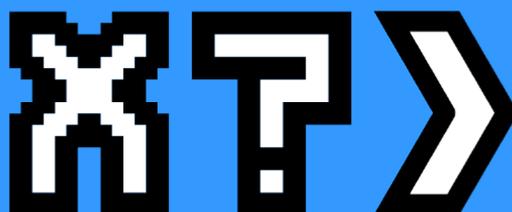


what's neXt?

RIBELLATI! VIENI A TEATRO
CON DOMINIO PUBBLICO.



what's neXt?

*"We'll see what's 'bout to happen next, okay? Okay? Okay?"
Drake - What's next*

E dopo che succede? Dopo i Boomer, la Generazione X, i Millennials, la Generazione Z. Chi è il prossimo? Cosa c'è dopo la "Z"?

Questa semplice domanda accompagnerà **Dominio Pubblico** nel suo decimo anno di vita.

Cosa succede quando compi dieci anni di attività? Qual'era la domanda quando hai cominciato? Te la ricordi? Perché lo fai? Che senso ha? In teatro si usa dire che quello che conta è il tempo della *ricerca*, è la domanda che ti poni, non la risposta che troverai. Da anni cerchiamo di dare spazio alle nuove generazioni, perché siamo convinti che non c'è mai abbastanza spazio, non c'è mai abbastanza ascolto, non c'è mai abbastanza tempo!

Ribellati! Vieni a Teatro con Dominio Pubblico! Riprenditi il tuo tempo e scopri **cosa ti aspetta al prossimo livello**.

Dominio Pubblico vuole sostenere e consolidare l'offerta culturale della città di Roma, rivolgendosi a un target giovane, che viene annualmente chiamato a partecipare a un percorso di Guida alla Visione. Tale percorso intende creare una comunità di giovani spettatori under 25 che abbiano la possibilità di: accedere con due tipologie di abbonamento ridotto alla stagione del Teatro Nazionale di Roma (Teatro Argentina, Teatro India) e/o dei Teatri in Comune; guardare e confrontarsi insieme sugli spettacoli; incontrare e dialogare con gli artisti in scena.

ABBONAMENTO TEATRI IN COMUNE

STAGIONE: OTTOBRE 2022 - DICEMBRE 2022
ABBONAMENTO DP: 30 euro - 6 spettacoli
Confronto sugli spettacoli, dialogo con gli artisti

TEATRO DEL LIDO

28 - 29 Ottobre 2022

IL BAMBOLO

Regia di Giampiero Judica
Argot Produzioni



Il Bambolo è un monologo per una Donna e un bambolo gonfiabile. La coppia si trova al mare, su una spiaggia. Lei non sa nuotare e nemmeno il Bambolo. Potrebbe essere estate, ma la Donna si nasconde dentro a un enorme cappotto impermeabile, le cui dimensioni la fanno sembrare una bambina che ha rubato i vestiti dei grandi. La Donna e il Bambolo stanno insieme da più diecimila anni. Il loro amore è difficilmente degradabile. Come la plastica. Come un'illusione.

16 Dicembre 2022

COSA NOSTRA SPIEGATA AI BAMBINI

**Regia di Sandra Mangini
Produzione officine della Cultura – Argot Produzioni**



A volte, per spiegare le cose, dovremmo solo cercare le parole. Trovarle. Infine, dirle, ad alta voce. La cosa più semplice. Raccontare di come a Palermo, il 19 aprile 1983, per la prima volta nella storia della città, una donna, Elda Pucci, la Dottoressa, è eletta Sindaco. Raccontare poi di come sempre nel mese di aprile, di un anno dopo, il giorno 13, Elda Pucci, la Dottoressa, è sfiduciata. Raccontare infine di come a distanza di ancora un anno, il 20 aprile del 1985, la casa di Piana degli Albanesi di Elda Pucci salta in aria spinta da due cariche di esplosivo. Nel prima, nel mezzo, nel dopo, lì dove tutto si impasta come la calce, come la colla, i miliardi dell'eroina, gli assassinii del Generale Dalla Chiesa, di Michele Reina, di Piersanti Mattarella, di Pio La Torre, dello scrittore

Pippo Fava, il cemento di Vito Ciancimino, gli Inzerillo, i Badalamenti, i Buscetta, l'avvento di Totò Riina. Chiddi forti, chiddi no e chiddi più. E la città di Palermo che per la prima volta, durante il mandato di Elda Pucci, la Dottoressa, si costituisce parte civile in un processo di mafia. Se riuscissimo a spiegare Cosa Nostra come ai bambini, tutto sarebbe diverso. Eppure, le parole più semplici, a volte, sono quelle più difficili da trovare, quelle che solo il teatro riesce a dire.

TEATRO TOR BELLA MONACA

1 - 5 Novembre 2022

L'ALTRO MONDO - PICCOLE STORIE DI CAMBIAMENTO

**Regia di Luigi Saravo
Produzione di Mulino ad Arte**



Il pubblico scrive, sogna, condivide. La pièce è un viaggio in cui gli spettatori e le loro percezioni dei temi ambientali diventano centrali rispetto alla rappresentazione. Nella prima fase dello spettacolo le persone scrivono le proprie percezioni sui temi proposti, che verranno poi elaborate e restituite più tardi. Si entra poi nell' "Altro mondo", trasposizione teatrale dell'omonimo libro di Fabio Deotto, che ha

viaggiato per due anni da un estremo del mondo all'altro raccogliendo testimonianze dirette in merito alla crisi climatica. Luoghi che diventano simbolo di un mondo che l'essere umano si ostina a voler mantenere inossidabile, ma che ormai non esiste più. Lo spettacolo è supportato dal CNR, che si occupa di attivare i propri presidi territoriali per individuare le specifiche criticità dei singoli territori e per creare una rete diffusa che favorisca l'incontro fra il progetto artistico e i luoghi in cui verrà ospitato.

7 - 11 Dicembre 2022

**PASOLINI A CORPO NUDO (STUDIO SULL'IDENTITÀ DI
GENERE)**

**Voce e testi di DACIA MARAINI
(da 'Caro Pier Paolo' edito da Neri pozza editore)
Coreografie di Emiliano Pellisari & MARIANA**

Produzione Compagnia Danza Emiliano Pellisari Studio A.C.



Ti racconto un piccolo monile fatto di semplici idee.

Stavo leggendo le belle ed intense lettere tra Dacia Maraini e Pasolini ed ho avuto questa immagine: una donna maschile allo specchio che cerca la propria identità sessuale, con dolcezza, con forza, con entusiasmo vitale e con abbandono, passivo ed attivo, uomo e donna nello stesso tempo. Ho pensato che la coreografia dovesse avere il suono delle parole di Dacia pronunciate con amore. Ho immaginato la scena come una composizione cinematografica. Ogni movimento del corpo segue l'incedere e il ritmo della frase, ogni gesto gioca con l'accento di una parola. Ogni momento è congelato in un istante, in una visione, una fotografia. Poi l'azione torna a svolgersi, naturalmente. Vorrei creare un passo a due tra una donna/uomo dall'identità di genere fluida e la voce di Dacia Maraini.

(Emiliano Pellisari - estate 2022)

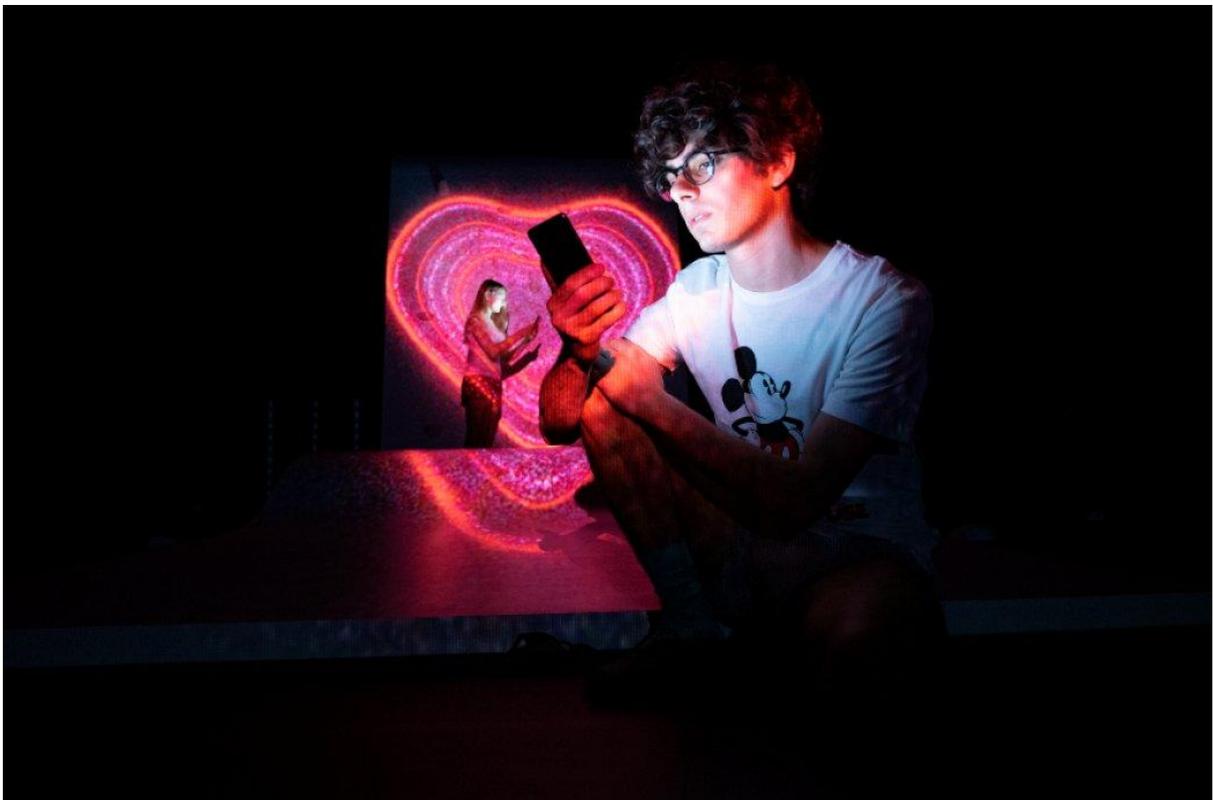
TEATRO BIBLIOTECA QUARTICCIOLO

18 - 20 Novembre 2022

A + A STORIA DI UNA PRIMA VOLTA

Regia di Giuliano Scarpinato

Produzione CSS Teatro stabile di innovazione del FVG



A. e A. hanno 15 e 17 anni: sono una ragazza e un ragazzo come tanti, vivono le proprie vite dividendosi tra la scuola, una comune passione per la musica, lo sport e tutto il resto. Sono pieni di sogni, incertezze, dubbi e aspirazioni. E non hanno ancora fatto l'amore. In classe invece non si parla d'altro; i compagni raccontano di imprese eroiche, sembrano esperti e sicuri di sé, pare conoscano a menadito ogni dettaglio di quello che succede sotto le lenzuola. Ma dove hanno imparato, si chiedono A. e A.? A casa è quasi impossibile affrontare l'argomento, a scuola si parla solo di malattie e gravidanze indesiderate. Ma cos'è allora, veramente, il sesso tra due persone? È quello che ogni tanto A. e A. hanno intravisto nei video pornografici, sul telefono di qualcuno all'ora di educazione fisica o nel cortile dopo scuola? Bisognerà davvero fare quelle cose assurde, quando si rimane soli in una stanza? Ed essere così "giusti" sotto le magliette, così perfetti, così pronti negli occhi e nelle parole? Ma poi quali parole, quali dire?

A+A. Storia di una prima volta è il viaggio di due adolescenti alla scoperta dell'intimità, in cui destreggiarsi tra falsi miti, paure e ansie da prestazione, per giungere insieme a qualcosa di nuovo e inaspettato.

Perché ogni prima volta è un evento unico e irripetibile. È la prima volta.

Giuliano Scarpinato

2 - 4 Dicembre 2022

UNTOLD

Ideazione, creazione, performer: Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti, Giulia De Canio
Produzione UnterWasser



UNTOLD, non detto. Ciò che non può essere detto non può essere elaborato e risolto. Dall'ombra del rimosso emergono crepe e incongruenze, gli elementi nascosti lasciano segni e messaggi, premono sulla superficie, chiedono di essere messi in luce.

UNTOLD è un viaggio introspettivo, frutto di un'accurata ricerca sulle potenzialità del teatro d'ombra. Una proiezione a vista di corpi e oggetti in cui l'illusione e lo svelamento dell'artificio convivono. Il linguaggio del teatro visuale si fonde con una colonna sonora originale che diviene parte integrante della drammaturgia.

CONTATTI

DIREZIONE DEL PROGETTO: TIZIANO PANICI

392 9972661 - dominiopubblicoroma@gmail.com

UFFICIO COMUNICAZIONE:

comunicazione@dominiopubblicoteatro.it

ORGANIZZAZIONE e AMMINISTRAZIONE: ALIN CRISTOFORI

organizzazione@dominiopubblicoteatro.it

amministrazione@dominiopubblicoteatro.it

COORDINAMENTO TEAMWORK UNDER 25: CLARA LOLLETTI

334 2641854 - info@dominiopubblicoteatro.it

COORDINAMENTO REDAZIONE UNDER 25: DEBORA TROIANI

3311280240 – redazione@dominiopubblicoteatro.it

ASS. DOMINIO PUBBLICO

via Natale del Grande, 27 – 00153 Roma (RM)

CF 97960770580 – P IVA 14606031004 www.dominiopubblicoteatro.it

Roma, 4 ottobre 2022
Legale rappresentante
Tiziano Panici