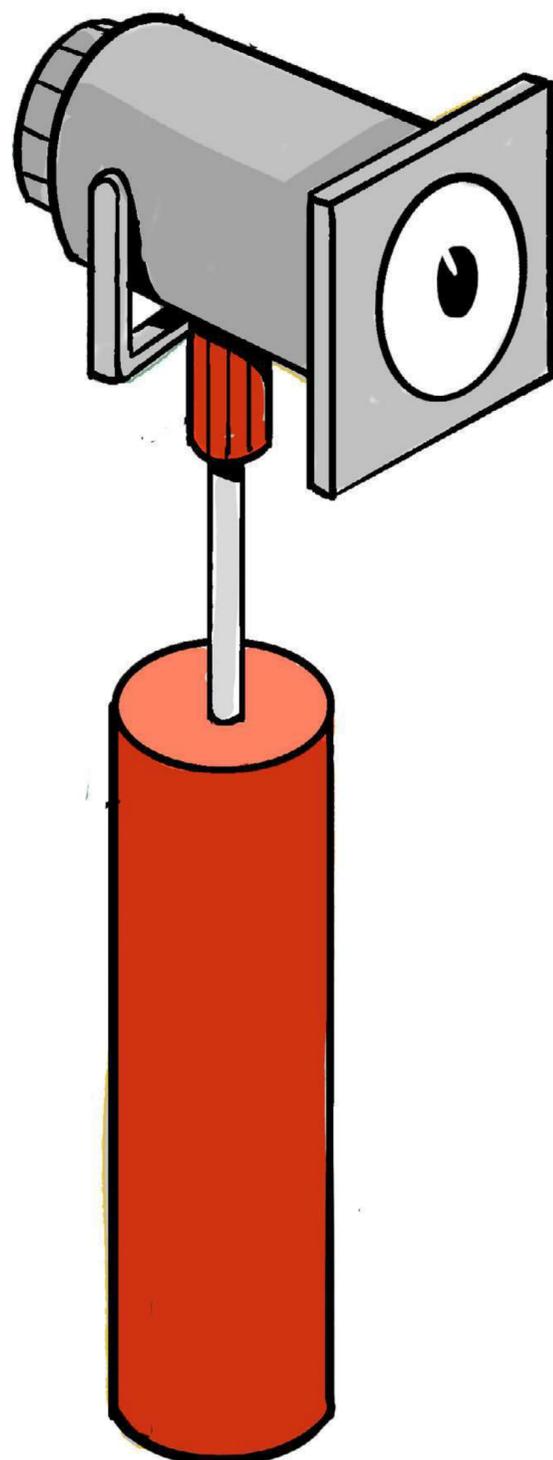
ore 23:00 - Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini

Musica / Extra

PREMIO #Borderless

LAZIO SOUND

EKO ORCHESTRA (40')



TEATRO INDIA - TEATRO DI ROMA

In mostra dal **24 giugno al 26 giugno**

Foyer Sala Oceano

PASSEPARTOUT. SPAZI DIGITALI

Orari di apertura: 18:00-20:00 e 23:00-00:00

SPAZIO ROSSELLINI - POLO CULTURALE MULTIDISCIPLINARE REGIONALE
e **SPAZIO ESTERNO - IISS CINE TV ROBERTO ROSSELLINI**

In mostra dal **01 luglio al 03 luglio** - Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini
SPAZI COLLATERALI - Mostra di arti visive #NOpresent

PROGRAMMA LIVE PAINTING

venerdì 1 luglio 2022: live painting Chiara Ferlito

sabato 2 luglio 2022: live painting Mariano De Lorenzis: "porta il tuo oggetto"

domenica 3 luglio 2022: live painting special guest in collaborazione con GAU-Gallerie Urbane

INFO E PRENOTAZIONI:

Biglietto Unico 5€ per gli spettacoli "Calcinacci", "DRAMA SOUND CITY" e "Disperato eretico show" presso **Sala B e Sala Oceano del Teatro India**

Ritiro presso il botteghino del **Teatro India – Teatro di Roma**

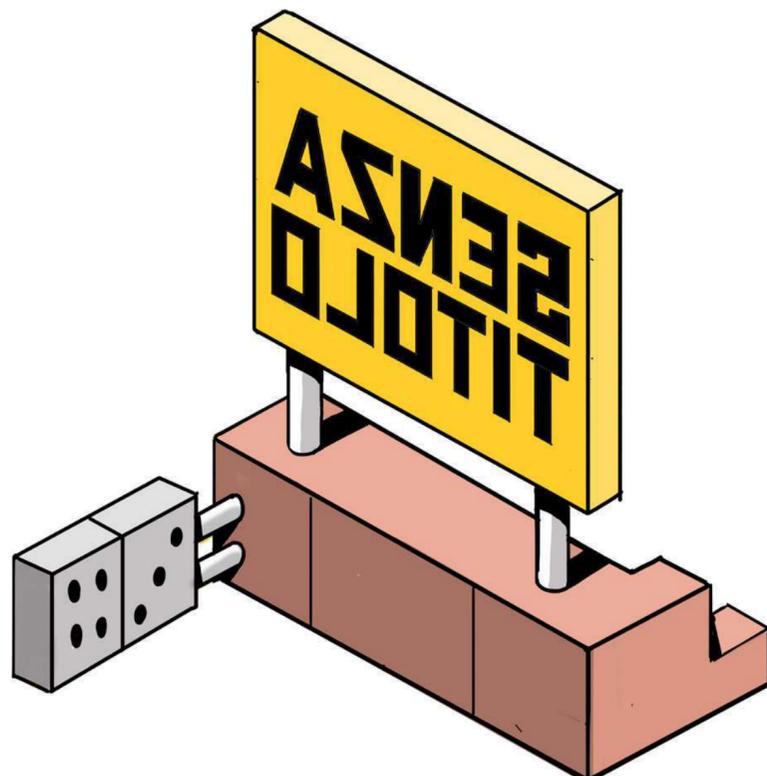
Biglietto Unico 5€ per gli spettacoli "Il Labirinto", "Cinque modi illegali di salvare il mondo" e "Canzone per l'apocalisse" presso **Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale e Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini.**

Tutti i restanti spettacoli saranno gratuiti con prenotazione obbligatoria tramite la mail:

prenotazioni@dominiopubblicoteatro.it

www.dominiopubblicoteatro.it

prenotazioni@dominiopubblicoteatro.it | FB: [@dominio.teatro](https://www.facebook.com/dominio.teatro) | IG: [@dominiopubblico](https://www.instagram.com/dominiopubblico)



VENERDI' 24 GIUGNO 2022

Teatro India - Teatro di Roma

ore 18.30

palco Canneto

OPENING PARTY / presentazione del programma con la Direzione Artistica Under 25

ore 19.00

musica

palco Canneto

SALE - Un eterno inutile presente (30')

Eugenio Saletti - Roma

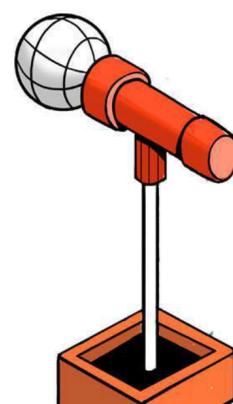
Selezione **EXTRA BANDO**

ingresso: GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Voce e chitarra: **Sale**. Chitarra: **Umberto Scaramozza**. Basso: **Martina Bertini**. Batteria: **Filippo Schininà**.

Multistrumentista, 24 anni, SALE (nella vita Eugenio Saletti) suona chitarre, basso, piano, tastiere. Nel 2021 ha pubblicato il suo secondo disco da solista "Un eterno inutile presente" (Materiali sonori – Ikona) dopo aver vinto il bando LAZIOSound recording dedicato alle migliori nuove opere dei cantautori del Lazio. Il suo precedente disco "L'innocenza dentro me" (Materiali Sonori - 2019) era entrato nella cinquina dei finalisti delle Targhe Tenco 2019 come miglior esordio discografico. Nello stesso anno, SALE è stato anche finalista al Premio Bindi e al Premio De André.

Con "Un eterno inutile presente" SALE continua il suo percorso artistico che attinge alla tradizione della canzone d'autore italiana, unita alla passione per il rock inglese e a sonorità elettroniche. La scrittura dell'album, che inizia durante il lockdown, parte dalle situazioni quotidiane e rapporti interpersonali vissuti, ma racconta anche di un mondo immaginario dove rifugiarsi nei momenti più difficili. I testi contengono le sensazioni, le incertezze, la voglia di cambiamento. Come recita il pezzo che dà il titolo all'album: "Noi viviamo un eterno inutile presente, ci specchiamo in un vuoto che non sa di niente".



ore 19.30

danza

arena

ONOMATOPEA (20')

Erica Bravini, Sonia Ziccardi - Roma

Bando *#NOpresent*

ingresso: GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Danzatrice: **Erica Bravini**. Musica: **Sonia Ziccardi**.

Un incontro tra movimento e voce, danza e musica, nell'orizzonte equilibrato e folle, inafferrabile ed eppure estremamente evidente, della composizione istantanea.

Onomatopea fa parte di un percorso di ricerca sulla dimensione musicale del movimento e si concretizza come primo risultato performativo nell'incontro con la cantante Sonia Ziccardi.

Mosse dalla ricchezza che risiede nel momento presente, dalla sua possibilità, magica e mostruosa, guardiamo ad un fare condiviso di linguaggi artistici distinti ma limitrofi e sconfinanti. Il tentativo che affrontiamo è di confusione e sfocatura dell'udibile e del visibile, non di sovrapposizione, né di scambio. Occorre invece trovare un linguaggio comune, fatto di parole meticce, e prenderle con le mani, curarle di ascolto.



ore 20.00

danza

sala B

SINOPIA (30')

Marco Pergallini, Maria Stella Pitarresi - Palermo

Selezione *NETWORK RISONANZE*

ingresso: *GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA*

Di e con: **Marco Pergallini** e **Maria Stella Pitarresi**. Coreografia e interpretazione: **Marco Pergallini** e **Maria Stella Pitarresi**. Produzione: **Twain Centro di Produzione Danza**. Con il contributo di: **MIC** - Ministero della Cultura, **Regione Lazio**, **Fondazione Carivit**. Con il sostegno di: **Home centro creazione coreografico 2022**.

SECONDO STUDIO.

In residenza presso Spazio Fani, Supercinema e Teatro Il Rivellino, Toscana. Progetto ATUTTOTONDODANZA residenze creative per artisti. Vincitore del premio "Teatro San Materno- Ascona" per il Festival Presente Futuro 2021 presso il Teatro Libero di Palermo. Selezionato per il Festival Strabismi/ Exotropia 2021.

La "sinopia" è lo strato preparatorio del disegno in cui viene usata della terra rossa, grazie alla quale progressivamente prende forma la fase completa di un'opera. In senso biblico la sinopia dell'essere umano può essere ricondotta alla figura di Adamo ed Eva, uomo e donna, primi strati di un intero genere.

Il punto di partenza su cui ci siamo focalizzati riguarda il concetto di principio, tutto quello che è vita ancor prima della vita stessa. Partendo da questo concetto, di strato/stratificazione, di "prima volta", una delle prime immagini che hanno colpito il nostro interesse è stata la rappresentazione della "Cacciata dal Paradiso" di Masaccio. Il nostro intento è quello di rielaborare coreograficamente la cacciata dei due corpi dal Paradiso e il fatto che si ritrovino catapultati in una nuova terra, in uno spazio ostile e profano. A partire da una forza di gravità che costringe i due essere umani ad allacciarsi l'uno all'altra, i corpi arrivano a dei virtuosismi verticali che non possono però che precipitare verso il pavimento. Il tutto avviene attraverso una struttura semplice e diretta che possa mettere in luce la sensazione che i due corpi stanno vivendo in quell'istante, lasciando spazio ad un silenzio che si mantiene dinamico, dove iniziano a sentirsi strato partecipe della terra, nonché l'uno strato dell'altro, per la prima volta.



foto di: **Stefano Preda**

ore 21.00

teatro

sala Oceano

CALCINACCI (45')

Claudio Larena - Roma

Bando *#NOpresent*

ingresso: 5€

Di e con **Claudio Larena**. Consulenza artistica: **Arianna Pozzoli**. Consulenza Luci: **Francesco Tasselli**. Con il sostegno di: **Carrozzerie N.O.T**, **Teatro Spazio Rossellini**, **Ostudio residenza** a cura di **Chiasma**, **ArtistiAssociati**. In collaborazione con: **369gradi Srl**.

ANTEPRIMA.

Progetto vincitore: **PoweredByRef 2020** di **Roma Europa Festival**

In scena un muro e un operaio.

Lo vediamo solo, in un appartamento vuoto, in perenne dialogo con il muro e con la materia che andrà a rivestirlo. Lo vediamo vigile, rispettare delle regole che si tramutano in gesti e in azioni, in **partiture meccaniche** e risolte che non possono avvenire se non in quel quadrato di telo protettivo posto davanti alla parete. Questo è il luogo dello sporco, della polvere e allo stesso tempo della disciplina. A suo modo un luogo sacro dove probabilmente il soggetto in questione compie continuamente giorno per giorno le stesse azioni, fino a farle diventare degli automatismi dai quali cercherà di scappare, per poi tornarci come se un elastico lo tenesse legato al muro che, per ogni tentativo di fuga, lo richiama all'ordine.

Il muro è uno specchio che non riflette, è una possibilità, non è un limite, è un lavoro e una relazione concreta che non può mutare. Davanti a lui l'operaio che vediamo lavorare in modo asettico e preciso e che appena si stacca dal muro o si volta dandogli le spalle pronto a raccontarsi, si pietrifica, mette tutto in discussione, si contraddice, ha paura di definirsi felice e risolto.



ore 22.00

performance

sala B

HIT PARADE (35')

Nicolò Giorgini e Francesca Rinaldi - Milano

Bando **#NOpresent**

ingresso: **GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Di e con **Nicolò Giorgini e Francesca Rinaldi.**

STUDIO.

Hit è l'urto, l'istantanea. **Parade** è la sfilata, la successione di immagini.

Lo spazio è precario: necessari sempre nuovi luoghi che si abitano con incertezza.

La durata è varia. Accade tutto un attimo prima o un attimo dopo: è il momento della scelta ad essere importante.

Il movimento è costruzione, le azioni sono fugaci. Si genera un linguaggio semplice e il corpo è al servizio del cambiamento.

HIT PARADE è "cose belle messe in sequenza": le sezioni di movimento si alternano alle immagini trasmesse su schermi TV, posti su pedane mobili.

I due danzatori si relazionano con la dimensione "schermo – immagine" attraverso l'osservazione e il cambiamento spaziale. Si genera progressivamente uno zapping di immagini e di corpi.

Appare, poi, un vuoto apparente: è la dimensione di "intervallo" nella quale i corpi si ricostruiscono e sintonizzano.



ore 23.00

musica

Palco Canneto

IL MAESTRALE (50')

Il Maestrale - Bari

Bando **#NOpresent**

ingresso: **GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Batteria: **Paolo Colaiani**. Chitarra e Coro: **Dario del Viscio**. Basso e coro: **Simona Valenzano**. Chitarra e Mikrokorg: **Nicholas Palmieri**. Tastiere, Korg e Voce principale: **Alessandra Valenzano**. Genere: **musica elettronica e pop rock**.

La potente voce di **Alessandra**, quella dolce come il miele di **Simona**; la penna di **Nicholas**, la ruggenza della chitarra di **Dario** e l'impeto di **Paolo** vi accompagneranno in un viaggio alla ricerca del filo rosso tra passato, presente e futuro, muovendosi in quello che il MEI meeting ha definito come genere "mediterraneo postmoderno". I dialetti della loro terra natia, la Puglia, così come il loro folklore qui si fondono con la modernità e diventano un tutt'uno.



SABATO 25 GIUGNO 2022

Teatro India - Teatro di Roma

ore 19.00

danza

arena

IO, TU, IO E TE, TU ED IO, NOI, LORO, NOI E LORO (20')

Alessandra e Roberta Indolfi - Milano

Bando *#NOPresent*

ingresso: *GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA*

Coreografie: **Alessandra Indolfi** e **Roberta Indolfi**. Con: Alessandra **Indolfi** e **Roberta Indolfi**. Produzione: **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi** per il festival Morsi

Siamo state la stessa persona, siamo state la stessa carne, siamo state lo stesso respiro, e poi qualcosa ha deciso che quell'uno non bastava, che da quell'uno dovesse nascere un'altra vita. Siamo figlie e madre l'una dell'altra. Siamo state generate dalla nostra stessa carne. Siamo nate due volte.

Ora siamo due, in vita, con le stesse sembianze fisiche e con tutto il nostro errare, incespicare e lottare con ciò che non possiamo controllare: la nostra origine, la nostra storia, la nostra nascita, scritta sulla nostra pelle, insita nel nostro modo uguale di respirare, camminare, incurvare la schiena, parlare al telefono.

Danziamo e cadiamo per cercare di stare al mondo, in un mondo che è attratto da ciò che c'è tra noi e allo stesso tempo brama la nostra separazione. Un mondo che ha giocato con noi ad "indovina chi", che ci ha tolto nome e nel frattempo ci ha domandato curioso "come si fa? Cosa si prova?".

Io. Tu. Io e te. Tu ed io. Noi. Loro. Noi e loro.

Due corpi che si incarnano e si scarnano.



ore 20.00

teatro

sala Oceano

BOZZOLI (60')

Creature Ingrate - Tolosa

Vincitore *CANTIERE RISONANZE 2021*

ingresso: *GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA*

Regia: **Silvia Torri, Rita Giacobazzi, Valentina Sanseverino**. Drammaturgia: **Valentina Sanseverino**. Con: **Silvia Torri** e **Rita Giacobazzi**. Scenotecnica: **Federica Buffoli**. Con il sostegno di **Qui e Ora Residenza Teatrale** e di **Network Risonanze**.

ANTEPRIMA.

Premio **Cantiere Risonanze 2021**

Due donne. Un tavolo. Due racconti della stessa storia. Il teatro di oggetti incontra quello di narrazione mescolandosi a linguaggi performativi e tecniche di video-live. Un'esperienza immersiva capace di abbracciare il pubblico e catapultarlo nei panni di Rita, una trentenne che ha perso il lavoro a causa della pandemia e si reinventa come operatrice erotica. Un viaggio tra imbarazzo, consapevolezza, alienazione e lotta contro una società che tende a definire un unico standard di normalità. Ma in fondo, cos'è la normalità?



foto di: **Elisa Nocentini**



foto di: **Giulia Martini**



ore 21.00

teatro

sala 8

DRAMA SOUND CITY (60')

Stalker Teatro - Torino

Vincitore **MIRABILIA AWARDS 2021**

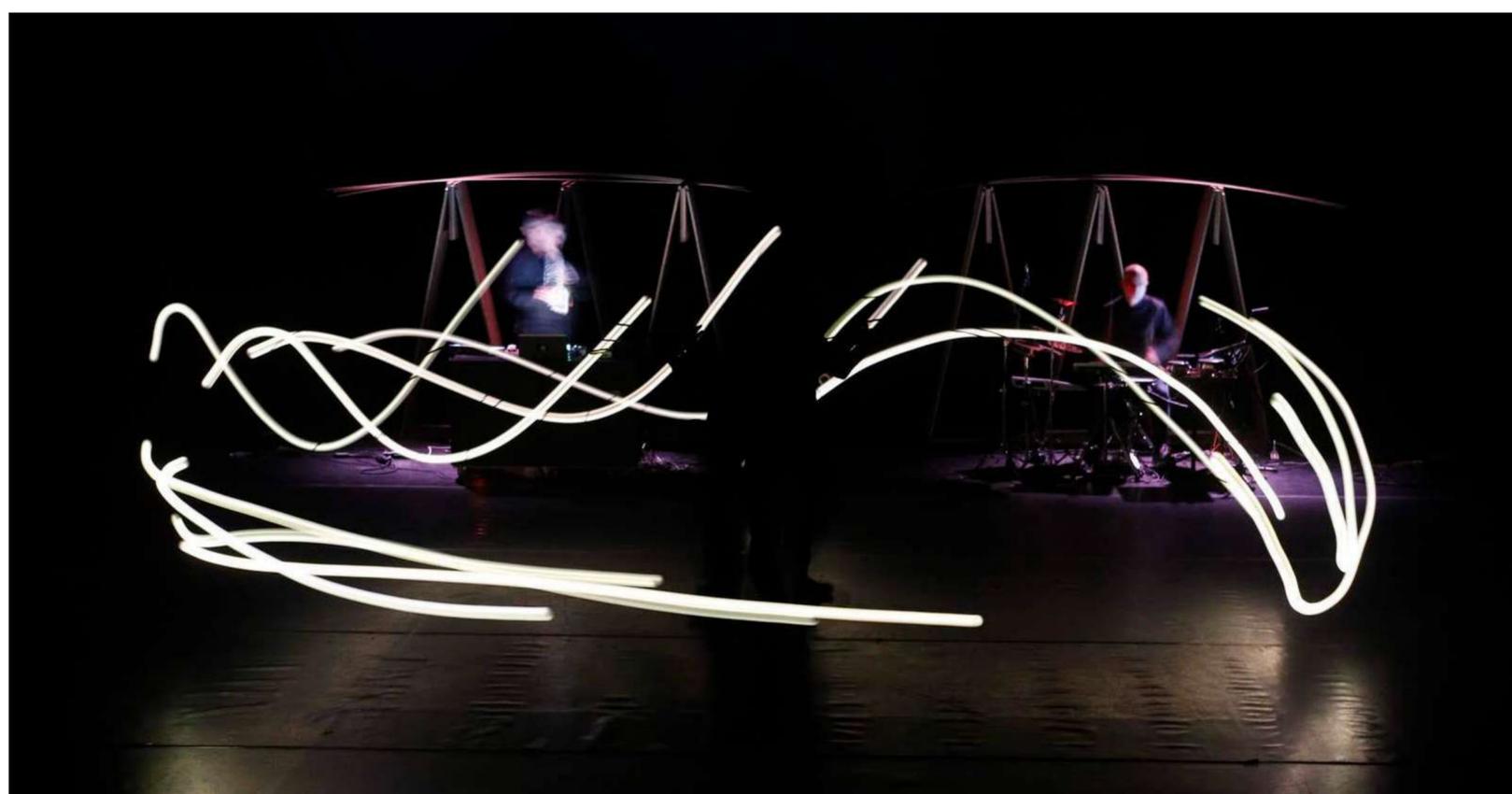
ingresso: 5€

Concept: **Gabriele Boccaccini**. Musiche originali: **Simone Bosco - Ozmotic**. Performer: **Stefano Bosco, Dario Prazzoli, Erika di Crescenzo**. Voice over: **Adriana Rinaldi**. Disegno luci: **Andrea Sancio Sangiorgi**. Produzione: **Stalker Teatro**. Con il sostegno di: **MIC - Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Turin City Council Awards**.

Primo Premio **Mirabilia Awards 2021**. **GBG Mime Fest International Call Winner 2020**. Primo Premio **Stazioni d'Emergenza 2018**.

Una performance dal forte impatto visivo e musicale che si rivolge a un pubblico eterogeneo, curioso e attento alle novità. Uno spettacolo dal vivo visionario, un **ponte tra electro music e performance art**.

La performance, in cui si intrecciano arte visiva e performativa, musica elettronica e pop sperimentale, conduce lo spettatore attraverso **sei scene/quadri visionari**, scanditi da luci, azioni e suoni che compongono e scompongono geometrie della periferia cittadina come in un *time lapse* che ne cattura le rapide trasformazioni, cogliendone i caratteri più solitari, notturni, enigmatici.



ore 23.00

musica

Palco Canneto

TRIBUNA - SOPPALCO (40')

Tribuna-Soppalco - Roma

Bando **#NOpresent**

ingresso: **GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Cretidi: **Luca Spinsanti, Niccolò De Donatis, Francesco Valeau, Dennis Anzalone**. Genere: **hyperpop**.

Tribuna-soppalco nasce a ottobre 2021, a Roma, da tre ragazzi con background, gusti e influenze differenti: Francesco, Niccolò e Luca. Conosciutisi tra i banchi di scuola e le panchine di uno spogliatoio, dopo vari progetti individuali, creano "Tribuna-Soppalco". Il nome proviene da un progetto irrealizzabile: una "tribuna soppalcata". Allo stesso modo irrealizzabili appaiono le strade di un futuro incerto di cui si fanno portavoce, tra dinamiche (fine) adolescenziali e post pandemiche, trattando tematiche quotidiane e allargando talvolta il campo. Il primo singolo sui digital stores, "NON RICORDO BENE DOVE VIVO", è uscito a novembre 2021 seguito da "CICATRICI", pubblicato un mese dopo. A maggio 2022 risale invece "NON SO DOVE SEI", che si aggiungerà all'ep di due tracce "CASSA DRITTA" in uscita a giugno, assieme ad un altro singolo.



DOMENICA 26 GIUGNO 2022

Teatro India - Teatro di Roma

dalle 15.00

meeting / EXTRA

sala Oceano

ARTE TRANSITIVA - La comunità come contesto creativo (180')

incontro con **Stalker Teatro**

Evento organizzato in collaborazione con **Mirabilia Festival - International Circus & Performing Arts Festival**

L'arte è arte nella misura in cui è qualcosa di diverso dall'arte: cioè una sfera sia estranea alla politica sia sempre in sé politica, poiché contiene la promessa di un mondo migliore.

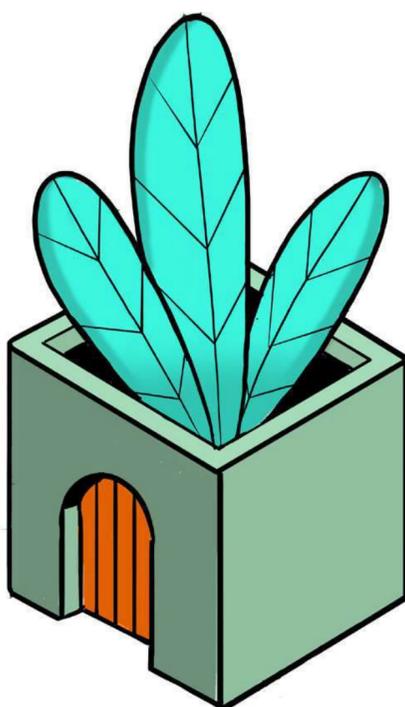
Claire Bishop, Inferni artificiali

Stalker Teatro è un collettivo artistico che ha attraversato già quattro decenni di sperimentazione e indagine del processo creativo. Il collettivo ha sede a Torino, dove ha creato in intesa con la Città e la Regione Piemonte, le Officine per lo Spettacolo e l'Arte Contemporanea "Caos" e dove svolge un programma articolato sul territorio, di promozione e organizzazione di stagioni, festival, rassegne, laboratori, seminari, residenze artistiche e iniziative culturali e sociali per tutti gli abitanti. Ma la loro esperienza li ha portati in tutta l'Europa e nel mondo: sono stati tra i primi a orientare la propria ricerca artistica nell'attraversamento del paesaggio urbano, mettendo in comunicazione pubblico e opera d'arte attraverso processi partecipativi. Il loro intento è stato -sin dal principio- mettere l'atto artistico al centro della vita sociale, ponendo domande e interrogativi che ancora oggi cercano risposta.

Quelle domande sono oggi al centro di questo incontro, ospitato all'interno di uno degli spazi più contemporanei e controversi della città di Roma, il Teatro India. Cercheremo di scoprire dove ci porterà questa indagine insieme ad artisti e personalità che da sempre hanno interagito tra loro interrogandosi sul rapporto tra creazione artistica e contesto sociale, tra individuo e collettività. Quale equilibrio va ricercato tra arte partecipata e la qualità artistica? Quale il giusto rapporto tra la metropoli e le sue periferie e come gli spazi possono essere condivisi e abitati sia politicamente che poeticamente? Per scoprire insieme cosa s'intende per Arte Transitiva: un'arte transdisciplinare, contemporanea, in grado di costruire occasioni d'incontro, di scambio e di partecipazione; un'arte dove non è prioritario utilizzare tecniche per realizzare opere, ma dove è indispensabile creare opere come strumenti di relazione interpersonale, in un'ottica trasformativa e maieutica.

Al termine dell'incontro sarà possibile prendere parte alla performance interattiva *STELI*, un intervento urbano della compagnia Stalker Teatro, presso l'Arena del Teatro India.

Dominio Pubblico da sempre ha la vocazione di mettere al centro del suo percorso la partecipazione attiva delle comunità e la volontà di farle dialogare tra loro attraverso processi di networking. L'occasione di ospitare una compagnia così significativa per la storia dell'arte contemporanea nasce grazie alla collaborazione con il Festival Mirabilia e ai processi di partecipazione che hanno messo al centro del dibattito pubblico e culturale le comunità di giovani tra i 20 e i 30 anni.



ore 19.00

performance Urbana
/EXTRA

arena

STELI (45')

Stalker Teatro - Torino

Selezione *EXTRA BANDO*

ingresso: GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

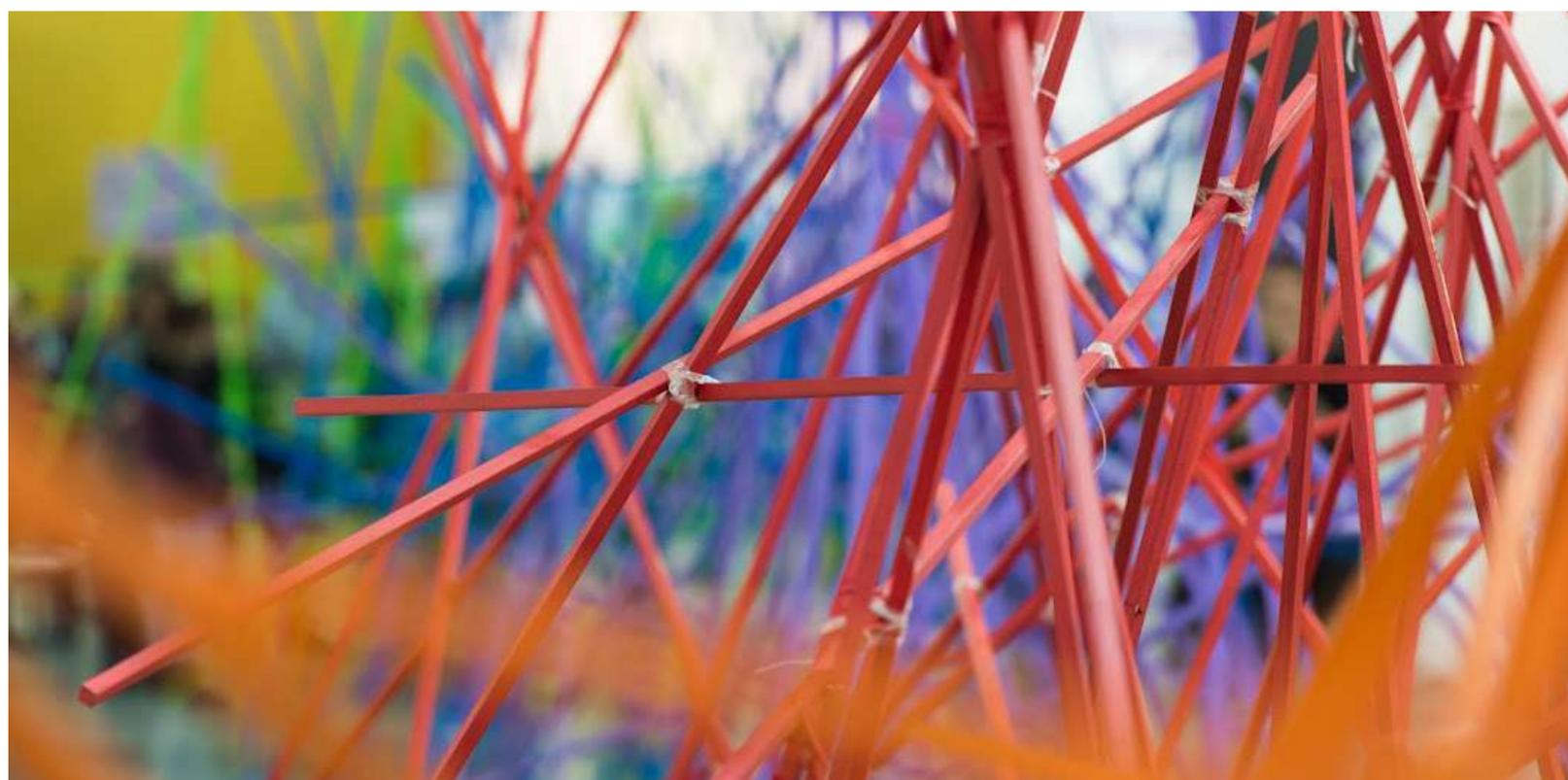
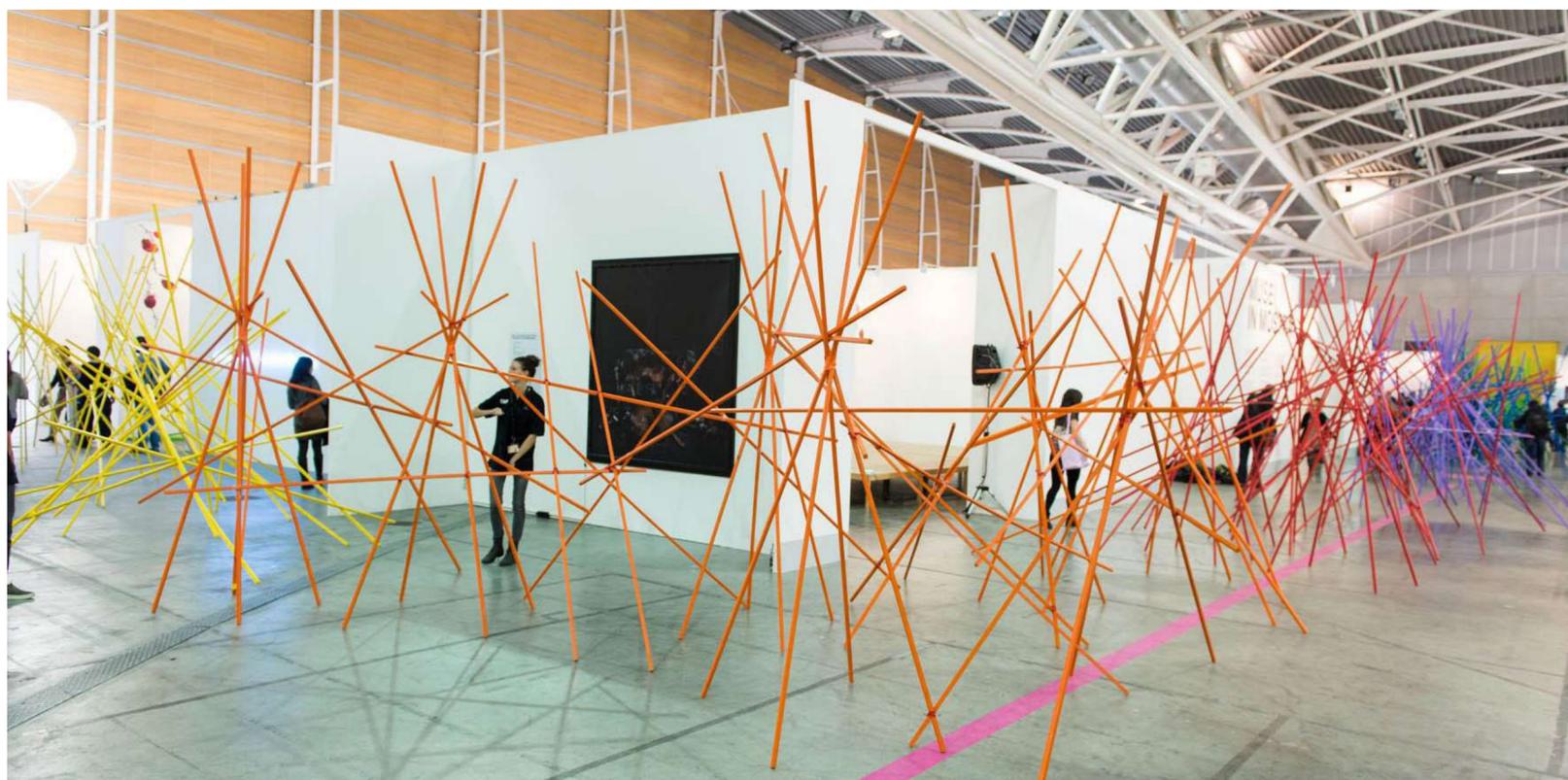
Progetto e regia: **Gabriele Boccacini**. Musiche originali eseguite dal vivo: **Simone Bosco - OzmotiC**.
Performer: **Dario Prazzoli, Stefano Bosco, Erika di Crescenzo**. Direzione Tecnica: **Sancio Sangiorgi**.
Produzione: **Stalker Teatro**. In collaborazione con: **Dip. Edu. Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea**. Con il sostegno di: **Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Città di Torino**.

Secondo Premio al **Vimercate Ragazzi Festival 2021**. Selezionato per l'**International Preview GDIF - Platforms 2019**. Selezionato per **Imaginarium PRO space - FRESH STREET#2 2017**. Vincitore dell'**International Call 2016 Spin Off**.

Un intervento urbano interattivo, un gioco emozionante adatto a tutto il pubblico, un'installazione/performance dal forte impatto visivo e musicale.

Partendo dall'idea di "abitare" i luoghi del quotidiano, i performer, con la collaborazione degli spettatori, creano un'originale costruzione scenica, un'architettura ambientale essenziale, colorata e partecipata.

Gli spettatori si ritroveranno così catturati in una sorta di *happening*, evento unico e irripetibile, che fonde gli elementi della creazione artistica e del gioco collettivo, del rito comunitario e della festa.



ore 20.30

danza

sala B

NONE (18')

Gruppo Damiano - Milano

Bando *#NOpresent*

ingresso: GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Di e con **Simona Tedeschini** e **Sofia Pazzocco**.
Musiche: **Clipping**, **Tomat Petrella**. Musiche inedite: **Biagio Caravano**. Luci: **Tommaso Cavalcanti**.

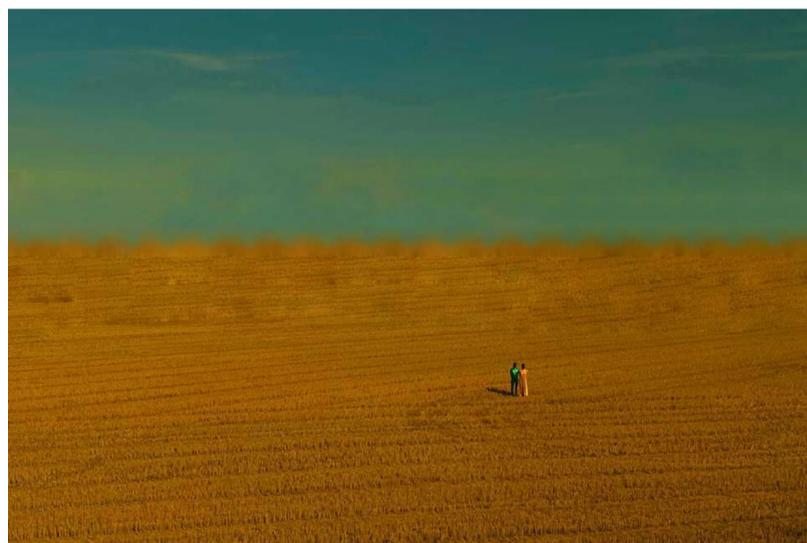
STUDIO.

NONE è un non luogo dove tutto sembra concorrere affinché le cose vadano a rovescio.

NONE non è altro che una beffa accuratamente preparata, dove ogni asserzione viene immediatamente negata e viceversa.

Ogni gesto è confutabile e può essere interrotto da azioni connotate da una sottile vena ironica, rendendo così l'andamento dell'intera performance discontinuo. Come in una partita di poker, dotata di un sistema di combinazioni preciso, si azzarda il cambiamento sospendendo la dinamica e impedendo all'altro di intuire il reale andamento del gioco.

I corpi danzanti si affidano al dubbio, ineluttabile, abitano un impianto spaziale rigido, condiviso e si abbandonano alla tensione di un ritmo imprevedibile che prende forma e poi si sfalda. La valutazione della probabilità e l'osservazione attenta del comportamento dell'altro generano nei corpi una condizione immediata di precarietà.



ore 21.00

danza

sala B

AMELIA - Una sedia per due (9')

Priscilla Pizziol e Edoardo Sgambato - Laigueglia (SV)

Selezione *PREMIO TWAIN*

ingresso: GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Attori e interpreti: **Priscilla Pizziol** e **Edoardo Sgambato**.
Musiche originali e sound design: **Walter Laureti**.

Cercare di andare oltre una difficoltà, lentamente, con delicatezza. La perdita, il conflitto, il vuoto. Sentirsi distanti, uno di fianco all'altro. Soli, incompresi. Trovarsi incastrati, ingarbugliati. Abitare l'incomunicabilità. Cercarsi timidamente attraverso la pelle per ritrovare la fiducia. Provare a custodire la fragilità dell'altro. Scoprire che la solitudine è un dono che possiamo condividere. E infine, attraverso il gioco, celebrare la bellezza di sentirsi vivi, insieme.

Nello spazio abitano due corpi e una sedia sola. Il movimento e la manipolazione dell'oggetto sono al servizio della narrazione che, attraverso giochi, immagini e silenzi lascia spazio all'emergere della meravigliosa complessità insita in ogni relazione. Una sedia per due è uno dei capitoli di *AMELIA*, uno spettacolo che abbiamo iniziato a immaginare e creare da poco più di un anno.



ore 22.00

teatro

sala Oceano

DISPERATO ERETICO SHOW (60')

Collettivo Est - Roma

Bando *#NOPresent*

ingresso: 5€

Regia: **Beatrice Mitruccio**. Drammaturgia: **Paolo Perrone**. In scena: **Ludovico Cinalli**. Video e grafiche di **Matteo Bernabei** e **Beatrice Mitruccio**. Produzione: **Collettivo Est**. Produzione esecutiva: **Progetto Goldstein**. Con il sostegno del **Teatro Trastevere**, dell'**Ex Mercato di Torre Spaccata di Roma** e di **Spin Time**, Roma

Finalista **Premio Attilio Corsini - Salviamo i Talenti 2022, Teatro Vittoria**

Il **soliloquio di un giovane attore**, costretto dalla pandemia a reinventarsi rider che, nel viaggio in bici tra una pizzeria e un condominio, rimane solo con sé stesso a riflettere sul presente e sul futuro, sul lavoro, sulla politica e sulla famiglia, cercando il coraggio di non mollare e continuare a resistere. La storia vera di un artista - di una generazione di artisti - oggi.

“Mi sono rotto il cazzo anche di me stesso / Che mi conosco fin troppo bene e ho ancora tutta la vita davanti / Che cazzo faccio da qui fino alla pensione / Che poi mica me la danno”.



ore 23.00

musica

Palco Canneto

FEDERICO BALDI (35')

Federico Baldi - Bergamo

Bando *#NOPresent*

ingresso: **GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Voce: **Federico Baldi**. Chitarra: **Tommaso Maiello**. Genere: **teatro canzone**.

Bergamasco d'origine, **Federico** si trasferisce a Roma nel 2017 per frequentare l'Accademia d'arte drammatica, dove si diploma come attore nel 2021. Le sue influenze principali provengono dal cantautorato, dal teatro contemporaneo e dal rap poetico. Innamorato della parola da sempre, inizia a cercare una strada espressiva a cavallo tra la canzone e il teatro, per evadere dalla nicchia teatrale e provare a contaminare un pubblico più eterogeneo. I suoi brani mettono al centro le parole e utilizzano stili musicali diversi per arricchire ogni storia con il colore più adatto. La vis polemica è la cifra che caratterizza molti dei suoi brani.

Dopo la pubblicazione di **“Non è un dissing”**, un pezzo ironico di teatro canzone sull'industria musicale contemporanea che ha intercettato l'interesse dei giovanissimi su Tik Tok, **“Ridicolo”** è il suo primo singolo, uscito il 1° aprile sui principali digital store per l'etichetta torinese Pan Music: un pezzo di cuore avvelenato sull'urgenza dionisiaca dopo la stasi degli ultimi anni di pandemia. Il 10 giugno uscirà il suo secondo singolo, **“Patroclo”**, in cui autore e personaggio, epica e presente, si confondono e compenetrano per raccontare una storia d'amore e d'identità.



foto di: **Matteo Trevisan**

MARTEDI' 28 GIUGNO 2022

Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale

dalle 19.00 alle 22.00

cinema

VIAGGIO NEL CORTO - Il Cinema agli Under 25 (180')

Proiezione dei corti *#NOpresent*

ingresso: **GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

A cura di **Dominio Pubblico** in collaborazione con gli studenti e le studentesse dell'**IISS Cine Tv Roberto Rossellini**. Con la supervisione di **Giacomo De Angelis**, **Matteo Bonanni**, **Gianlorenzo Lombardi** e **Silvia Cifani**. In collaborazione con **Girogirocorto film festival** e **hiphopcinefest.org**

La nona edizione del festival di Dominio Pubblico SENZA TITOLO presenterà in data martedì 28 giugno presso lo **Spazio Rossellini** di Roma una serata completamente dedicata alla Settima Arte. I differenti cortometraggi selezionati scrupolosamente dalla direzione artistica partecipata under 25 diverranno pretesto di una **sottotrama narrativa** attraverso cui si cercherà di raccontare un viaggio di crescita, articolato a sua volta in cinque differenti fasi: genesi, distacco, sospensione, realtà e rinascita. I protagonisti siamo tutti noi, gli innominati di un mondo che ci cresce e ci rilascia alla vera e cruda realtà; gli innominati di un mondo in cui possiamo cambiare percorso.

Ai bambini piace nascondersi (15')

Angela Norelli - Roma

Selezione Bando *#NOpresent*

Voce, regia, sceneggiatura e montaggio: **Angela Norelli**. Musiche originali: **Paolo Casali**. Montaggio del suono: **Gianpaolo Pulcini** e **Marcello Sodano**. Fonico di mix: **Piero Fasoli**. Color grading: **Vincenzo Marinese**. Repertorio privato: **Silvia Damiani**. Archivi: **Archives New Zealand - British Film Institute - National Library of Scotland - Wellcome Collection - Special Collection Iowa State University - Library Seattle Municipal Archive**. Produzione: **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

I bambini sono creature tribali antichissime misteriosamente estinte in pochi anni. Di loro non restano che immagini: fotografie e filmati da tutto il mondo che li immortalano intenti in incomprensibili rituali. Una studiosa eredita il diario di un collega partito per l'Amazzonia, convinto di poter trovare nella foresta l'ultima tribù di bambini rimasta sulla terra.



Mio Nico (7')

Michela Cappelloni - Roma

Selezione Bando **#NOpresent**

Attrice protagonista: **Carlotta Solidea Aronica**. Attore protagonista: **Michele Breda**. Regia, fotografia, sceneggiatura e post produzione video: **Michela Cappelloni**. Assistente alla fotografia: **Tullio Edoardo Rocca**. Assistente al montaggio: **Sofia Molon**. Assistenti operatori: **Simone Villani** e **Eduardo Rinaldi**.

Un corto di finzione che sembra un documentario. Una sorella scrive una lettera a suo fratello per rivelargli che il rapporto che hanno sempre avuto l'ha salvata e l'ha resa la persona che è oggi. Le immagini ripercorrono gli attimi della loro vita insieme da quando erano bambini fino al momento che stanno vivendo, i vecchi filmati che si facevano a vicenda con la loro videocamerina si alternano alle immagini di un sogno pieno di simboli e paure. Un racconto fatto di momenti del passato e del presente che si intersecano e si rincorrono per mostrare come sia bello provare riconoscenza per le persone che si amano.



Per non sparire lentamente (17')

Alan Francis G. e Simone Fiorentino - Palermo

Selezione Bando **#NOpresent**

Scritto e diretto da: **Alan Francis G.** e **Simone Fiorentino**. Direttore della fotografia: **Francesco Calisi**. Aiuto regia: **Edoardo Galeone**. Assistente alla regia: **Giordano Marani**. Segretario di edizione: **Lens Kuba**. Montaggio: **Francesco Di Benedetto**. Operatore alla macchina da presa: **Francesco Romano**. Focus puller: **Tommaso Perrone**. Scenografia: **Serena Fiorentino**. Sound designer: **Eduardo Pesole**. Musiche: **Silly Blu/Nomad**. Fonico di presa diretta / Microfonista: **Domenico Verga**. Microfonista: **Giulia Panchetti**. Colorist: **Francesco Di Benedetto**. Con: **Leonardo Caneva, Eleonora Cerroni, Simone Fiorentino, Alessandro Di Luna**. Distribuzione: **Premiere Film**.

Sono tempi un po' duri per **Fabio**, giovane musicista romano, e per le persone attorno a lui. Tutto sembra sospeso mentre tutti lottano per tenere a galla i propri sogni, desideri, relazioni e soliti problemi. Qualcuno, però, riesce a ricordargli il valore delle cose che ama di più.



Distanza Zero (7')

Pierluigi Glionna - Puglia

Selezione Bando **#NOpresent**

Regia: **Pierluigi Glionna**. Sceneggiatura: **Claudio Romanazzi**. Produzione: **Immaginaria Produzioni, Inail Puglia**. Cast: **Diego Graneri, Fabiola Presti, Domenico Panarello**. Fotografia: **Elena Altare**. Set Designer: **Alessandra Crinò**. Costumi: **Michela Turetta**. Montaggio: **Claudia Di Fonzio**. Musica: **Giorgio Balestra**. Sound Department: **Alessia Alberti**.

Dario è un **giovane rider** che consegna cibo a domicilio. Durante una consegna incontra Sara e se ne innamora. La loro storia d'amore sarà sconvolta da lì a poco. Ispirato a una storia vera.



Ehpad- Break (17')

Gaspard Christin - Francia

Selezione **GIROGIROCORTO FILM FESTIVAL**

Sceneggiatore: **Anouck Debray** Con **Geneviève Emmanuelli, Denise Aron-Schroffer, Elois Aimard**. Direttore della fotografia: **Adrien Macé di L'Épinay**. Editore: **Matthieu Macé**. Musica: **Thibault Torzuoli**. Sceneggiatura: **Justine Rabourdin**. Responsabile del design: **Mathis Boisson**. Capo macchinista: **Tom Lallement**. Capo elettricista: **Charlotte Chaland**. Missaggio sonoro: **Nemo di Antoni**. Direttore Generale: **Jules Poulin**

Francia, marzo 2020. Il contenimento è in pieno svolgimento, mettendo fine alla vita sociale dei nostri anziani. Jeanine, residente in un EHPAD, un'ottantenne cinica e ribelle, si ribella quando le viene proibito di andare al funerale dell'amore della sua vita. Chiama suo nipote di 12 anni, Ben, per pianificare la sua fuga.



En Camino. Messico, machismo e nuvole (14')

Isabella Cortese, Federico Fenucci e Giuditta Vettese - Messico e Italia

Selezione **GIROGIROCORTO FILM FESTIVAL**

Regia: **Isabella Cortese, Federico Fenucci, Giuditta Vettese**. Soggetto: **Isabella Cortese, Giuditta Vettese**. Suono: **Federico Fenucci**. Montaggio: **Federico Fenucci**. Direttore della fotografia: **Federico Fenucci**. Direttore di produzione: **Giuditta Vettese**. Organizzatore generale: **Isabella Cortese, Giuditta Vettese**. Colonna sonora: **Tongo Banda, Fémina, La Perla, Jacob Gurevitsch, Merkabah**. Direttore amministrativo: **Giuditta Vettese**. Con la partecipazione di: **Sandra Marana Reyes Montes, Ana Luisa Narvàez Olveres, Nancy Maria Walker, Lidia Agnado Asensio, Tere Garzon, Ana Isabel Nigenda Cervantes, Rosa Icela Madrid Romero**. Una produzione di: **Isabella Cortese, Federico Fenucci, Giuditta Vettese**. Distribuzione: **Premiere Film**.

En camino è un viaggio da Città del Messico a Mérida. Raccoglie le testimonianze di molte donne e attiviste. Attraverso le loro esperienze ed emozioni affrontiamo una domanda fondamentale: **cosa significa essere una donna in Messico?** La risposta è plurale e ci porta ai temi dello sfruttamento economico, della tratta di persona, della scarsa tutela delle istituzioni, della disuguaglianza in merito a diritti economici, educativi, sessuali e riproduttivi, del significato culturale della parola amore, della violenza sessuale e psicologica. Se queste problematiche sono esasperate per numero e intensità in Messico – tra i paesi con il più alto tasso di femminicidi e al primo posto al mondo per abuso sessuale minorile – risuonano nel resto del mondo per via del legame che nella storia salda **capitalismo e patriarcato**. Al di fuori della storia coloniale, che complica ed aggrava la situazione socio-politica delle donne latinoamericane, le radici sono comuni: il mondo è ancora machista, e le donne sono, troppo spesso, pedine del potere maschile. Nella trama dei loro volti, dei colori del Messico, dei suoi paesaggi, dei suoi cieli e delle sue nuvole – perché guardare il cielo è il gesto fondamentale per aprire nuovi orizzonti – le donne ci raccontano la lotta per il diritto di poter dire “no”.



Mott Haven (24')

Kyle Morrison - USA

Selezione **HIPHOCINEFEST.ORG**

JC Hall / Key Cast. Staff and students of **Mott Haven Community High School**. **Persephone Whiteside-Mcfadden** / Co-producer. **Madison Velding-Vandam** / Sound Mix

Dopo che uno studente viene ucciso in un liceo nel South Bronx, la comunità si riunisce per superare il momento grazie all'hip-hop.



MA[®]T 2021 - IL DOCCU (21')

Dominio Pubblico in collaborazione con Giacomo De Angelis - Roma

Selezione **EXTRA BANDO**

Documentario realizzato dal videomaker **Giacomo De Angelis** in collaborazione con **Dominio Pubblico** e **ISS Cine Tv Roberto Rossellini**

Il documentario, realizzato da Giacomo De Angelis, racconta la V edizione del progetto di street art urbana e cittadinanza attiva **MA[®]T - Millennials A[®]t Work**, svoltasi nei mesi di ottobre e novembre 2021 nel **Municipio VIII**. Dominio Pubblico racconta il processo che ha portato alla nascita di tre nuovi murales nel quartiere storico della **Montagnola**, dove la Resistenza antifascista del '43 è ancora oggi molto sentita dagli abitanti. Le tre opere vanno ad aggiungersi a quelle precedentemente realizzate nel maggio 2021 nel plesso Di Giacomo dell'**Istituto Comprensivo Poggiali Spizzichino**, i cui giovanissimi studenti sono stati nuovamente coinvolti nel progetto. Il documentario contiene, oltre ai contributi degli street artist di questa V edizione (**Paolo Colasanti** in arte **GOJO**, curatore del progetto assieme a **Tiziano Panici**; il collettivo di **Airola NAF – MK / NINANIN**; e **Daniele Tozzi**), anche interviste agli studenti degli istituti superiori **Cine Tv Roberto Rossellini** e **Liceo Classico Socrate**, coinvolti dal progetto in azioni di indagine sulla storia del quartiere e dei suoi abitanti, e di riqualifica delle sue aree urbane in collaborazione con **Retake Roma**. Presenti anche le visite guidate aperte alla cittadinanza nella fase finale del progetto dal nome **OPEN MART**, e l'intervento del rapper napoletano Luca Caiazzo in arte **Lucariello**, che in collaborazione con **CCO - Crisi Come Opportunità** ha coinvolto gli studenti del Cine Tv R. Rossellini nel laboratorio di scrittura rap "School of rap", la cui restituzione scenica ha avuto luogo durante il **Closing Party** di domenica 7 novembre 2021 presso il medesimo Istituto.

#Mart è promosso da **Culture Roma**, è vincitore dell'**Avviso Pubblico Contemporaneamente Roma 2020-2021-2022** curato dal **Dipartimento Attività Culturali**. Nel mese di maggio 2022 il progetto ha vinto il **Roma Best Practices Award - Mamma Roma e i suoi Figli Migliori 2022** nella categoria **ROMA BENE COMUNE**, ottenendo un sostegno per le prossime edizioni.



GIOVEDÌ 30 GIUGNO 2022

Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale

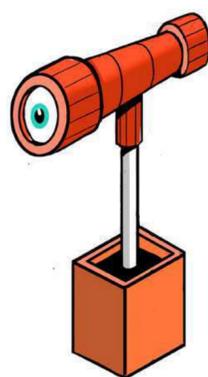
ore 10:30

meeting / EXTRA

IL PARLAMENTO INCONTRA LA CITTÀ'

Politico Poetico + Dominio Pubblico e ATCL / Spazio Rossellini in collaborazione con Teatro dell'Argine e in network con Visionary Roma

Politico Poetico + è un progetto artistico e di cittadinanza attiva, sviluppato sulla base del progetto **Politico Poetico** del **Teatro Dell'Argine** - premio speciale UBU 2021 - e promosso da **Dominio Pubblico** e **ATCL / Spazio Rossellini** in network con **Visionary Roma**. Dopo un'iniziale formazione intensiva sui contenuti dell'Agenda 2030 e su pratiche di cooperative learning fornita da Teatro dell'Argine ai giovani Under 25 della direzione artistica di Dominio Pubblico, gli stessi hanno tenuto 10 incontri laboratoriali, da gennaio a maggio 2022, in 5 diversi istituti superiori romani (IIS Cine Tv Roberto Rossellini, Liceo Artistico Ripetta, Liceo delle Scienze Umane Via dei Papareschi, Liceo Classico Socrate, Liceo Artistico Caravillani). Grazie anche all'invito e al confronto con tanti ospiti e realtà attive sul territorio e impegnate nel sociale - fra le quali l'hub di **Visionary Roma**, che ha deciso di dare il proprio sostegno fino alla fine del progetto - i giovani studenti sono stati invitati a concepire nuove sfide e progetti per il futuro, oltre che a scrivere 5 Lettere alla Città di Roma, convocando un'assemblea e parlando in pubblico: durante l'evento finale "**Il Parlamento incontra la Città**" gli studenti saranno chiamati a leggere le proprie lettere e presentare gli esiti del progetto a un'ampia platea di istituzioni e stakeholders del territorio.



DAL 1 AL 3 LUGLIO 2022

Teatro India

Lab / EXTRA

Studio 8

PREPARAZIONE ALLA BATTAGLIA

ORTIKA / Alice Conti

DOMENICA 3 LUGLIO 2022

Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale

ore 22.00

Lab / EXTRA

Love!Revolt!Battle! - Restituzione del laboratorio Preparazione alla battaglia

Affilare il desiderio, esercitare l'immaginazione, creare mondo. **Affinamento delle tecniche teatrali e scrittura scenica** a partire dalla nostra poetica, metodologia di indagine e creazione drammaturgica.

Lavoreremo secondo il processo creativo del gruppo **ORTIKA**, formulando un'indagine sull'oggetto a partire dalla raccolta di materiale documentario e alla ricerca di una sua possibile riscrittura.

Il lavoro sarà condotto da **Alice Conti** nella forma di un gioco teatrale a partire dall'immaginazione, dal corpo, dalla relazione con altri corpi e con lo spazio.

Love! Revolt! Battle! - Esito spettacolare del laboratorio Preparazione alla battaglia, sul palco dello Spazio Rossellini domenica 3 luglio 2022.



DAL 1 AL 3 LUGLIO 2022

Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini

ore 18.00 - 19.30 - 21.00 - 22.30

teatro / EXTRA

IL LABIRINTO (90')

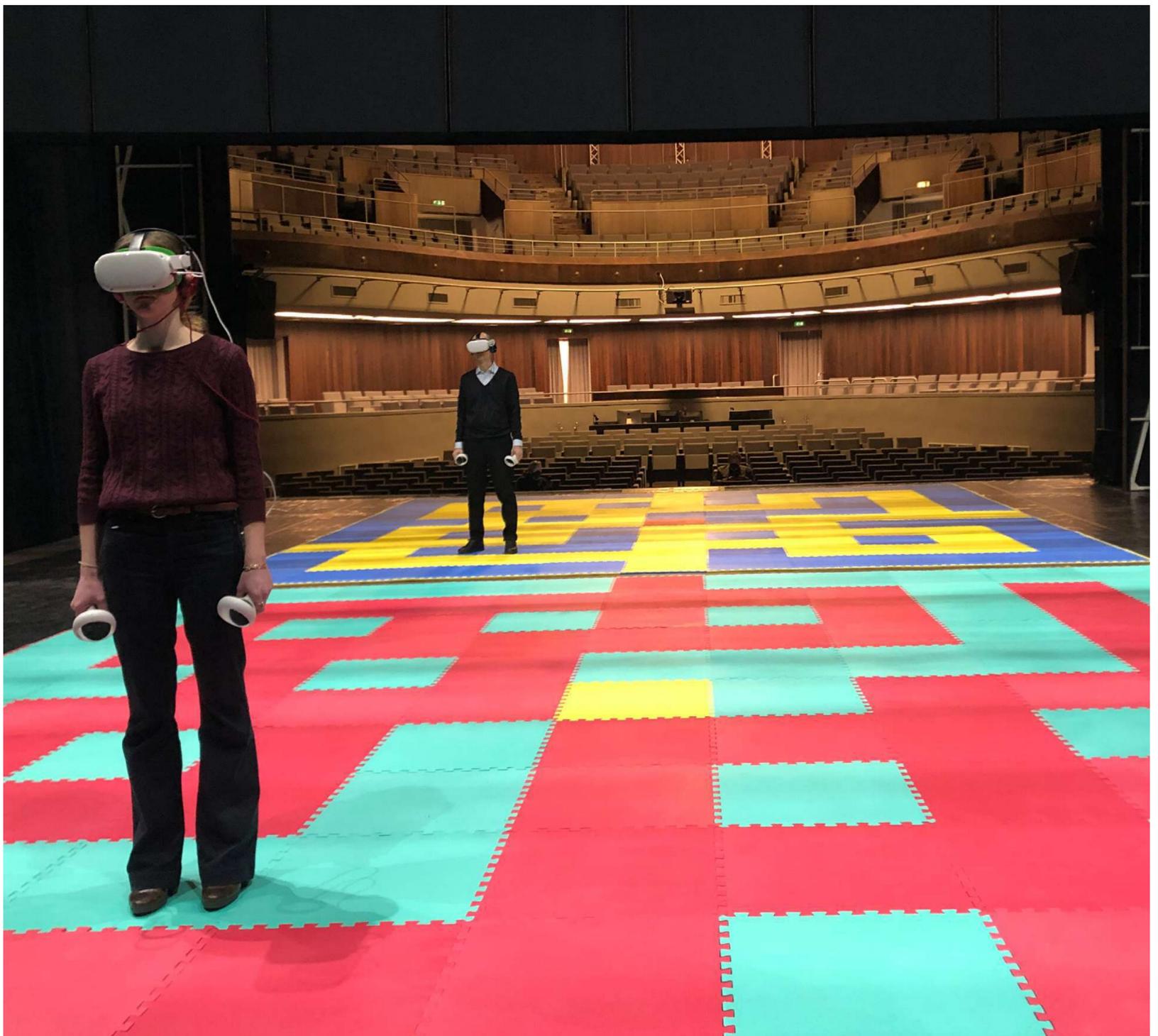
Teatro dell'Argine - Bologna

ingresso: 5€ (MASSIMO 6 SPETTATORI PER VOLTA)

Ideato da: Giacomo Armaroli, Nicola Bonazzi, Mattia De Luca, Giulia Franzaresi, Andrea Paolucci. Scritto da: Giacomo Armaroli, Nicola Bonazzi, Mattia De Luca, Giulia Franzaresi, Silvia Lamboglia. Diretto da Andrea Paolucci. Realizzazione dell'esperienza virtuale a cura di TouchLabs e Gravitel. Sound design e musiche originali: Matteo Balasso. Con gli attori e le attrici di Teatro dell'Argine.

Il Labirinto è uno spettacolo in **realtà virtuale**, innovativo nel linguaggio e nelle modalità di fruizione, in cui ogni spettatore sarà dotato di un visore, uno speciale dispositivo che proietta chi lo indossa in uno scenario così realistico da sembrare vero. Da quel momento lo spettatore si troverà immerso in una realtà virtuale dove sarà libero di scegliere come muoversi e come procedere. Potrà guardarsi intorno a 360°, camminare in ogni direzione, esplorare diversi luoghi, interagire in maniera diversa con cose e persone. Mentre nella realtà lo spettatore non uscirà mai da uno spazio circoscritto, nella realtà virtuale si muoverà in un dedalo di corridoi e stanze tra le quali scoprirà le **14 storie di giovani** e giovanissimi in situazione di difficoltà.

14 esperienze visive e sonore che raccontano il lato più fragile e critico del rapporto giovani/città, grazie anche a decine di interviste con chi si occupa di ragazzi e ragazze in stato di disagio o pericolo. Come 14 erano i fanciulli che la città di Atene doveva inviare a Creta per placare la fame del mostro che viveva nel labirinto, il terribile Minotauro.



VENERDI' 1 LUGLIO 2022

Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini

ore 16:00

meeting / EXTRA

LO STATO DELL'ARTE - Tavolo delle Idee di C.Re.S.Co (120')

ingresso: **GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Evento organizzato da **C.Re.S.Co.** in collaborazione con **Dominio Pubblico** e **ATCL – Circuito Multidisciplinare Regionale**.

Artisti ospiti: **Gabriele Paolocà**, **Michele Altamura** (compagnia **Vico Quarto Mazzini**); **Tamara Bartolini**, **Michele Baronio**; **Annarita Colucci** (**Illoco Teatro**); **Carlo Massari**. Narratore: **Simone Nebbia**. Testimoni: **Katia Caselli** - direttrice **Spazio Rossellini**; **Isabella Di Cola** - direttrice **ATCL**.

C.Re.S.Co – Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea – ha lanciato dal 2018 un nuovo progetto di indagine e approfondimento chiamato **LO STATO DELL'ARTE**, con lo scopo di far dialogare tra loro le voci più significative della creazione contemporanea italiana negli ambiti del teatro e della danza. L'idea è che gli artisti possano ritrovarsi a condividere i processi che stanno tracciando in quel preciso momento, cioè tutto quell'insieme di idee, pensieri, visioni che permettono il passaggio dall'idea all'opera.

Dominio Pubblico, in collaborazione con ATCL e Spazio Rossellini – Polo Culturale Multidisciplinare Regionale, è lieto di poter ospitare all'interno della propria programmazione questo importante e significativo appuntamento che viene per la prima volta programmato a Roma. In un momento storico in cui la città sembra aver perso la sua capacità di accogliere e ospitare progetti innovativi per la scena delle arti performative, è interessante che sia la capitale ad accogliere una riflessione sullo stato dell'arte della scena contemporanea. ,.

Gli artisti e le artiste saranno chiamati a questo confronto per parlare dei loro processi creativi in divenire, saranno invitati a condividere quella fase estremamente delicata dove prendono forma le utopie e le immaginazioni e dove la verifica della scena restituisce ancora segnali contrastanti. Lì si annida ciò che è più vitale dell'arte, dove ha senso potenziare i meccanismi di incontro per rafforzare l'idea che la creazione appartenga collettivamente a un sistema, e che è doveroso averne cura.

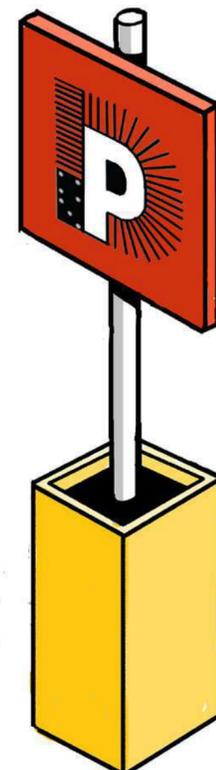
ore 18.00 - 19.30 - 21.00 - 22.30

teatro / EXTRA

IL LABIRINTO (90')

Teatro dell'Argine - Bologna

INGRESSO: 5€ (MASSIMO 6 SPETTATORI PER VOLTA)



Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini

ore 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00

performance urbana

KEBAB (40')

Leonardo Tomasi - Cagliari

Bando **#NOpresent**

ingresso: **GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA (MASSIMO 6 SPETTATORI PER VOLTA)**

Di e con **Leonardo Tomasi**. Collaborazione artistica: **Dario Alberti** e **Francesca Zerilli**.

STUDIO.

Primo studio in residenza presso **IDRA Teatro**.

Un gruppo di spettatori riceve **una videochiamata da un Rider** che consegna panini per la città. Stimolati dalle richieste del fattorino, i partecipanti interagiscono con una lavagna delle ordinazioni piena di post-it, appunti, e scontrini, in cerca di informazioni utili a ultimare la consegna, mettendo ordine al suo soliloquio delirante, decifrando il complotto che si nasconde dietro il panino speziato. In una società farcita di dati illeggibili, dove siamo incapaci di farci strada attraverso il rumore, i Rider diventano gli ultimi paladini dell'ordine, autori di inedite connessioni fra persone e ordinazioni, case e ristoranti, all'inseguimento del miraggio di una mancia. Ma cosa succede quando il segnale GPS viene perduto, quando le vie si fanno tutte uguali, quando i punti vengono connessi?

KEBAB è una performance interattiva sui panini, il food-delivery e le teorie del complotto, un tentativo di rispondere all'eterna domanda: ma alla fine, in fondo, cosa ci mettono dentro questo KEBAB?



Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale

ore 21.00

teatro

CINQUE MODI ILLEGALI DI SALVARE IL MONDO (60')

Compagnia Fitzcarraldo - Milano

Bando **#NOpresent**

ingresso: 5€

Regia: **Athos Mion**. Drammaturgia: **Giulia Cermelli**.
Attori: **Miriam Moschella** e **Elia Galotti**. Danzatori:
Chiara arducci e **Giacomo Graziosi**. Scenografia:
Jacopo Gitti, **Arcangela Varlotta** e **Flora Pirovano**.
Costumi: **Eleonora Boselli**. Reparto Video: **Chiara
Rossi** e **Valentina Castriota**. Musiche: **Pietro Piras**.
Produzione: **Scuola Civica di Teatro Paolo Grassi**. Con
la collaborazione di: **Accademia di Belle Arti di Brera**,
Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, **Civica
Scuola di Musica Claudio Abbado**.



foto di: Marina Alessi

Cinque modi illegali di salvare il mondo parla di due lotte: quella per salvare il mondo e quella per salvare se stessi. Che poi forse sono la stessa lotta. Io e te, siamo immuni a quello che ci succede intorno, o siamo una somma dei problemi del mondo? Cosa ci succede mentre il mondo finisce? Rovineremo con lui o resisteremo come due atomi nel vuoto? A e G, i protagonisti, vivono la fine della loro relazione mentre cercano di agire concretamente sul mondo esterno, attraverso atti di terrorismo ambientalista. A e G non riescono a comunicare, diventano alberi, danzano con le foglie, provano con il linguaggio dei segni, si fanno del male, ma non riescono a colmare il vuoto tra di loro. Non riescono neanche a colmare il vuoto tra loro e la realtà, perché tutti i loro atti vengono riassorbiti come un solletico dalla società. Nessuno li salva. Loro non riescono a salvare nessuno. Neanche loro stessi.

Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini

ore 23.00

musica

MELGA (45')

Gaia Costantini - Taranto

Bando **#NOpresent**

INGRESSO: GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Voce: **Gaia Costantini** (in arte Melga). Batteria: **Massimo Lucchese**. Chitarra: **Davide Esposito**. Genere: **cantautorato**.

Melga è una cantautrice pugliese che ha fatto della musica la propria missione di vita. I suoi concerti fondono le sonorità del pianoforte con il groove della batteria e il sound della chitarra elettrica. A ciò si aggiunge, in alcuni momenti, la fisarmonica. Melga canta le sue canzoni, soprattutto le sue opere non ancora pubblicate. La sua scrittura narra storie di vita vera, di barboni, studenti, anziani, poveri e di tanta ricerca interiore. La sua musica è permeata di contaminazioni.



SABATO 2 LUGLIO 2022

Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini

ore 18.00 - 19.30 - 22.30

teatro / EXTRA

IL LABIRINTO (90')

Teatro dell'Argine - Bologna

INGRESSO: 5€ (MASSIMO 6 SPETTATORI PER VOLTA)

Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale

ore 20.00

circo

FRAMMENTI (25')

Cecilia Rosso - Tilburg

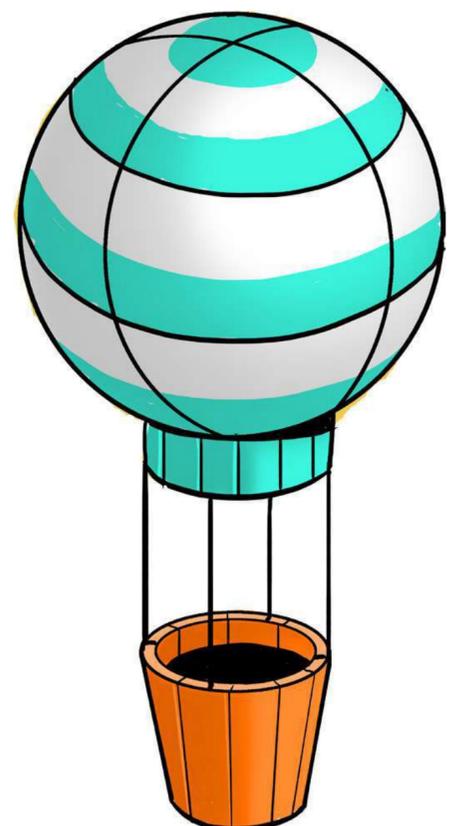
Bando *#NOpresent*

ingresso: GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Di e con: **Cecilia Rosso**. Rigging: **Jakob Lohmann**. Disegno luci: **Alexis Bardon**. Musiche: **Raphael Albanese**.
Con il sostegno di: **Keep an Eye Foundation**, **De Warande** e **PanamaPicture**.

WORK IN PROGRESS.

L'io, insieme di esperienze vissute, paure provate, emozioni, traumi, attimi ricchi di sentimento, generanti creature a sé stanti: **Frammenti**. Lanciandosi alla loro ricerca, Cecilia inizia il suo percorso di accettazione, esplorando attraverso la trazione capillare volteggiando sulle cinghie aeree. Ed è così che illuminata da mille specchi invita il suo pubblico a rispecchiarsi nel suo viaggio.



Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini

ore 21.00

teatro / EXTRA

DOMINIO PUBBLICO POETRY SLAM (90')

Lorenzo Maragoni, WOW - Incendi Spontanei

ingresso: **GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Conduttori: **Lorenzo Maragoni** e **Giuliano Logos**. Artisti/e in gara: **Mauro Lamantia, Lucia Raffaella Mariani, Olympia, Francesco Seu, Leonardo Scrima, Valentina Ghelfi**.

WOW-IncendiSpontanei presenta: **Dominio Pubblico Poetry Slam**, uno spettacolo di poesia performativa in forma di competizione, in cui sei artisti/e si sfideranno interpretando i propri versi, valutati da una giuria composta da cinque persone estratte tra il pubblico. Nato a Chicago nel 1987, il format del **Poetry Slam** è oggi diffuso in circa 60 nazioni in cui performer si sfidano progressivamente in competizioni locali, regionali, nazionali e internazionali in cui i rappresentanti di ogni nazione si esibiscono con il supporto di traduzioni proiettate. **WOW – Incendi Spontanei** è un collettivo di artisti performativi e organizzatori di eventi culturali che dal 2018 promuove la diffusione delle arti performative a Roma - luogo in cui ha sede lo studio WOW, presso Ombrelloni Art Space - e in tutta Italia, in collaborazione con Istituti Internazionali di Cultura, Ambasciate, Università, Istituzioni museali e realtà di promozione del territorio, locali e nazionali.



ore 23.00

musica

spazio esterno

THA ARROWS - THE MIND'S CLUB (60')

The Arrows - Roma

Bando **#NOpresent**

ingresso: **GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Crediti: Stefano Gianni, Mattia De Luca, Pierluigi Giustiniani, Federico Siniscalchi. Genere: rock/blues/hip hop.

"**THA ARROWS**" è un progetto che nasce nel 2019 nella provincia a nord di Roma, dall'unione di 4 giovanissimi ragazzi di età compresa, ad oggi, tra i 17 ed i 21 anni. Il nome **THA ARROWS** è stato scelto perché, come le frecce (arrows in inglese) segnano un percorso, così loro segnano la loro strada attraverso la musica. La band inizia suonando cover di classici rock, che lasciano ben presto spazio a produzioni personali nate dall'interazione di tutti i componenti del gruppo, ognuno dei quali ha portato una propria impronta e le proprie influenze musicali. Partecipano a vari concorsi e festival nazionali posizionandosi nelle prime posizioni.



DOMENICA 3 LUGLIO 2022

Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini

ore 18.00 - 19.30 - 21.00 - 22.30

teatro / EXTRA

IL LABIRINTO (90')

Teatro dell'Argine - Bologna

ingresso: 5€ (MASSIMO 6 SPETTATORI PER VOLTA)

ore 19.00

meeting / EXTRA

RE-PLAY.

Presentazione del percorso di lavoro YouthForum CircoSfera Lazio (45')

INGRESSO: GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

"Re-Play 2022 - circo, reti e crescita giovanile" è un progetto di **ASD Giocolieri e Dintorni**, con il sostegno del **MIC**, in risposta alla necessità di fornire risposte alle incertezze poste dalla pandemia sul presente e sul futuro dei giovani praticanti del circo. Il suo obiettivo è realizzare un anno speciale di attività che metta i giovani del circo al centro dell'attenzione e dia loro la possibilità di frequentare luoghi dove si pratica circo, incontrarsi, viaggiare, acquisire una dimensione internazionale, conoscere ed esplorare nuovi linguaggi della scena, crescere e assumere ruoli attivi nei processi organizzativi delle realtà di circo.

Il progetto culminerà con uno studio sulla condizione dei giovani praticanti di circo in Italia. Re-play si inserisce all'interno delle progettualità dello **Youthforum** e delle 4 reti regionali **Circosfera** (Lazio, Toscana, Lombardia, Puglia), che in questi anni stanno lavorando per supportare le scuole di circo educativo e i giovani che ne fanno parte.



Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini

ore 20.00

musica



CELIDEA (40')

Valeria Mancini - L'Aquila

Bando **#NOpresent**

ingresso: **GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Cantante: **Valeria Mancini** (in arte Celidea). Tastierista: **Mattia Parissi**. Chitarrista: **Riccardo Cancellieri**. Batterista: **Federico Adriani**. Bassista: **Emanuele Fani**. Genere: **Pop e Jazz contemporaneo**.

Valeria Mancini, in arte Celidea, è una cantautrice aquilana e studentessa di Conservatorio. A poco più di un anno dall'uscita del suo EP d'esordio, sta attualmente lavorando al suo primo album. La sua musica viaggia fra le frequenze del pop e del jazz contemporaneo. Nella sua voce c'è la ricerca della leggerezza e nelle sue canzoni atmosfere a meta; fra sogno e realtà. Gusto eclettico e personalità visionaria costruiscono castelli in aria, dove loop, synth e lyrics si muovono liberamente.

Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale

ore 21.00

teatro

CANZONE PER L'APOCALISSE (60')

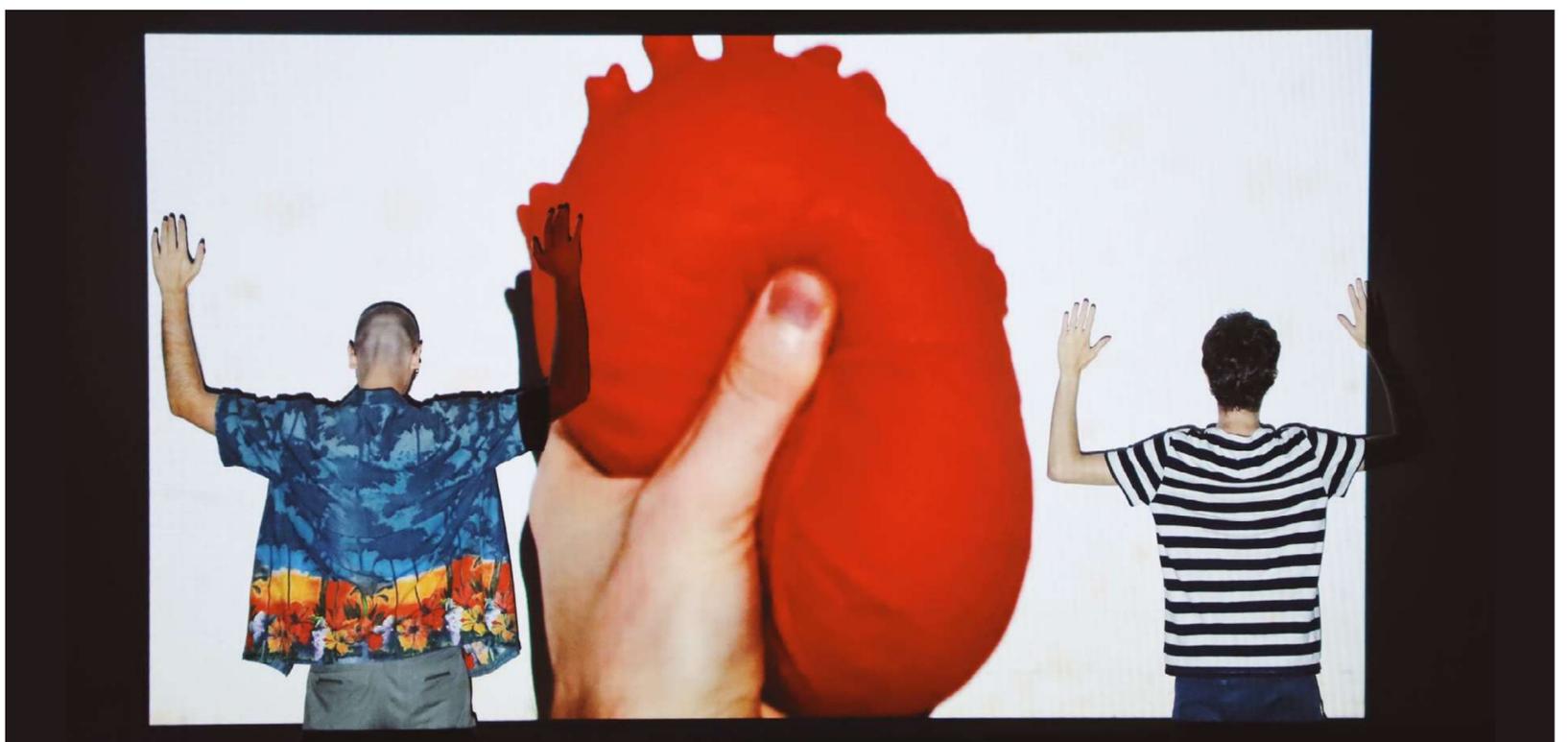
Compagnia A.D.D.A. - Livorno

Bando **#NOpresent**

ingresso: **5€**

Regia: **Matteo Ceccantini**. Drammaturgia: **Leonardo Ceccanti**. Con: **Eugenio Domenici** e **Matteo Risaliti**. Con il sostegno di **Pilar Ternera/NTC**.

Una stanza, un ventenne e Aby Warburg. In ballo c'è la vita stessa, essere felici e non deludere le aspettative, trovare il proprio posto nel mondo ed essere realizzati, cercando di avere meno intoppi possibili. I consigli di uno storico dell'arte morto troppo tempo fa possono essere assurdi e portare alla completa catastrofe, il Big Freeze, il caos universale: alla **Fine del Mondo**. Tutta colpa di un ragazzino chiuso nella sua stanza, che fatica a essere chi qualcun altro vorrebbe che fosse e lotta disperatamente contro i propri ormoni, fallendo. Canzone per l'Apocalisse è la sconclusionata ricerca di un'identità fra profezie catastrofiste su un futuro sempre meno roseo e la consapevolezza di avere sulle proprie spalle immense responsabilità, senza la sicurezza di poter essere all'altezza della situazione. Il timore è di fare come Edipo, non riuscendo a sfuggire a una maledizione preannunciata, e riconoscendo se stessi quando ormai è già troppo tardi e tutto è compromesso, per sempre.



ore 22.00

Lab / EXTRA

Love!Revolt!Battle!

Restituzione del laboratorio Preparazione alla battaglia (50')

ingresso: **GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

ORTIKA /Alice Conti

Affilare il desiderio, esercitare l'immaginazione, creare mondo. Affinamento delle tecniche teatrali e scrittura scenica a partire dalla nostra poetica, metodologia di indagine e creazione drammaturgica.

Lavoreremo secondo il processo creativo del gruppo ORTIKA, formulando un'indagine sull'oggetto a partire dalla raccolta di materiale documentario e alla ricerca di una sua possibile riscrittura. Il lavoro sarà condotto da Alice Conti nella forma di un gioco teatrale a partire dall'immaginazione, dal corpo, dalla relazione con altri corpi e con lo spazio.

Love! Revolt! Battle! - Esito spettacolare del laboratorio *Preparazione alla Battaglia*.



ore 23.00

musica

EKO ORCHESTRA (40')

Selezione Premio **LAZIOsound #Borderless**

INGRESSO: GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Orchestra di Chitarre: **Massimiliano Testa, Laura Gradinaru, Giada Bos, Gianmaria Nardone, Samuele Miele, Christian D'Amata, Marco Antonelli, Flavia Giacomobono, Mirco Carnevale, Emanuela Tesetti, Ascanio Vernile, Matteo Nacci, Emanuele Esposito, Anthony Coppola, Sofia Nacci, Gianmarco Quagliozi, Giacomo Paolozzi, Sofia Gerardi, Aldo Tramonte, Andrea Tomassi, Jacopo Mastronicola.** Contrabbassista: **Raffaele Bove.** Cajon: **Alessio Cervellini.** Tamburo a Cornice e "Chitarra Preparata": **Alessio Colantonio.** Direttore: **Angelo Mirante.**

La Eko Orchestra è un ensemble di Chitarre che conta circa 30 elementi: tutti ragazzi tra i 11 e 23 anni. Nasce nel 2008 dal Festival Internazionale della Chitarra di Castrocielo (FR), evento in cui molti giovani si appassionano e si avvicinano alla Musica e alla Chitarra. Nel 2011 è riconosciuta dal MIC come GRUPPO DI INTERESSE NAZIONALE. La Eko Orchestra ha una componente fortemente pedagogica, unendo ragazzi provenienti da circa dodici comuni della Provincia di Frosinone. Ognuno di loro porta con sé esperienze, culture e conoscenze diverse. Il lavoro musicale si basa sull'idea della cooperazione, sul senso di responsabilità (e non sulla competizione). Vigè nel gruppo un fattore fortemente sinergico che va al di là delle differenze d'età ed esperienze di ogni componente. La Eko Orchestra ha affrontato repertori di musica antica, musica d'avanguardia, brani originali scritti e pensati appositamente per l'ensemble, fino alla scelta di interpretare il Rock. Tutto "suonato e colorato" però dalle chitarre classiche, contrabbasso, cajon, tamburello a cornice e magari anche "chitarre preparate". Con la volontà di spingere oltre, di andare oltre confine, di rischiare, sfruttando le potenzialità timbriche della Chitarra e l'entusiasmo dei ragazzi. Capendo concretamente che la Musica può e deve creare "mode" e non seguirle. Esplorazione degli strumenti e ricerca di elementi timbrici che vadano a soddisfare l'idea di orchestrazione e di musica di insieme, mirati a poter riprodurre suoni, colpi/ suono, effetti, riff, sonorità altre. Cercando di varcare le differenze, per creare una Musica che trascenda i limiti, per pacificare il diverso.

IN MOSTRA

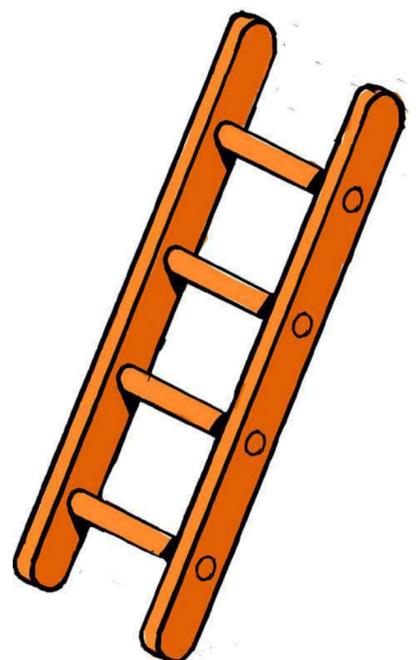
DAL 1 AL 3 LUGLIO 2022

Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale
e Spazio Esterno - IISS Cine Tv Roberto Rossellini

SPAZI COLLATERALI

A cura di di Dominio Pubblico, in collaborazione con gli studenti e le studentesse del Liceo Artistico Ripetta, con la supervisione di Alessandra Muschella della direzione di GAU/La città ideale.

La nona edizione del festival Dominio pubblico SENZA TITOLO ospiterà presso l'**IISS Cine Tv Roberto Rossellini** di Roma, dal 1 al 3 luglio 2022, **Spazi Collaterali**, mostra artistica espositiva che nasce con l'intento di dare allo spettatore una libera e personale visione di percorso all'interno di un ambiente caratterizzato da una piena **diversità di linguaggi artistici**. Chiunque potrà dare vita, con un semplice sguardo o un movimento emotivo, alle varie opere esposte nei differenti angoli dell'area adibita a mostra. Ognuno sarà artefice di una propria e personale contaminazione. Il progetto dunque vuole essere un modo per rendere anche gli spettatori, insieme alle opere artistiche, i veri protagonisti e direttori della serata.



pittura

IN MOSTRA

BELUGA

Michele L'Occaso - Roma

Bando *#NOpresent U25*

Beluga è un progetto nato nel marzo del 2020 dall'unione della mia passione per lo sport, l'artigianato e la pittura. Prima che il covid ci chiudesse in casa, sono riuscito a prendere dalla falegnameria di mio padre un po' di materiale e dell'attrezzatura, mentre il resto lo recuperavo in qualche modo su internet. Per due mesi lo sgabuzzino di casa è diventato un laboratorio. Il tempo si alternava tra carta vetrata, segatura, studio, vernice e progetti. In quel periodo nascono le prime tavole da skate. In questi due anni, insieme ad altri amici, abbiamo continuato a sperimentare molto sulle forme, i materiali e le grafiche, passando anche per la costruzione di tavole da surf, sci e kitesurf. L'obiettivo è quello di produrre tavole che siano sia funzionali dal punto di vista tecnico, che uniche dal punto di vista estetico.



fotografia

LIGHTHEARTEDNESS

Chiara Bardella - Bologna

Bando *#NOpresent U25*

Lightheadedness, spensieratezza, a cuor leggero. Immagini che catturano piccoli episodi di vita trascorsi, più o meno recentemente, nell'inconsapevolezza di un momento di quiete dell'animo: l'intimità degli amici e della famiglia, in occasione di un viaggio, una breve pausa o un pomeriggio domenicale. Una raccolta che nasce a posteriori, in particolare dopo gli ultimi due anni – e quello corrente – in cui l'identificazione con quello stesso sentimento di spensieratezza sembra difficile da riconoscere, condividere e rendere nuovamente propria. Uno sguardo che, non riuscendo a rivolgersi verso il futuro, si rivolge necessariamente e nostalgicamente al passato e ai suoi modi d'essere, appartenenti ormai a una diversa realtà quotidiana.



Pranzo della domenica, 2019

pittura

IN MOSTRA

UNI-VERS-ELLE

Chiara Ferlito - Roma

Bando *#NOPresent U25*

Quando ha cercato una parola che rappresentasse i suoi lavori ha pensato ad **UNIVERSELLE**. Nel senso di universale ma anche di "uniti verso di lei", verso quel mondo femminile sempre troppo stilizzato.

Un mondo, o meglio, un universo con diverse sfaccettature. Attraverso i miei lavori vorrei rappresentare le difficoltà, il desiderio di evadere, il sentimento dell'amore. Quell'amore che permette di trovare un universo pieno di creatività, un amore per sé stessi e un amore per il proprio partner.



scultura e pittura

CLARA CORSI

Clara Corsi - Toscana

Bando *#NOPresent U25*

"Flusso di energie". Si tratta di una scultura in argilla cotta, il busto di una donna, che rappresenta colei che dà vita, che molto spesso ha un'empatia così grande da sentire il dolore altrui oltre che quello personale. Le varie energie che si muovono, rappresentate da linee fluide di diversi colori, dentro il nostro corpo, la nostra mente, che viaggiano continuamente. Energie trasmesse da eventi e persone esterne, pensieri e riflessioni interne che molto spesso influenzano la nostra visione di momenti e persone nell'affrontare problemi o nel modo in cui viviamo certi periodi della nostra vita.

"Spazio infinito". Dipinto con tecnica in acrilico. Ha deciso di intitolarla "spazio infinito" perché essa rappresenta il grande bisogno di ogni essere umano dell'evasione dalla realtà, ciò che spesso inevitabilmente la nostra mente sente di fare. L'obiettivo è quello di trasmettere, nel momento in cui lo si osserva, una sorta di incanto, che ci faccia sconnettere momentaneamente dalla vita reale, dai problemi che ci possono affliggere. Il pensiero di qualcosa di infinito, come lo spazio, che ci possa rilassare, immedesimare nell'idea di un universo più grande di tutti noi, ricordandoci di non essere responsabili obbligatoriamente di qualunque cosa ci circonda, di essere i protagonisti della propria vita.

"Vene sotto la pelle", acrilico su tela. Abbiamo davanti a noi una sorta di "zoom" delle vene che abbiamo sotto la nostra pelle, ciò che all'esterno non vediamo ma che ci permette di vivere, che ha una sua forma e colore. Vedere da vicino una parte del nostro corpo che, osservato con un certo occhio, potrebbe dare vita a diverse e soggettive immagini.



illustrazione

IN MOSTRA

HOBER

Matteo Traballoni - Roma

Bando *#NOPresent U25*

Nell'opera di **Matteo Traballoni** (in arte Hober) le influenze artistiche dei maestri della storia dell'arte si tramutano in una pratica pittorica quasi combattiva dove l'intervento dell'artista deve essere palese, estroverso e carico di potenza e di dramma. Ogni personaggio che crea deve suscitare qualcosa nello spettatore; dalla semplice curiosità al sentimento di paura o di tristezza, dal divertimento alla massima serietà. Tutti sentimenti che convivono e prendono spesso il sopravvento sulle persone, emozioni portate ad avere un volto, un corpo e spesso anche un background sociale. Per il Festival di Dominio Pubblico ha realizzato un adesivo per l'**Edizione Senza Titolo**.



disegno

MARIANO DE LORENZIS

Mariano de Lorenzis - Maglie

Bando *#NOPresent U25*

Mariano De Lorenzis (Lecce, 2000) è un giovane pittore, videomaker e cantautore, attivo nel circuito delle esposizioni d'arte romane e dei festival italiani. La pittura è la prima vera forma d'arte a cui si avvicina fin da bambino e lo porterà in seguito ad affacciarsi al campo del cinema e del teatro scoprendo la passione per la recitazione. Nel 2017 tiene la sua prima mostra personale di pittura intitolata "**Forme Uniche nella continuità dell'arte**". Nel 2018 realizza un cortometraggio per la campagna pubblicitaria Erasmus+ "Radici" dal titolo "**La Quinta Pagina**".

Dal 2019 studia "teatro cinema e nuovi media" presso l'Università di Roma "Sapienza". Nel 2021 scrive e compone la sua prima canzone dal titolo "Luna di fango" (disponibile su Youtube e Spotify). Lo stesso anno entra nel mondo della street art realizzando insieme a Ratogheton un murales raffigurante la favola di Pinocchio nel quartiere romano di San Lorenzo con l'associazione culturale "Il Cenacolo"



illustrazione

IN MOSTRA

RATOGHETON

Rosario Bova - Roma

Bando *#NOpresent U25*

Ratogheton, classe 1997. Finiti gli studi presso il liceo artistico "E. Manucci", come grafico pubblicitario, si appassiona sempre di più all'arte e a tutte le sue forme, dal teatro al cinema, dalla pittura classica alla street art dove nel 2021, grazie all'associazione Dominio Pubblico, l'interesse si intensifica permettendogli di creare le sue opere per i progetti "Lazio Street Art" e "Ma®t". Le opere uniscono la "flash art" dei tatuaggi tradizionali, "old School", a stili minimalisti e moderni, creando così una line art sempre in evoluzione. Per il Festival di Dominio Pubblico ha realizzato un adesivo per l'**Edizione Senza Titolo**.



pittura

SUSAURA

Susanna Bartolini - Foligno

Bando *#NOpresent U25*

L'opera "**senza titolo. riflessione 3**" (2020) di **Susanna Bartolini**, in arte Susaura, affronta il tema dell'effimero. L'uomo contemporaneo è assuefatto da stimoli continui, causati da un costante bombardamento di immagini, slogan e parole. Si ritrova a essere dipendente da una realtà che egli stesso ha creato, intrappolato in un mondo astratto da cui è difficile uscire. Il soggetto dell'opera è alla ricerca di sazietà e piacere, la quale, tuttavia, si rivela infinita e fatta di delusioni. Per esprimere questo concetto, l'artista utilizza come metafora quella delle "patatine soffiate", il classico stuzzichino che si trova alle feste di compleanno, molto invitante all'aspetto e dal gusto succulento, ma di fatto inconsistente.



1 LUGLIO

LIVE PAINTING

CHIARA FERLITO

2 LUGLIO

LIVE PAINTING

MARIANO DE LORENZIS

3 LUGLIO

LIVE PAINTING

SPECIAL GUEST

In collaborazione con **GAU - Gallerie Urbane**

DAL 24 AL 26 GIUGNO 2022

Teatro India - Teatro di Roma

18.00 - 20.00 // 23.00 - 00.00

sala Oceano

PASSEPARTOUT: SPAZI DIGITALI

Ideazione e curatela del progetto: **Riccardo Galdenzi**. Supervisione del progetto: **Andrea Giansanti** in collaborazione con **Istituto Pantheon Design & Technology**. Video di presentazione realizzato da: Lillo Briguglio, Giuseppe Di Taranto, Giovanni Mulas e Leonardo Marziali, Nicolas Schiuma.

Passepartout è una parola francese composta formata dai lemmi passe ("passare") e partout ("ovunque"). Può essere una chiave per aprire tutte le porte. Può figuratamente indicare un modo per risolvere problemi o ottenere ciò che desideri. **Passepartout: Spazi Digitali** è una mostra che vuole fraporsi tra il concetto di contenitore e contenuto, premettendo che arte e tecnologia sono due discipline che possono legarsi tra loro aprendo infiniti possibili scenari. In occasione del Festival "Senza Titolo" la programmazione si condisce di un metodo inedito per interpretare l'Arte dove il reale sconfinava nel virtuale.

Il pubblico sarà dunque invitato ad indossare dei visori di realtà virtuale Oculus Quest 2 e osservare da vicino le opere di svariati **artisti digitali under 25**, tra cui: **Luca Bellagamba**, **Rosario Bova** (in arte Ratogheton), **Dorotea Castro**, **Dario De Marco** e **Carlo Marzullo**.

Lo spazio espositivo virtuale è stato realizzato da **Marco Beghi**, **Daniel De Franceschi**, **Chiara Detomaso**, **Ivan Garcia** e **Valeria Lucatelli**, studenti dell'**Istituto Pantheon Design&Technology** di Roma (partner ufficiale del progetto).

Ci sarà poi uno spazio dedicato alla video arte con il progetto Collettivo **Mondo Uovo** di Chiara Anzolin, Stefano Gatti e Linda Mazzolini, vincitori del "BANDO #NOPRESENT" di Dominio Pubblico.

A completare la selezione di artisti in tutte le serate del Festival **Amirhossein Yaghoobi** ci delizierà con un **live painting digitale**. Grazie ad uno schermo posto al suo fianco, sarà possibile osservare in tempo reale tutte le "pennellate" che l'artista darà in una sorta di limbo virtuale. Al termine di ogni esibizione il pubblico potrà, sempre tramite visore, "abitare" le opere realizzate e diventare un tutt'uno con esse.



COLLETTIVO MONDO UOVO (7')

Chiara Anzolin, Stefano Gatti e Linda Mazzolini - Valdagno, Martinsicuro, Casarsa della Delizia

Bando *#NOpresent U25*

Genere: **Videoarte**

Progetto di: **Anzolin Chiara, Gatti Stefano, Mazzolini Linda**. Soundtrack: **Jack Tulo**.

La riproduzione come una danza che porta alla vita: una serie di micro-movimenti, tra loro coordinati e perfetti, che assicurano la sopravvivenza della specie degli esseri viventi che popolano il mondo. La bellezza e la potenza della natura si manifesta, nella sua fase di incubazione, con una carica fortemente poetica e astratta. Tuttavia, al contrario di quello che ci hanno voluto far credere finora, la natura, o meglio, quella che noi chiamiamo "vita", è tutt'altro che invincibile; nonostante la sua capacità di resistere e di adattarsi, ci stiamo rendendo conto, soprattutto negli ultimi 30 anni, che il nostro impatto sulla Terra può essere catastrofico e letale. I ritmi naturali biologici della natura sono stati, nel corso della storia e per mezzo di quello che noi umani chiamiamo "progresso", modificati e alterati. Lo scioglimento dei ghiacci, il riscaldamento globale, migliaia di specie in via di estinzione, confermano che siamo arrivati a un **punto di non ritorno**. Nonostante questa consapevolezza, l'essere umano è comunque restio ad affrontare questa realtà e a ripensare ad un modo di vivere più sostenibile per il pianeta Terra. L'illusione che ci porta ad adulare il "progresso" come unica soluzione per vivere meglio in questo pianeta è ancora ben radicata nella nostra società: se ci voltiamo indietro, però, ci rendiamo conto di come quel tanto adorato progresso si faccia scherno delle eticità e il più delle volte si riveli autodistruttivo. Arrivati a questo punto, è importante chiedersi: quanto siamo disposti ad alterare/modificare la natura per adattarla al nostro stile di vita? **Quanto siamo disposti ad accantonare il nostro aspetto più etico e morale** per quello che chiamiamo "progresso"?

PRIMA, DURANTE, DOPO IL FESTIVAL

sui canali social
di Dominio Pubblico e non solo...

BLANK _ Il podcast senza titolo

Redazione U25 di Dominio Pubblico

La Redazione Under 25 di Dominio Pubblico racconterà questa IX edizione senza titolo con un podcast rivolto a tuttə lə artistə che la popoleranno. Blank è dedicato a tuttə lə artistə Under 25 per il sistema troppo spesso invisibili: un podcast che non si vede ma che vuole farsi sentire! La Redazione si confronterà con loro per scoprirne i percorsi, le sfide e motivazioni, ma anche le ansie e preoccupazioni quotidiane. Ne approfitterà inoltre per strappare qualche consiglio per tuttə le persone invisibili che abbiano voglia di mettersi in gioco.

«Insieme troveremo nuovi titoli con cui riempire gli spazi vuoti della nostra generazione»

La Redazione Under 25 è una community di giovani Under 25 che si divertono a vedere e raccontare la scena contemporanea con occhi nuovi. I suoi valori? La pluralità delle voci, il rispetto dei punti di vista, la leggerezza delle forme e dei contenuti. Il suo obiettivo? Far sì che il teatro e le arti tutte rimangano di tuttə e per tuttə, e dar spazio e voce a chi voce e spazio non ne ha.

La Redazione U25 è coordinata da **Matteo Polimanti**, con il supporto di **Gianluca Cheli** e **Caterina Occulto**, e composta da: **Michela Califano; Cecilia Cerasaro; Flavia De Muro; Giulia Fasolato; Federica Ferraro; Francesca Leserri; Clara Lolletti; Giulia Macrì; Federico Mattioli; Matteo Polimanti; Alba Salluzzo; Andrea Speranza; Debora Troiani.**

Si ringraziano **Rossella Pivanti** e **Simone Colaiacomo** per la formazione ai fini della realizzazione del podcast, e **Eva Giovannini, Zai.Net, Daniele Tinti** in collaborazione con **Zalib - Circolo Arci** per la disponibilità e gentilezza con cui si sono raccontati alla Redazione U25.





DOMINIO PUBBLICO - LA CITTÀ AGLI UNDER 25

Direzione artistica del progetto: **Tiziano Panici**

Responsabile amministrazione e organizzazione: **Alin Cristofori**

Segreteria amministrativa: **Anna Pagnozzi**

Direzione tecnica: **Paolo Meglio – Simone Colaiacomo**

Responsabile comunicazione: **Caterina Occulto**

Social media manager: **Brunella Iacolino**

Partner tecnico per la comunicazione: **E45**

Impaginazione del libretto: **Francesca Murgia**

Ufficio Stampa HF4: **Marta Volterra e Alessandra Zoia**

Coordinamento Attività U25: **Clara Lolletti**

Coordinamento Redazione U25: **Matteo Polimanti**

Promozione e biglietteria U25: **Flavia De Muro**

Referente stampa U25: **Debora Troiani**

Dominio Pubblico nasce da un'idea di : **Tiziano Panici – Fabio Morgan – Luca Ricci**

Selezioni "**BANDO #NOPRESENT**"

Di seguito i mediatori che hanno affiancato la direzione artistica partecipata U25 e i referenti under delle varie sezioni nella selezione degli artisti tramite call pubblica.

Teatro: Katia Caselli - Coordinamento artistico progettuale Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio

referente direzione DPU25: **Annachiara Vispi**

Danza: Loredana Parrella e Yoris Petrillo - direzione Twain_Centro di Produzione Danza del Lazio / Premio direzioni/Altre - **Valentina Marini** - direttrice artistica Festival Fuori Programma - direttrice Spellbound Contemporary Ballet

referente direzione DPU25: **Lucia Vola**

Performance Urbana e Circo: Lorenzo Pasquali - Ondadurto Teatro / Cunti e Racconti – Velino Festival / Periferie Artistiche – Centro di Residenza Multidisciplinare Regione Lazio / Drag Me Up – Queer Art Festival

Fabrizio Gavosto - direzione Mirabilia International Circus & Performing Arts Festival

referente direzione DPU25: **Andrea Speranza**

Corti cinematografici: Giacomo De Angelis - videomaker e art director

Matteo Bonanni e Gianlorenzo Lombardi - Girogirocorto film festival

Silvia Cifani – docente di audiovisivo e Referente Comunicazione e Attività Culturali presso

IISS Cine TV Roberto Rossellini

referente direzione DPU25: **Michela Califano**

Musica: Davide Dose – direzione Spaghetti Unplugged / LAZIOsound

referente direzione DPU25: **Jacopo De Ascentiis**

Arti Visive: Alessandra Muschella -

direzione artistica GAU Gallerie d'Arte Urbana / La Città Ideale

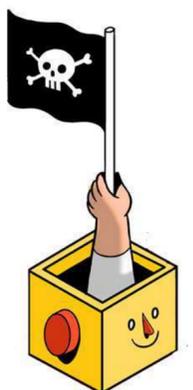
referente direzione DPU25: **Francesca Leserri**

Arti Digitali: Andrea Giansanti -

Former cto Oniride; docente e new media consultant presso Istituto Pantheon e IED

Ideatore e curatore della mostra PASSEPARTOUT - SPAZI DIGITALI : **Riccardo Galdenzi**

referente direzione DPU25: **Flavia De Muro**



La Direzione Artistica Under 25
del Festival Dominio Pubblico-La Città agli Under 25
IX Edizione – SENZA TITOLO

Michela Califano - Jacopo De Ascentiis - Flavia De Muro - Flavia Dell'Otti - Federica Ferraro - Alfonso Gallo - Francesca Leserri - Clara Lolletti - Giulia Macrì - Zoe Perfetti - Matteo Polimanti - Andrea Speranza - Chiara Tarquini - Debora Troiani - Annachiara Vispi - Lucia Vola

La Redazione Under 25
del Festival Dominio Pubblico-La Città agli Under 25
IX Edizione – SENZA TITOLO

Michela Califano - Cecilia Cerasaro - Flavia De Muro - Giulia Fasolato - Federica Ferraro - Francesca Leserri - Clara Lolletti - Giulia Macrì - Federico Mattioli - Matteo Polimanti - Alba Salluzzo - Andrea Speranza - Debora Troiani

Per la sezione Arti Visive - in collaborazione con il Liceo Artistico Ripetta
Matilde Branca - Giulietta D'Avino - Jake Garofalo - Beatrice Marziali - Elisa Nicolò

Per la sezione Cinema - in collaborazione con IISS Cine Tv Roberto Rossellini
Matteo Battista - Bianca Canepuccia - Sabina De Falco - Valerio Lombardo - Claudia Mariani - Thomas Micheletti - Giorgia Milozzi - Irene Troncanetti

immagine © **Mister Thoms**



Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico "Estate Romana 2020 – 2021 – 2022" curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE

Dominio Pubblico E.T.S. - via Natale del Grande, 27 – 00153 Roma (RM)
CF 97960770580 – P IVA 14606031004
info@dominiopubblicoteatro.it - www.dominiopubblicoteatro.it

CON IL CONTRIBUTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



UN PROGETTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



E CON IL SOSTEGNO DI



IN COLLABORAZIONE CON



E IN COLLABORAZIONE CON



IN NETWORKING CON



PARTNER

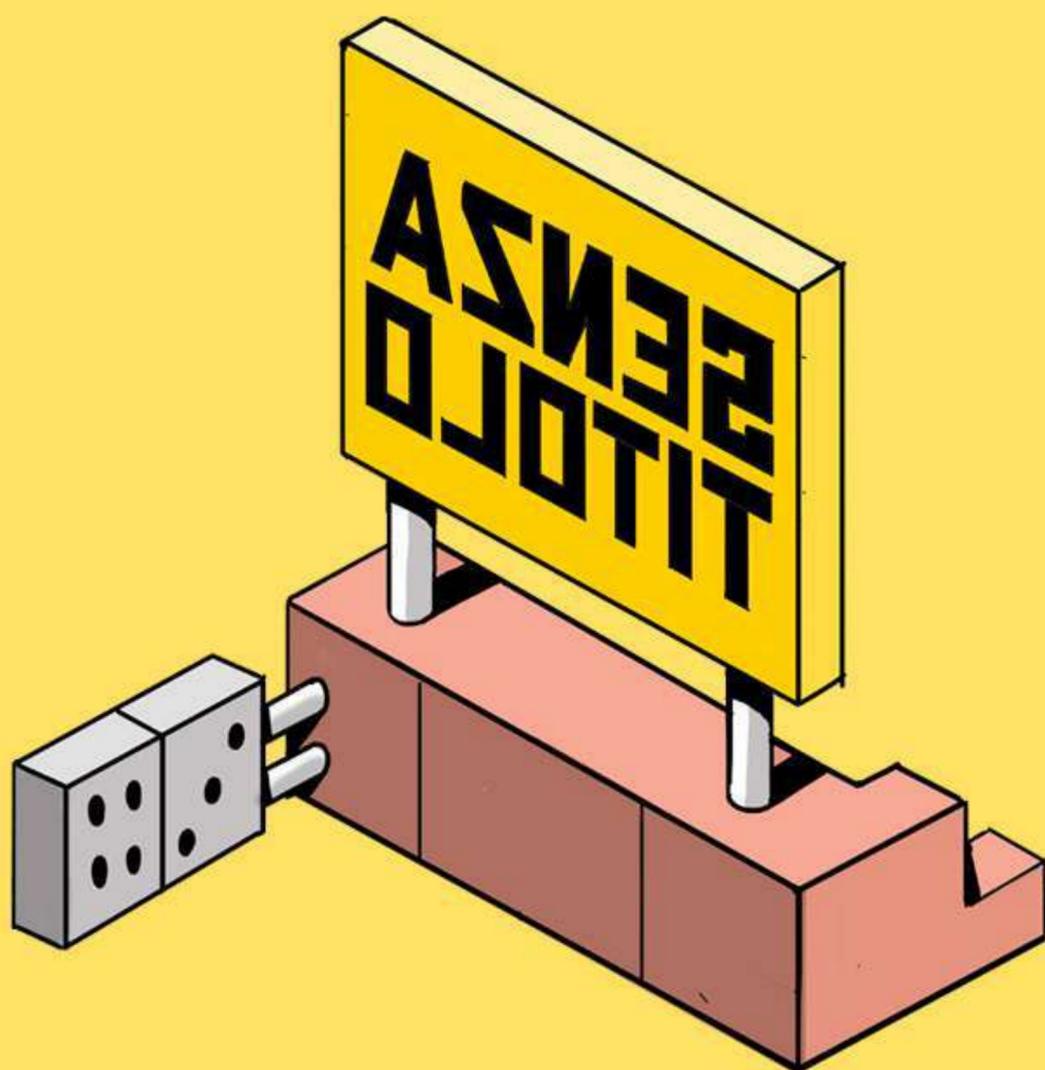


PARTNER TECNICI



MEDIA PARTNER





#SenzaTitolo2022

www.dominiopubblicoteatro.it