

DOMINIO
PUBBLICO
YOUTH FEST



Xedizione

OLTRE
VERSO

27.06
02.07

TEATRO
INDIA



Siamo la Direzione Artistica partecipata di Dominio Pubblico, un gruppo di ragazzi e ragazze U25 che hanno collaborato per costruire insieme la decima edizione di un festival pensato per le nuove generazioni. Tutto quello che state per leggere è nato da un percorso fatto di scelte (non sempre facili) e di decisioni (più o meno) condivise.

Ci siamo posti con la nostra ricerca, la volontà di andare oltre e verso nuove avventure, obiettivi, direzioni grazie ad una consapevolezza nuova: la volontà di attraversare la soglia e andare al di là della propria comfort zone, immaginare cosa avremmo potuto trovare, cosa significa superare un limite e abitare spazi nuovi.

Dal 27 giugno al 2 luglio 2023 al Teatro India, Dominio Pubblico presenta il suo festival multidisciplinare pensato e prodotto interamente da ragazzi e ragazze U25. Ad aspettarvi, un caleidoscopio di proposte: spettacoli teatrali, di danza, musica dal vivo, performance, cinema, un allestimento di arti visive e una mostra in realtà virtuale.

Nel corso di questo anno dove siamo stati chiamati ad essere la direzione artistica, durante l'analisi dei progetti, si è fatto strada più o meno silenziosamente un tema che poi è emerso con chiarezza nelle fasi finali del processo di selezione. Questa edizione del festival di Dominio Pubblico sarà un'esplorazione delle diverse declinazioni della parola **abitare**. Abitare una casa, un ambiente, il nostro corpo; riappropriarsi non solo di uno spazio fisico ma anche di quello interiore.

È un tema complesso e pieno di possibilità da esplorare che abbiamo rintracciato all'interno di molti dei progetti presentati, un'urgenza che è saltata all'occhio e che, cosa molto importante, detta le premesse per rispondere insieme alla domanda da cui parte questa edizione: *what's neXt? - Cosa accadrà dopo?* -

Ci siamo interrogati su quale fosse la direzione da intraprendere. In quella fase abbiamo voluto lanciare una provocazione, innescare una scintilla per lasciarci alle spalle il senso di inerzia che ha pervaso la nostra generazione negli anni passati. E così abbiamo scelto un titolo che si propone di rappresentare l'obiettivo che ci siamo posti con la nostra ricerca.

Il festival, coniugando linguaggi artistici differenti, sarà l'esito di percorsi di lavoro eterogenei ma all'insegna di un comune filo rosso: il superamento dell'inerzia, dell'incertezza di questi ultimi anni alla ricerca di un "livello successivo". Un punto di partenza efficace ed inevitabile per andare oltre.

È arrivato il momento di accendere i motori: destinazione **OLTRE VERSO**

La Direzione Artistica



**La Direzione Artistica Under 25
del Festival Dominio Pubblico-Youth Fest
X Edizione – OLTREVERSO**

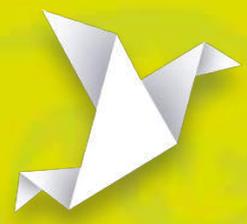
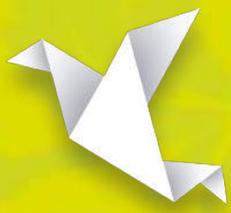
**Saverio Barbiero - Viviana Bergamasco - Lorenzo Bitetti -
Michela Califano - Marco Corte - Lavinia Di Genova -
Camille Doucet - Maripina Innamorato - Roberta Marolla -
Federica Perelli - Chiara Picco**



OLTREVERSO

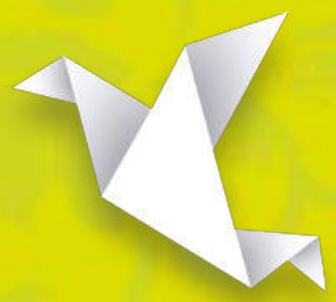
DOMINIO
PUBBLICO

YOUTH FEST



IL

PROGETTO



5
edizione

DOMINIO PUBBLICO LEGACY:

10 anni per guardare ancora al futuro

Come ti immagini da grande? Quante volte nel corso di questi anni ho rivolto questa domanda a giovani persone che stavano intraprendendo un difficile viaggio alla scoperta di sé stessi. Avere 25 anni oggi non è la stessa cosa che averli avuti nel 2010, quando questo percorso ancora non era stato nemmeno del tutto delineato, quando il mio percorso nel mondo dello spettacolo e delle arti performative era appena cominciato. Allora i giovani della città di Roma non frequentavano molto gli spazi culturali. Erano un po' nascosti e defilati dalla vita pubblica della città. Vivevano ai margini dei quartieri universitari, tutti concentrati a Roma Est. Esistevano ancora i centri sociali dove era più facile ritrovarsi e riconoscersi. Esisteva un solo tipo di spritz e la birra non potevi pagarla più di tre euro. Fumare era ancora di moda. Il centro storico della città non era ancora un BnB a cielo aperto abitato da americani e non sapevamo cosa fosse covid-sars 19 e come si affrontasse una pandemia globale. Da giovani programmatori non conoscevamo ancora certe oscure parole che abbiamo presto cominciato a maneggiare: *buisness plan – fundraising – audience development – engagement – empowerment*. La sola idea di partecipare ad un bando pubblico per poter ottenere risorse ci faceva venire il prurito e ci metteva l'ansia. Non era ancora diventato l'unico modo per garantire una sostenibilità al nostro lavoro. Ma lo sarebbe diventato di lì a poco. Il Teatro Valle era appena stato occupato. L'India era una terra proibita e il Teatro dell'Orologio era ancora aperto, come del resto molti altri teatri e cinema della città che oggi non lo sono più.

Quando è cominciata l'esperienza di Dominio Pubblico non mi rendevo ancora bene conto di quello che stavamo facendo: due piccoli spazi romani indipendenti che si occupavano programmazione artistica avevano appena cambiato gestione. Io e Fabio Morgan ci siamo incontrati sui tavoli dell'AGIS, e abbiamo stretto un'alleanza per sollevare insieme la testa e renderci visibili rispetto ad una metropoli troppo grande e impegnata per prestare attenzione agli artisti emergenti. Il Teatro Argot Studio e il Teatro dell'Orologio davano vita alla prima esperienza di programmazione congiunta sulla città. Lo sguardo lungimirante di Luca Ricci, che abbiamo accolto e sfidato per creare un progetto innovativo sulla capitale, ci ha suggerito di puntare sulla formazione del pubblico. E da lì è partita la nostra impresa. Perché di impresa si parla. 2013 prima edizione. Prima direzione artistica Under 25. Prima occasione data ad un gruppo di giovanissimi di decidere liberamente la programmazione artistica all'interno dei nostri due spazi off per una settimana. Una rassegna multidisciplinare. Un focus sulle nuove generazioni. 2014 è ALL IN, il primo esperimento di direzione partecipata U25 nella città di Roma. Nel 2015 l'esperimento si sposta in regione grazie al sostegno di ATCL e anche le pubbliche amministrazioni e il Teatro di Roma, sotto la direzione di Antonio Calbi, mostrano segni di forte interesse. Da Zetema ci vengono assegnati due spazi museali per allargare la programmazione: Museo Intrastevere e Palazzo Braschi. E programiamo la prima serata al Teatro India. Lo sfondiamo di gente. Il progetto diventa uno dei primi finanziati dell'art. 41 della nuova riforma ministeriale dedicato alle pratiche di formazione del pubblico e promozione. Nel 2016 Dominio Pubblico diventa un Festival, con la "F" maiuscola. Dei giovani, per i giovani e abita per la prima volta tutti gli spazi di India. Nel 2017, insieme a Nicola Borghesi uniamo le giovani direzioni artistiche di DP, del Festival 20 30, della Konsulta di Trasparenze Festival e alla Direction U30 di Gualtieri e le portiamo sul palco dell'Arena del Sole di Bologna. Nasce l'idea di dare vita ad una rete nazionale. Lo stesso anno chiude l'Orologio e DP si trasforma definitivamente in un processo di promozione e partecipazione pubblica adottato dal Teatro Nazionale. Nel 2018 nasce Risonanze, rete nazionale per la tutela del teatro U30. Il teatro e le arti sceniche non ci bastano più, scendiamo in strada, sconfiniamo nella street art e in forme di arte pubblica e partecipata. Nasce il progetto MA@T. Nel 2019 dipingiamo 8 muri della nostra città con le firme più autorevoli del panorama contemporaneo. Apre lo Spazio Rossellini, grazie alla volontà della Regione Lazio e viene gestito da ATCL e la programmazione del festival si allarga anche qua. 2020, anno zero: pandemia, lockdown e chiusura di tutti gli spazi pubblici. Il Festival non si ferma e viene programmato in live streaming dallo Spazio Rossellini. Si apre una nuova era. Proseguono i progetti di arte urbana nei quartieri del municipio VIII e XI. Nel 2021 i tecnici del Teatro di Roma vanno in sciopero e in una settimana il festival viene trasferito interamente presso Spazio Rossellini e Cine TV R. Rossellini. Nel 2022 adottiamo il modello di "Politico Poetico", creato da Teatro dell'Argine per confrontarsi con le emergenze dell'Agenda 20 30 dell'ONU e per rispondere alla domanda: *dove ti immagini nel 2030?* Non abbiamo fatto in tempo ancora a rispondere a quella domanda che ci ritroviamo oggi nel 2023. Mancano ancora 8 anni allo scadere del tempo in cui questo mondo deve imparare a ripensare sé stesso in modo sostenibile e non abbiamo ancora una risposta.

Ma abbiamo ancora un Festival. Un luogo, ideale e fisico, pensato dai giovani per i giovani. Che accoglie centinaia di artisti da tutta Italia ogni anno, che possono esprimersi in ogni campo artistico. Quest'anno la programmazione si arricchisce di alcuni di loro che hanno attraversato in passato e in varie forme il nostro palcoscenico: Lorenzo Maragoni lo abbiamo conosciuto come regista teatrale della compagnia Amor Vacui e oggi è campione del modo di *slam poetry*, ha creato insieme a noi e al Teatro di Roma un percorso di creazione poetica e *spoken words* arricchito dalla presenza di Giulia Anania, poetessa e cantautrice, e di

Amir Issaa, rapper e formatore, che porterà in scena 10 giovanissimi poeti, autori e interpreti, a raccontarci come vedono il mondo. Le ragazze di Qui e Ora, residenza artistica teatrale, dopo aver contribuito a immaginare con noi la rete Risonanze, sviluppando il festival Up To You di Bergamo, diretto da una nuova direzione U25, si interrogano nuovamente su questo strumento culturale orizzontale e coinvolgono il regista catalano Roger Bernat, che a sua volta interroga gli *young board* di tutta Italia, per chiedersi se questo sia uno strumento realmente utile e partecipato. Nasce *Fruitor Passiv* che viene presentato in anteprima in questa decima edizione. Ancora in fase di studio anche lo spettacolo *Pier Pier Pier* del duo Capparella/Makaloufi, anche loro artisti veterani del festival e ora ingaggiati dal *Premio Cantiere Risonanze* per sviluppare un nuovo spettacolo. Pronti invece per il debutto romano il duo Fettareppa / Guerrieri, reduci dalla loro "apocalisse tascabile" in tour per tutta l'Italia dopo la vittoria del premio *In Box* e dopo la programmazione a DP nel 2020, quando si potevano toccare solo con i gomiti. Reduce da premi e successi anche il giovanissimo coreografo Pablo Girolami e la sua compagnia *IVONA* che fa da "padrino" alla sezione della danza, presentando il suo T.R.I.P.O.F.O.B.I.A., vincitore anche del *Premio Twain_direzioniAltre*, da sempre partner del festival. Tra le collaborazioni storiche torna anche il *Premio LAZIOSound* a cui i DPU25 partecipano attivamente, selezionando il vincitore della sezione *Borderless* che viene portato in trionfo al festival. Infine la collaborazione con Zalib, centro di animazione giovanile insediato in pieno Centro Storico romano, con cui da anni condividiamo spazi, idee e formati innovativi, che si farà portavoce di un nuovo palinsesto dal titolo *Parlame tra amici*, un ciclo di talk dedicato a libri, e argomenti vari accompagnati da chiacchiere, risate e birrette. Tra queste portate principali ad arricchire il menu ci saranno oltre 10 eventi live selezionati esclusivamente dai DPU25 per le discipline di teatro, musica, danza, circo e arti performative, una rassegna cinematografica esclusivamente dedicata ai giovani e creata grazie alla collaborazione del Cine TV Roberto Rossellini e di Giro Giro Corto, una mostra di arti visive molto variegata, sempre rigorosamente U25 e coordinata dallo sguardo appassionato di Mirko Pierri, curatore e fondatore di a.DNA project e con ospiti d'onore Daniele Tozzi e UNO, a cui sono stati affidati concept e grafiche del festival e dell'evento speciale di SLAM! Rime Amore Poesia, che vedrà anche la partecipazione speciale di DJ Ice One. A chiudere la ricchissima programmazione una speciale suite dedicata al rapporto tra arte e tecnologia, con un collettivo artistico chiamato ad abitare un vero e proprio museo virtuale creato e immaginato dal curatore e virtual designer Riccardo Galdenzi, grazie alla collaborazione con l'Istituto Pantheon di Roma, in cui insegna. In questo spazio prenderà forma il senso stesso della manifestazione che è stato tradotto dalla Direzione U25 con il titolo di *OLTREVERSO*, uno spazio nuovo, dove si muovono i confini del futuro, sempre più fluidi e labili, e dove forse i giovani hanno già trasferito gran parte del loro immaginario.

Ciliagina sulla torta (anzi sarebbe meglio dire che creerà proprio una torta speciale per festeggiarci!) la giovanissima chef Irene Volpe, nel B-Day del 27 giugno al Teatro India, aprirà le danze di questa edizione che segna la prima decade di Dominio Pubblico. Nella stessa giornata, oltre a presentare tutti/e gli artisti/le artiste in programmazione, l'evento a cavallo tra cinema e musica dal vivo animato dai Treetops, ensablé fusion jazz che si esibirà dal vivo musicando e dando nuova vita alla pellicola storica di Fritz Lang *Metropolis* che aprirà le porte dell'*oltreverso* per una nuova esperienza di Città tutta immaginata dai giovani.

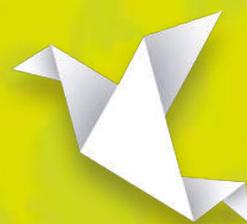
Ho iniziato a scrivere questa lettera/comunicato consapevole che non sarebbe stata né breve né concisa.. ma come si fa a riassumere 10 anni di esperienza in un comunicato stampa? Come si fa a ringraziare a fondo pagina tutte le persone che negli anni hanno reso possibile tutto questo? Per concludere senza fare un infinito elenco di nomi e crediti (che pure amo molto!) devo partire dal principio e ringraziare prima di tutto le persone che erano presenti con me in quella stanza durante la prima folle riunione in cui stavamo tracciando i confini di un nuovo progetto, destinato a crescere. E poi ringrazio tutte le persone che lo hanno nutrito e fatto crescere nel tempo. È grazie alla loro professionalità, alla loro competenza, intelligenza, creatività, caparbieta.. grazie alla loro follia, alla loro fame di bellezza, alla loro instancabilità che Dominio Pubblico oggi ha raggiunto questo traguardo e ricevuto il riconoscimento che merita. Senza tutte e tutti loro non sarei qua a scrivervi queste parole.

"Nessuno può appropriarsi di ciò che è di Dominio Pubblico". Così recitava l'incipit del nostro manifesto... "Piuttosto ciascuno può prendere quel bene e goderne". E questo credo che ancora oggi rimanga la vera eredità e lascito di questi primi 10 anni. Un progetto che è stato di chi lo ha vissuto e di chi lo ha abitato. Di tutte le decine e centinaia di persone che hanno cominciato che erano ancora giovani e incerte e oggi sono i giovani adulti che stanno immaginando e costruendo un mondo nuovo. Nuovi modi di immaginare l'arte e la cultura. E tutte le decine e centinaia di artisti/e che hanno abitato questo spazio libero di essere immaginato. Tutte e tutti gli studenti che abbiamo trascinato lontano dai banchi e dai loro piani di studi.. e dalle loro ansie. E tutte le migliaia di persone, spettatori e spettatrici, che hanno preso parte alla nostra festa.

Questa decima edizione è dedicata a tutte e tutti voi: custodite questo sogno, rendetelo sempre verde e aiutategli ad immaginare il mondo che verrà.

Tiziano Panici
Founder e direzione artistica di Dominio Pubblico

27.06
02.07



TEATRO
INDIA

MARTEDÌ**27.06****2023****ore 18:30 | Arena***Opening Party***Dominio Pubblico B-DAY**

Presentazione del programma con la Direzione Artistica Partecipata U25 e apertura degli allestimenti di arti visive e digitali

ore 19:30 | Arena*Talk / Extra***PARLANE TRA AMICI - puntata speciale "Protagoniste" di Storytel Italia (60')***un format di Zalib - in collaborazione con Storytel Italia*

ingresso: gratuito

ore 21:45 | Sala A*Evento Speciale Musica / Bando #neXtlevel***TREETOPS PLAYS METROPOLIS (83')**

ingresso: € 5,00

MERCOLEDÌ**28.06****2023****ore 17:30 | Studio B***Meeting / Extra***LA TECNOLOGIA NELL'ARTE - incontro nell'oltreverso pt.1***a cura di Riccardo Galdenzi*

ingresso: gratuito

ore 19:00 | Sala A*Cinema / Bando #neXtlevel e Selezione Girogiorocorto Film Festival***CINEINVERSO: l'occhio incontra le cromie***a cura di Dominio Pubblico con la supervisione**di Giacomo de Angelis, Matteo Bonanni,**Gianlorenzo Lombardi e Silvia Cifani.**In collaborazione con IISS Cine Tv Roberto Rossellini*

ingresso: gratuito

ore 21:30 | Sala B*Danza / Bando #neXtlevel***VEDERE TE (1322) (20')***Noemi Piva*

ingresso: gratuito

ore 22:00 | Sala Oceano*Teatro / Arti Performative Bando #neXtlevel***FRULLATO FEGATO E FIORI (55')***Raffaella Mancini*

ingresso: €5,00

ore 23:00 | Arena*Musica / Bando #neXtlevel***LEYLA EL ABIRI (50')**

ingresso: gratuito



GIOVEDÌ**29.06****2023****ore 10:00 | Quartiere San Paolo - Largo Giuseppe Veratti***Passeggiata urbana / Extra***MA@T – Anima Urbis (120')***a cura di Dominio Pubblico in collaborazione con VenUs*

ingresso: gratuito / max. 15 partecipanti

ore 18:30 | Sala A*Meeting / Extra***FRUITOR PASSIV - esperimenti di direzione artistica partecipata***A cura di Dominio Pubblico e Qui e Ora - in collaborazione con Teatro Nazionale - Teatro di Roma e Risonanze Network*

ingresso: gratuito

ore 21:30 | Sala B*Danza / Selezione Premio Twain***T.R.I.P.O.F.O.B.I.A. (23')***IVONA / Pablo Girolami*

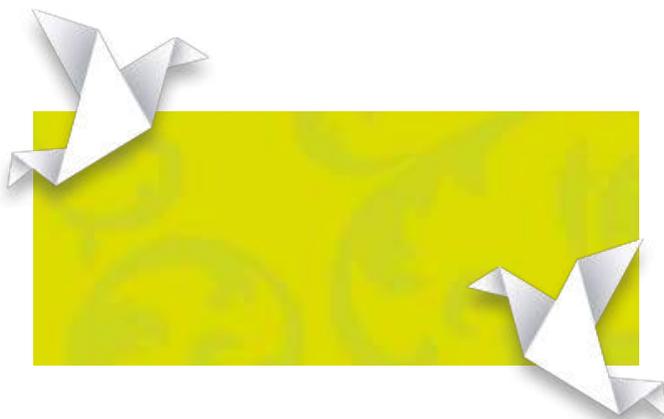
ingresso: gratuito

ore 22:00 | Sala Oceano*Teatro / Arti performative Bando #neXtlevel***“NOT THE SAME, BUT AGAIN” (40')***Thomas Valerio*

ingresso: € 5,00

ore 23:00 | Arena*Storytelling in cuffia / Extra***SCENARIO IPOTETICO (60')***un format di Zalib*

ingresso: gratuito

**VENERDÌ****30.06****2023****ore 10:00 | Quartiere Ostiense***Passeggiata urbana / Extra***MA@T – Anima Urbis (120')***a cura di Dominio Pubblico in collaborazione con VenUs*

ingresso: gratuito / max. 15 partecipanti

ore 18:30 | Arena*Talk / Extra***PARLANE TRA AMICI - Presentazione del libro****“La crisi climatica esiste” di Alterales (Mondadori) (60')***un format di Zalib*

ingresso: gratuito

ore 19:30 | Sala Oceano*Teatro / Arti Performative - Vincitore Premio Cantiere Risonanze 2022***PIER PIER PIER (40')***Filippo Capparella e Omar Makhloufi*

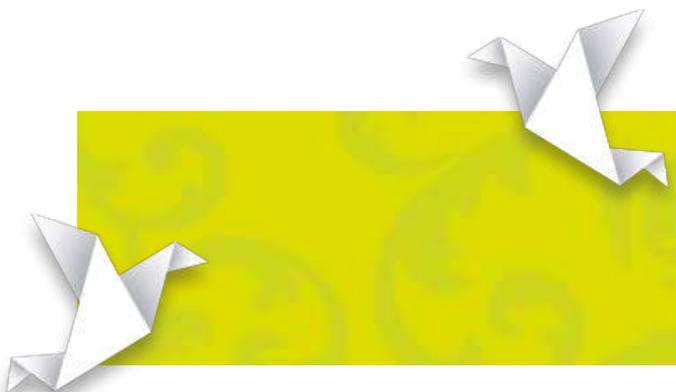
ingresso: gratuito

ore 21:30 | Sala B*Teatro / Arti Performative - Extra***FRUITOR PASSIV - La scelta (70')***Roger Bernat / FFF + Qui e Ora*

ingresso: € 5,00

ore 23:00 | Arena*Musica / Bando #neXtlevel***PORTHOS (60')**

ingresso: gratuito



SABATO**01.07****2023****10:00 | Quartiere Montagnola***Passeggiata urbana / Extra***MA@T – Anima Urbis (120')***a cura di Dominio Pubblico in collaborazione con VenUs*

ingresso: gratuito / max. 15 partecipanti

ore 18:30 | Arena*Talk / Extra***PARLANE TRA AMICI (60')***un format di Zalib*

ingresso: gratuito

ore 19:30 | Sala B*Teatro / Arti performative Bando #neXtleveI***PERSONA METROPOLITANA (60')***Annachiara Vispi, Giulia Macri*

ingresso: €5,00

ore 21:00 | Sala B*Danza / Bando #neXtleveI***ABOUT MY FREEDOM (15')***Francesca Ginepro / Dare To Share Collective*

ingresso: gratuito

ore 21:30 | Arena*Teatro / Arti performative - Extra***SLAM! RIME AMORE POESIA (90')***un progetto di Teatro di Roma-Teatro Nazionale in collaborazione con Dominio Pubblico da un'idea dell'Ambasciata degli Stati Uniti in Italia*

ingresso: gratuito

ore 23:30 | Arena*Musica / Bando #neXtleveI***DIPS (30')**

ingresso: gratuito

DOMENICA**02.07****2023****ore 17:30 | Studio B***Meeting / Extra***L'ARTE NELLA TECNOLOGIA – incontro nell'oltreverso pt.2***a cura di Riccardo Galdenzi*

ingresso: gratuito

ore 19:00 | Arena*Circo / Performance Bando #neXtleveI***COSA VEDI? (20')***Sarah Ferretti*

ingresso: gratuito

ore 19:30 | Sala Oceano*Teatro / Arti Performative Bando #neXtleveI***ECOLOGIA CAPITALISTA | DIO NON FA LA DIFFERENZIATA (55')***Dimore Creative*

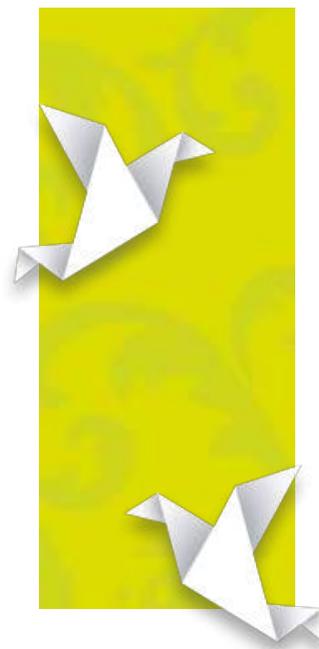
ingresso: gratuito

ore 21:30 | Sala B*Teatro / Arti Performative - Extra***LA SPARANOIA. Atto unico senza feriti gravi purtroppo (75')***Niccolò FettaRappa*

ingresso: €5,00

ore 23:00 | Arena*Musica / Vincitore categoria "Borderless" di LAZIOSound***WALTER LAURETI (40')**

ingresso: gratuito



DAL

AL

27.06

02.07

| Foyer Sala Oceano |

KALEIDOSKOPIO

- universi delle arti visive -

*Esposizione a cura di di Dominio Pubblico con
la supervisione di **Mirko Pierrri**, curatore artistico **a.DNA project***

Orari di apertura: 18:00-23:00
ingresso: gratuito

| Studio B |

IL TEMPIO DELL'OLTREVERSO

- VR EXPERIENCE -

*A cura di **Riccardo Galdenzi** in collaborazione con
Istituto Pantheon Design & Technology*

Orari di apertura: 18:00-23:00
ingresso: gratuito con prenotazione / max. 3 persone per turno (turno: 15')

PROGRAMMA LIVE PAINTING:
VR Experience

27 giugno | ore 20:30 - Studio B
live painting by **GIOVANNI TELVE**

29 giugno | ore 20:00 - Studio B
live painting by **AMIRHOSSEIN YAGHOABI**

2 luglio | ore 20:30 - Studio B
live painting by **LINFANERA**

INFO E PRENOTAZIONI

Biglietto Unico 5 € per gli spettacoli "TREETOPS PLAYS METROPOLIS", "FRULLATO FEGATO E FIORI", "NOT THE SAME, BUT AGAIN", "FRUITOR PASSIV" "PERSONA METROPOLITANA", e "LA SPARANOIA" presso Sala B e Sala Oceano del Teatro India.
Ritiro presso il botteghino del Teatro India

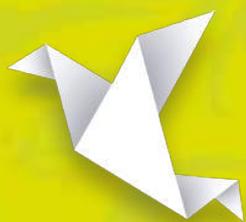
Gli eventi a pagamento possono essere prenotati attraverso la mail
prenotazioni@dominiopubblicoteatro.it

Tutti i restanti eventi saranno gratuiti con prenotazione obbligatoria dalla piattaforma **Eventbrite**

info@dominiopubblicoteatro.it | www.dominiopubblicoteatro.it | FB: @dominio.teatro | IG: @dominiopubblico

OLTRE

VERSO



MARTEDÌ**27.06****2023**

ore 18:30 | Arena
Opening Party

Dominio Pubblico B-DAY

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Presentazione del programma con la Direzione Artistica Partecipata U25 e apertura degli allestimenti di arti visive e digitali

Per i 10 anni di Dominio Pubblico, il 27 giugno a partire dalle ore 18:30, una grande festa al Teatro India con una torta speciale creata ad hoc dalla Chef e Content Creator Irene Volpe. Una festa per incontrare la Direzione Artistica U25, scoprire la mostra di arti visive, il museo virtuale ed entrare in **OLTREVERSO**.

Irene Volpe, romana classe '98, laureata in Design nel 2020 all'ISIA di Roma, durante il lockdown, a seguito di un problema personale di disturbi del comportamento alimentare che le ha cambiato la vita, decide di inseguire la sua passione per la cucina lanciandosi nella gara televisiva "Masterchef Italia 10", arrivando sul podio in finale. Dopo l'esperienza in TV, continua la sua formazione in cucina direttamente sul campo presso ristoranti stellati tra cui il Ristorante di Enrico Bartolini al Mudec - Milano, per poi indirizzare la sua cucina sempre più al vegetale, con un occhio attento alla sostenibilità ed alle emozioni. Oltre a portare avanti il suo sito web ed i suoi contenuti su Instagram, Irene intraprende un percorso da Personal chef affiancando per un anno Marco Bizzarri (Presidente CEO di Gucci). Attualmente organizza serate a tema, svolge il servizio di chef a domicilio, tiene corsi di cucina presso scuole esterne e crea contenuti sui suoi profili.

DOMINIO**PUBBLICO****B-DAY****OPENING****PARTY!****27.06** - H 18:30 -**TEATRO
INDIA**



ore 19:30 | Arena
Talk / Extra

PARLANE TRA AMICI

puntata speciale "Protagoniste" di Storytel Italia (60')

un format di Zalib - in collaborazione con Storytel Italia
Ideazione e conduzione: Giulia Paganelli
Ospite: Sofia Fabiani

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Gli incontri che Zalib curerà si muoveranno principalmente su tre direttrici: lettura, ascolto e dialogo. Sfruttando lo splendido spazio dell'arena esterna del Teatro India, cornice dall'enorme potere evocativo, si propone una programmazione che prevederà presentazioni di libri, talk e registrazione live di podcast. Il team di Zalib ha selezionato alcuni dei prodotti editoriali di prossima uscita e di più forte presa su un pubblico under25, così da riuscire ad accostare ospiti grandemente noti al pubblico giovanile con nomi di rilievo nei panorami istituzionali. Culture e controculture, movimenti, fenomeni e istanze generazionali saranno al centro della proposta che animerà le prime ore delle serate di festival, costituendosi in una sorta di introduzione informale alle visioni che poco più tardi il pubblico troverà in scena. Muovendo i passi tra l'intimità dei discorsi tra amici, l'attualità da prima pagina e la leggerezza delle chiacchiere da bar.

Puntata speciale di "Protagoniste", il primo audiobook club di Storytel Italia, ideato e condotto da Giulia Paganelli (@evastaizitta). 12 appuntamenti - uno al mese - con 12 madrine e padrini d'eccezione, per ricomprendere e riascoltare alcune delle figure al femminile più iconiche della letteratura. Audiolibro del mese "Le signore in nero" di Medeline St John.

Con la curatrice conversa Sofia Fabiani (@cucinarestanca)





ore 21:45 | Sala A

Evento Speciale Musica / Bando # neXtlevel

TREETOPS PLAYS METROPOLIS (83')

Roma

ingresso: € 5,00

*Chitarra elettrica: Anna Bielli e Andrea Spiridigliozzi, Sax soprano: Marco Bedini,
Sax tenore: Andrea Cardone, Pianoforte e tastiere: Marcello Tirelli,
Basso elettrico-basso synth: Simone Ndiaye, Batteria: Luca Libonati*

Con l'intento di rendere più fluido il rapporto che c'è tra musica e cinema, i Treetops offrono la loro personale visione del capolavoro espressionista "Metropolis" (1927) di Fritz Lang, indagando sui meccanismi e gli ingranaggi della società contemporanea che schiacciano l'uomo e lo obbligano a ritmi di lavoro sempre più stressanti e dannosi. Una colonna sonora integralmente riscritta ed eseguita dal vivo dal giovane settemto romano in cui il mix tra jazz elettrico, improvvisazione, elettronica e melodie dal sapore malinconico offre allo spettatore un punto di vista autentico sul senso di smarrimento che pervade questi tempi, già preannunciato da Fritz Lang nel visionario capolavoro simbolo del cinema tedesco.



ore 17:30 | Studio B
Meeting / Extra

LA TECNOLOGIA NELL'ARTE

incontro nell'oltreverso pt.1 (90')

a cura di Riccardo Galdenzi

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

In questo talk esploreremo l'evoluzione delle nuove tecnologie nel contesto artistico e creativo. Approfondiremo il potenziale rivoluzionario della realtà virtuale e dell'intelligenza artificiale nell'ambito delle arti digitali. Saranno presentate prospettive e approfondimenti su come queste tecnologie stanno trasformando il processo creativo, l'esperienza degli spettatori e le possibilità espressive degli artisti. Saranno esaminati i modi in cui la realtà virtuale e l'intelligenza artificiale stanno ridefinendo le modalità di creazione artistica, aprendo nuove strade di esplorazione e sperimentazione.

*Intervengono: **Simone Barbato** - Co-Founder di **IDEGO Psicologia Digitale**; **Giacomo Spaconi** - Regista de **Le Coliche** ed Esperto di Nuove Tecnologie; **Amirhossein Yaghoobi** - Artista del Tempio dell'Oltreverso*





ore 19:00 | Sala A

Cinema / Bando #neXtlevel e Selezione Girogirocoorto Film Festival

CINEINVERSO:

l'occhio incontra le cromie

Rassegna di corti cinematografici a cura di Dominio Pubblico con la supervisione di Giacomo de Angelis, Matteo Bonanni, Gianlorenzo Lombardi e Silvia Cifani.

In collaborazione con IISS Cine Tv Roberto Rossellini

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

La decima edizione di Dominio Pubblico - Youth Fest 2023 dal titolo OLTREVERSO, presenterà in data mercoledì 28 giugno presso la Sala A del Teatro India una serata completamente dedicata alla Settima Arte. CineInverso: l'occhio incontra le cromie è una rassegna di cortometraggi che basa il suo filo conduttore su di un importante elemento: i colori. Proprio quei colori che per primi sono rimasti impressi alla visione di una pellicola, esattamente quelli che raccontano e stupiscono lasciandoci ancora oggi l'immagine viva negli occhi. La proiezione dei cortometraggi sarà accompagnata da talk con registi e registe, autori e autrici delle opere.



Elisa – Antonio De Gregorio
(13' 37") – Larino (CB)
Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Direzione e scrittura: Antonio De Gregorio, Scrittura, Marta Di Stasi, Produzione: Regione Molise, MuSe a.p.s e Marco Caldoro, Cast: Angela Curri, Piero Grant, Barbara Petti, Pier Senarica, Cinematografia: Fabio Manso, Scenografia: Cinzia Iademarco, Sound design: Pietro Mignogna, Editor: Antonio De Gregorio, Marta Di Stasi, Fabio Manso, Musica: Maria Belardo.

Elisa è una ragazza semplice e felice che sta vivendo con leggerezza la sua nuova storia d'amore con Clara. Elisa però ha un amico di vecchia data, Leonardo, che ultimamente la mette in crisi con la sua presenza, chiedendo ad Elisa di trasformare l'amicizia in una relazione. Un viaggio tra passato e futuro in una triste storia giudiziaria. Elisa è tratto da una storia vera.



Family dinner – Francesca Abbate
(2' 27") - Roma
Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Cast: Michelle Coverley (nel ruolo di Bertha) e Alex Freeborn (nel ruolo di Robert), Sceneggiatura e regia: Francesca Abbate, Direzione della fotografia: Ayusha Roy, Assistenza alla regia: Ilona Khvartskia, Assistenza operatore/focus puller: Barbara Davis, Aiuto operatore alla macchina: Dafne Auf, Fonico: Piyush Sharma, Microfoni/operatore boom: Aditya Ravikanti, Eletttricista: Eduard Arakelyan, Montaggio: Ilona Khvartskia, Produzione: London Film Academy
Prima proiezione pubblica

"Family Dinner" tratta di una coppia che di recente ha perso il figlio e come meccanismo di difesa la madre sviluppa un attaccamento malsano con una bambola, trattandola come se fosse viva. Una sera a cena però si ritrova costretta a far i conti con la realtà.



Ciò che desidero di più – Andrea Castelli e Alessio Focardi
(8' 39") - Bologna
Selezione "GIROGIROCORTO FILM FESTIVAL"

*Cast: Emanuela Ionica, Marta Giannini, Giulia Ribaudò, Martina Valentini Marinaz, Veselin Hristov;
Fotografia e montaggio: Giacomo Lancia, Suono: Francesco Piazza*

Il giorno del tredicesimo compleanno di Giulia coincide con la partenza per gli Stati Uniti della sorella maggiore Viola. Quando un evento straordinario ribalterà gli equilibri, le due sorelle avranno un confronto che approfondirà il loro rapporto.



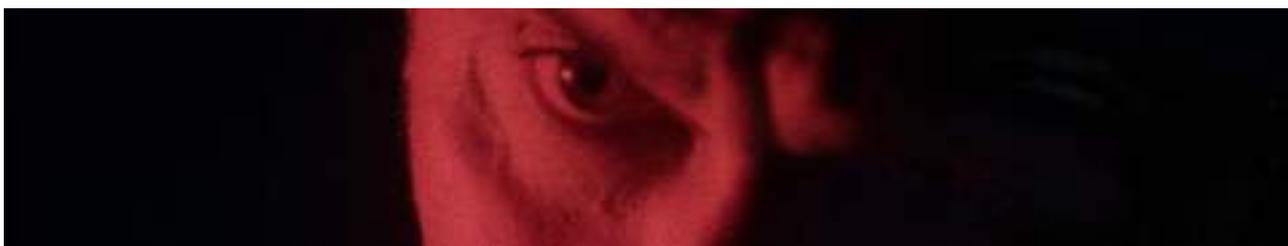
Europa 52 - Andrea Viggiano

(13' 50") – Mestre (VE)

Selezione "GIROGIROCORTO FILM FESTIVAL"

Cast: Alessandro Schiavo, Davide Dolores, Marco Risiglione, Manijeh Moshtag Khorasani, Layla Al Salem; Scrittura, direzione e produzione: Andrea Viggiano, Dop e aiuto regia: Sebastian bonolis, Scenografia e costumi: Ines Tropeani, Montaggio: Marco Cavazzin, Musiche: Andrea Viggiano, Con la partecipazione di Davide Mazzola, Assistenza operatore: Simone Rossi, Capo elettricista: Andrea Rosasco, Post produzione audio: Andrea Ferrara, Colorist: Luca Moro, Fotografia di scena: Filippo Andreatza, Titolo e grafiche: Ludovica Schiavon, Trucco: Erica Cociancich, Aiuto scenografia: Luigi Granata, Autista: Luca Ravanello, Controfigura guidatore: Isam Al Salem

Anno 2052. È notte. Una macchina viaggia per strade desolate. Al suo interno c'è una famiglia di origine medio orientale. Un poliziotto ferma l'auto nei pressi di un campo coltivato. I suoi toni sono intimidatori e razzisti. Domanda al guidatore patente, libretto, carta d'identità e libretto di soggiorno. Il guidatore, avvocato consapevole dei suoi diritti, si rifiuta di consegnare la carta d'identità e afferma di essere un cittadino italiano. Si instaura un'atmosfera di puro terrore che evolve con l'assurda naturalità tipica di un mondo distopico, iperbole, forse non troppo inverosimile, dell'Italia contemporanea.



Giovanni e la bicicletta - Gianpaolo Pupillo

(5' 42") – Altamura (Ba)

Selezione "GIROGIROCORTO FILM FESTIVAL"

Scrittura, direzione e montaggio: Gianpaolo Pupillo, Produzione: Miriam Pallotta e Gianpaolo Pupillo, Suono: Michele Forte, Fotografia: Giacomo Rifino, Cast: Benedetto Giaconelli e Gianni Moramarco

Tino ha dieci minuti per arrivare a lavoro ed evitare il licenziamento ma il più grande ostacolo che troverà sulla via è se stesso.





ore 21:30 | Sala B
Danza / Bando #neXtlevel

VEDERE TE (1322) (20')

Noemi Piva
Torino

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Autrice: Noemi Piva, Performer: Sara Chinetti, Noemi Piva, Musica: Andrea Leva, Progetto sostenuto dall'Associazione culturale Atacama Onlus

"Quando mi guardi, sai, mi piacerebbe che gli occhi tuoi attenti facessero come fanno due occhi che leggono: da sinistra destra da destra a sinistra - che mi leggessi, sai, mi piacerebbe."

Irene Paganucci

Vedere te (1322) racconta la nascita, evoluzione e fine di un legame dai sapori familiari. Fin da subito fra le due figure in scena prende forma un rapporto senza tempo e luogo definiti, scandito dall'azione di "cambiare lenzuola insieme". Una poesia recitata in alfabeto farfallino accompagna le fasi del loro interagire. Questa è una storia della durata di un respiro comune, che inizia con il gonfiarsi di un materasso, polmone condiviso al centro della scena e che termina con il suo appiattirsi a fine viaggio.





ore 22:00 | Sala Oceano
Teatro / Arti Performative Bando #neXtleve

FRULLATO FEGATO E FIORI (55')

Raffaella Mancini
Roma

ingresso: €5,00

Di: Raffaella Mancini, Con: Raffaella Mancini e Sofia Pasquali

Latte, uova, farina, la tovaglia è stata stirata, i vetri sono stati lucidati, tutto è pronto per la cena di questa sera...o merenda. O apericena. O qualsiasi cosa preveda cinque persone sedute a tavola...o forse sei persone. Perché in realtà c'è qualcuno a cui proprio non è gradita la presenza degli ospiti, soprattutto se questi ospiti, durante l'ultima permanenza nella casa delle due inquiline, hanno lasciato caos, vestiti sparsi, vetri rotti, stomaci rigirati e teste squarciate. Ad una delle due non piace proprio chi esce di casa sua sbattendo la porta e lasciando impronte di sangue sul tappeto persiano. Ma se la prima vorrebbe che i quattro invitati fossero il più lontano possibile da lei, la seconda ha l'esigenza di parlare, di comprendere, di tendere la mano. Il contrasto tra le due animerà la storia per tutto il tempo e il passato scivolerà tra le pagine ingiallite dei ricettari, ripercorrendo una storia violenta di corpi violentati.





ore 23:00 | Arena
Musica / Bando #neXtlevel

LEYLA EL ABIRI (50')

Genova

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

*Voce: Leyla El Abiri, Basso/Chitarra: Andrea Gnisci, Batteria: Emanuele Benenti,
Fonico: Fulvio Masini*

Leyla El Abiri, classe 1999, è nata a Genova. Il suo cantautorato pop astratto è contaminato da una linea di luminosa malinconia. La voce è sospesa, una piuma che usa come un coltello per difendersi dalla solitudine di chi si sente sempre nel posto sbagliato. I testi sono astratti, ricchi di immagini poetiche e figure retoriche ma allo stesso tempo diretti e taglienti, perché la delicatezza, se usata con forza, è capace di ferire.

Partecipa al Rock Contest Controradio 2019 e si esibisce al GoaBoa Festival 2019 come opening act per Calcutta, Mecna e Giovanni Truppi e nel 2020 per Motta. Nel 2021 pubblica i singoli "Bigiotteria" e "Fuoco e fiamme", due brani presenti nell'EP di esordio di Leyla, arrangiati, prodotti, registrati e mixati da Fulvio Masini presso Unbox Studio. A febbraio 2022 il brano "Fuoco e fiamme" vince il premio "Sanremo Videoclip Meeting" presso Casa Sanremo. Nel dicembre 2022 esce il suo primo EP, OH NO! Attualmente è in tour in giro per l'Italia



GIOVEDÌ**29.06****2023**

ore 10:00 | Quartiere Valco - San Paolo - Largo Giuseppe Veratti
Passeggiata urbana / Extra

MA®T – Anima Urbis (120')

a cura di Dominio Pubblico in collaborazione con VenUs

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria / max. 15 partecipanti

Meeting point: Via della Vasca Navale

Dal 2018 Dominio Pubblico porta avanti MA®T - Millennials A®t Work, progetto di street art e riqualificazione urbana – promosso all'interno dei programmi di Contemporaneamente Roma – che, coinvolgendo artisti tra i più importanti del panorama nazionale e internazionale – Alessandra Carloni, Alice Pasquini, Collettivo 900, Daniele Tozzi, GOJO, Jerico, KRAYON, Lucamaleonte, SOLO e DIAMOND, UNO, solo per citarne alcuni – ha interessato diverse aree del Municipio VIII e Municipio XI di Roma (Arvalia-Portuense, Ostiense, Valco San Paolo, Montagnola, Largo Veratti). In occasione della X edizione del Festival di Dominio Pubblico verranno condotte passeggiate urbane nei quartieri Ostiense–Valco San Paolo–Montagnola alla scoperta delle opere di street art realizzate nei sei anni di progetto.





ore 18:30 | Sala A
Meeting / Extra

FRUITOR PASSIV

esperimenti di direzione artistica partecipata (120')

*A cura di Dominio Pubblico e Qui e Ora - in collaborazione con
Teatro Nazionale - Teatro di Roma e Risonanze Network*

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Per la realizzazione del progetto di teatro partecipato "Fruitor Passiv" il regista catalano Roger Bernat dal mese di febbraio 2023 ha incontrato le giovani direzioni artistiche partecipate Under 30 del progetto Next Generation promosso dalla rete Risonanze Network. All'interno del Festival di Dominio Pubblico verrà dedicato un incontro pubblico proprio al tema e alle analisi delle direzioni artistiche partecipate e al confronto del modello italiano con quello di altre pratiche sviluppate all'interno di altri paesi della comunità europea e internazionale. L'incontro sarà patrocinato dal Teatro Nazionale e coinvolgerà una serie di ospiti internazionali.

Come si fa cultura? Come si scelgono gli spettacoli per un festival? Quali sono i ragionamenti che una direzione artistica affronta? Esistono criteri puramente estetici? Quali gli scontri, le discussioni artistiche, economiche, etiche e politiche? A partire da queste domande nasce il progetto mirato a indagare come si costruisce un dispositivo che racconti e insceni i processi decisionali e di selezione, le turbolenze dialettiche celate dietro al lavoro di una direzione artistica. Le stesse domande saranno anche al centro dell'incontro.





ore 21:30 | Sala B
Danza / Selezione Premio Twain

T.R.I.P.O.F.O.B.I.A. (23')

IVONA / Pablo Girolami
Fagana (UD)

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Di: IVONA, Coreografia: Pablo Girolami, Interpreti: Guilherme Leal & Pablo Girolami, Musica: Max Richter, Jacob Kirkegaard, Philip Jeck; Con il supporto di: KOMM TANZ Teatro Cartiera, Progetto residenza Compagnia Abbondanza/Bertoni in collaborazione con il comune di Rovereto; Fuori programma Festival & Romaeuropa Festival; Il progetto è stato realizzato con il contributo di: ResiDance XL - luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche. Azione della Rete Anticorpi XL - Network Giovane

La paura dei buchi, o meglio, di tutte quelle piccole figure geometriche che vicine tra loro creano dei piccoli fori. Il mezzo tramite il quale si dà forma ad uno scheletro tripofobico è la geometria, che solo grazie al contributo immaginativo della mente umana diventa un varco attivo di paura e di angoscia, riflettendo le insicurezze e le paranoie dell'uomo.

Sfidare una paura non è un gioco facile. Anzi, sembra che stare a questo gioco implichi piuttosto l'accettare di non giocare affatto. Con T.R.I.P.O.F.O.B.I.A noi scegliamo di accettare la sfida e di prenderci gioco di lei, trasformandoci in veri e propri parassiti che si insinuano nelle sue gallerie. Siamo due corpi che si incanalano negli schemi ai quali questa fobia fa riferimento. Muovendosi con forme geometriche alternate e precise, ci districiamo tra i cunicoli bui e privi di aria, accompagnati da elementi "altri" da noi. Investighiamo il dualismo tra equilibrio e disequilibrio, passivo e attivo, consapevole e inconsapevole. Ma soprattutto il paradosso dell'irrazionalità della paura umana.



ore 22:00 | Sala Oceano
Teatro / Arti performative Bando #neXtleve



“NOT THE SAME, BUT AGAIN” (40’)

Thomas Valerio
Roma

ingresso: € 5,00

*Di e con: Thomas Valerio, Occhio esterno: Elena Bastogi,
Suoni: Paloma Pertot, Si ringrazia Carrozzerie n.o.t.*

Studio

not the same, but again è un lavoro sulla ripetizione, la memoria e il tempo perduto. Si sviluppa come una performance intermediale, intrecciando partiture, poesia, sound design e video. È un progetto sull'assenza, sul ricordo e sulla costante ripetizione di ciò che manca. Indaga la differenza nella ripetizione, la citazione dissimile, il passato che ritorna vuoto. La performance attiva dei loop audio e differite video che si inseriscono come una frattura nella temporalità creando una memoria sonora e visiva. Come una stanza dei ricordi, vengono evocati stralci di poesie, vecchie pagine di diario, canzoni dimenticate e melodie improvvisate. All'interno di una struttura dettata da ripetizioni ossessive niente è perfettamente programmato ed il lavoro segue una forma assolutamente fluida. Questa fluidità apre all'inciampo, dove il fallimento può essere una modalità radicale e queer di composizione e ricerca. not the same, but again è il ricordo della voce di chi ci manca, l'eterno ritorno, la nostalgia e la nostra distanza dalle stelle.





ore 23:00 | Arena
Storytelling in cuffia / Extra

SCENARIO IPOTETICO (60')

un format di Zalib

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

“Immagina.
Immagina di essere nello spazio.
Immagina il vuoto attorno a te.
Quando tutto ciò che devi fare è immaginare,
l'impossibile diventa possibile,
mentre la realtà smette di esistere.
Scenario ipotetico.
Nulla è reale.”

Scenario ipotetico è un duo. Il dj, Tia G, aka “blackndecker” vi ipnotizzerà con le sue sonorità che spaziano dalla techno fino alla jungle o alla DnB. Accanto a lui a fargli da spalla ci sarà Ja, storyteller, beatboxer, il cui unico obiettivo sarà quello di portare le vostre menti il più lontano possibile dalla realtà.



ore 10:00 | Quartiere Ostiense
Passeggiata urbana / Extra

MA®T – Anima Urbis (120')

a cura di Dominio Pubblico in collaborazione con VenUs

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria / max. 15 partecipanti

Meeting point: Via Libetta - Officine Fotografiche

Dal 2018 Dominio Pubblico porta avanti MA®T - Millennials A®t Work, progetto di street art e riqualificazione urbana – promosso all'interno dei programmi di Contemporaneamente Roma – che, coinvolgendo artisti tra i più importanti del panorama nazionale e internazionale – Alessandra Carloni, Alice Pasquini, Collettivo 900, Daniele Tozzi, GOJO, Jerico, KRAYON, Lucamaleonte, SOLO e DIAMOND, UNO, solo per citarne alcuni – ha interessato diverse aree del Municipio VIII e Municipio XI di Roma (Arvalia-Portuense, Ostiense, Valco San Paolo, Montagnola, Largo Veratti). In occasione della X edizione del Festival di Dominio Pubblico verranno condotte passeggiate urbane nei quartieri Ostiense–Valco San Paolo–Montagnola alla scoperta delle opere di street art realizzate nei sei anni di progetto.





ore 18:30 | Arena
Talk / Extra

PARLANE TRA AMICI

**Presentazione del libro “La crisi climatica esiste” di
Alterales (Mondadori) (60’)**
un format di Zalib

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Gli incontri che Zalib curerà si muoveranno principalmente su tre direttrici: lettura, ascolto e dialogo. Sfruttando lo splendido spazio dell’arena esterna del Teatro India, cornice dall’enorme potere evocativo, si propone una programmazione che prevederà presentazioni di libri, talk e registrazione live di podcast. Il team di Zalib ha selezionato alcuni dei prodotti editoriali di prossima uscita e di più forte presa su un pubblico under25, così da riuscire ad accostare ospiti grandemente noti al pubblico giovanile con nomi di rilievo nei panorami istituzionali. Culture e controculture, movimenti, fenomeni e istanze generazionali saranno al centro della proposta che animerà le prime ore delle serate di festival, costituendosi in una sorta di introduzione informale alle visioni che poco più tardi il pubblico troverà in scena. Muovendo i passi tra l’intimità dei discorsi tra amici, l’attualità da prima pagina e la leggerezza delle chiacchiere da bar.





ore 19:30 | Sala Oceano

Teatro / Arti Performative - Vincitore Premio Cantiere Risonanze 2022

PIER PIER PIER (40')

Filippo Capparella e Omar Makhloufi
Trieste Treviso

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Di e con: Filippo Capparella e Omar Giorgio Makhloufi, Produzione esecutiva: Ecate,
Ringraziamo le mamme del mondo
Studio

Pier e Pier sono due pinocchio che da bravi bambini vogliono tornare a essere burattini liberi. Coinvolgendo totalmente il pubblico, in una messa laica e assurda, cercano l'Invisibile. In scena Pier e Pier affrontano le loro borghesi nevrosi quotidiane, essendosi scoperti clown e buffoni loro malgrado, le attraversano per affogare nel succulento piatto del sogno americano. Il mito dell'identità occidentale apparentemente perfetta, in cui i sogni e la propria realizzazione sono sempre però all'orizzonte, sempre a qualche centimetro dal muso. Tornano, quindi, accidentalmente e fisicamente tra i banchi di scuola, per riviverla, scoprendo una creatività e un gioco infantile e quindi perturbante e irriverente.





ore 21:30 | Sala B
Teatro / Arti Performative - Extra

FRUITOR PASSIV

La scelta (70')

Roger Bernat / FFF + Qui e Ora
Milano | Barcellona

ingresso: € 5,00

Di: Roger Bernat / FFF + Qui e Ora, Progetto: Roger Bernat, Drammaturgia: Roberto Fratini, Partecipazione: Francesca Albanese, Silvia Baldini, Josephine Magliozzi e Laura Valli, Technical care di Stefano Colonna, Coproduzione: Capotrave – Infinito e Kilowatt Festival(Sansepolcro), Sostegno: Risonanze Network (rete italiana di festival e direzioni artistiche partecipate da giovani under 30), MIC, Software: Matics Barcelona, Suono: Joan Solé, Montaggio video: Txalo Toloza, Grafica: Marie-Klara González, Trascrizione creativa delle registrazioni del tour presso le direzioni artistiche partecipate in Italia: Elena Bernardi, Pina Rocco

Questo spettacolo non sarebbe stato possibile senza la collaborazione disinteressata di: Agnès Mateus e Quim Tarrida, Agrupación Señor Serrano, Alessandra García, Animal Religion, Atresbandes + Bertrand Lesca & Nasi Voutsas, Azkona/Toloza, Baró d'Evel, Brodas Bros, Cabosanroque, Cris Blanco, Col·lectiu VVAA, David Espinosa, El Conde de Torrefiel, Germana Civera, Iniciativa Sexual Femenina, Joan Català, Jordi Oriol, Juana Dolores, Las Huecas, Macarena Recuerda, Malpelo, Marcel·lí Antúnez, La Veronal, Marta Galán, Nao Albet e Marcel Borràs, Ça Marche, Núria Guiu, Nyamnyam, Pere Faura, Quim Bigas, Societat Doctor Alonso e Soren Evinson.

Anteprima

Come si scelgono gli spettacoli per un festival? Quali sono i ragionamenti che una direzione artistica affronta? Esistono criteri puramente estetici? Da che spettacolo mentale, da che copione ideologico tiriamo fuori le nostre opinioni sugli spettacoli altrui? Quali gli scontri, le discussioni artistiche, economiche, etiche e politiche? Che quota di finzione ammette lo scenario del dibattito? Quanto teatro ammette la sincerità del forum? Quali le tensioni personali e la risoluzione dei conflitti in un processo di scelta? Quali processi non manifesti, occasionalmente paradossali e in qualche caso grotteschi, rendono accessibile al pubblico un certo artista o un certo spettacolo? Che porzione di Dioniso muove l'ebbrezza di decidere? A partire da queste domande nasce il progetto condotto dal regista catalano Roger Bernat/ FFF (ES), un dispositivo che riproduce, testimonia e tergiversa intorno a questa esperienza.





ore 23:00 | Arena
Musica / Bando #neXtlevel

PORTHOS (60')

Siena

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Voce e chitarra acustica: Giuseppe Pugliese (Porthos), Tastiere: Federico Buccini, Flauto traverso e sax soprano: Sofia Ara, Basso elettrico: Marco Bruno, Batteria: Shanti Colucci, Chitarra elettrica: Alessandro Recanati, Percussioni: Rosario Ceraudo

Giuseppe Pugliese in arte Porthos nasce a Siena in 15 Aprile 1998. Si trasferisce a Roma nel 2017 e frequenta il Saint Louis College of Music; nello stesso anno raggiunge le finali nazionali di Area Sanremo Tour e si posiziona come 2° classificato al Premio Europeo Mia Martini. Durante la sua carriera artistica frequenta lo scenario musicale romano, suonando con varie formazioni, definendo con il tempo i musicisti che fanno parte attualmente del suo progetto di musica cantautorale progressive pop e compositiva/multistilistica: Federico Buccini (tastiere), Sofia Ara (fiati), Alessandro Recanati (chitarra elettrica), Marco Bruno (basso), Shanti Colucci (batteria) e Rosario Ceraudo (percussioni).



ore 10:00 | Quartiere Montagnola
Passeggiata urbana / Extra

MA®T – Anima Urbis (120')

a cura di Dominio Pubblico in collaborazione con VenUs

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria / max. 15 partecipanti

Meeting point: Piazzale dei caduti della Montagnola

Dal 2018 Dominio Pubblico porta avanti MA®T - Millennials A®t Work, progetto di street art e riqualificazione urbana – promosso all'interno dei programmi di Contemporaneamente Roma – che, coinvolgendo artisti tra i più importanti del panorama nazionale e internazionale – Alessandra Carloni, Alice Pasquini, Collettivo 900, Daniele Tozzi, GOJO, Jerico, KRAYON, Lucamaleonte, SOLO e DIAMOND, UNO, solo per citarne alcuni – ha interessato diverse aree del Municipio VIII e Municipio XI di Roma (Arvalia-Portuense, Ostiense, Valco San Paolo, Montagnola, Largo Veratti). In occasione della X edizione del Festival di Dominio Pubblico verranno condotte passeggiate urbane nei quartieri Ostiense–Valco San Paolo–Montagnola alla scoperta delle opere di street art realizzate nei sei anni di progetto.





ore 18:30 | Arena
Talk / Extra

PARLANE TRA AMICI (60')

un format di Zalib

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Gli incontri che Zalib curerà si muoveranno principalmente su tre direttrici: lettura, ascolto e dialogo. Sfruttando lo splendido spazio dell'arena esterna del Teatro India, cornice dall'enorme potere evocativo, si propone una programmazione che prevederà presentazioni di libri, talk e registrazione live di podcast. Il team di Zalib ha selezionato alcuni dei prodotti editoriali di prossima uscita e di più forte presa su un pubblico under25, così da riuscire ad accostare ospiti grandemente noti al pubblico giovanile con nomi di rilievo nei panorami istituzionali. Culture e controculture, movimenti, fenomeni e istanze generazionali saranno al centro della proposta che animerà le prime ore delle serate di festival, costituendosi in una sorta di introduzione informale alle visioni che poco più tardi il pubblico troverà in scena. Muovendo i passi tra l'intimità dei discorsi tra amici, l'attualità da prima pagina e la leggerezza delle chiacchiere da bar.





ore 19:30 | Sala B

Teatro / Arti performative Bando #neXtlevel

PERSONA METROPOLITANA (60')

Annachiara Vispi, Giulia Macri
Roma

ingresso: €5,00

Di: Annachiara Vispi, Giulia Macri, Con: Giulia Macri, Valentina Ghelfi, Regia e testo: Annachiara Vispi, Coreografia: Giulia Macri, Musica: Lorenzo Saini, Video: Elena Costa, Annachiara Vispi, Foto: Elena Costa
Studio

Questa è Giulia. Come il 55% di noi, Giulia vive in una città. Si prevede che entro il 2050, quasi il 70% di noi vivrà in una città: due terzi delle persone sul pianeta. Giulia si chiede se ci entreremo tutte senza ammazzarci a vicenda. Giulia ne dubita. Parte monologo, parte coreografia, parte video arte, Persona Metropolitana è un viaggio in metropolitana alla ricerca del proprio posto in una città caotica e alienante, ma piena di possibilità. Sul palco un'attrice e una danzatrice dialogano e si contaminano in un'esplorazione tra presenza e assenza, individualità e comunità, pensiero e azione, sogno e realtà.





ore 21:00 | Sala B
Danza / Bando #neXtlevel

ABOUT MY FREEDOM (15')

*Francesca Ginepro / Dare To Share Collective
Sarzana (SP)*

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

*Di: Francesca Ginepro / Dare Tho Share Collective, Danzatore: Marco Cappa Spina,
Performance con il sostegno di AVL TEK*

About my freedom è una coreografia ispirata alla visita in un carcere di Los Angeles di una volontaria italiana. Da questa visita estrapoliamo un vissuto di estrema solitudine e di privazione raccontandolo attraverso il movimento. La coreografia si divide in quattro fasi fondamentali, lo spettatore potrà percorrere un viaggio, dall'atto violento, all'omologazione e depersonalizzazione dell'individuo, alla riscoperta che il personaggio vive del suo corpo, unico oggetto disponibile, passando poi ancora per tentativi di interazione umana, fino ad arrivare a l'utopia di una vita normale, da uomo libero, utopia che si distrugge con il risveglio dal sonno notturno. Il progetto ha l'interesse di comprendere come si possa descrivere il concetto di libertà, e di quanto sia circostanziale e variabile questa condizione.





ore 21:30 | Arena
Teatro / Arti performative - Extra

SLAM! RIME AMORE POESIA (90')

*un progetto di Teatro di Roma - Teatro Nazionale in collaborazione con Dominio Pubblico
da un'idea dell'Ambasciata degli Stati Uniti in Italia*

*Titolo ispirato al libro "Rime Amore Poesia" di Giulia Anania e Amir Issa
Roma*

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Conduce: Lorenzo Maragoni, Musiche: Dj Ice One, Con: Giulia Anania, e con gli attori e le attrici del Corso di Perfezionamento e i/le partecipanti di Dominio Pubblico: Nicolò Ayroldi, Anna Califano, Eugenia Faustini, Chiara Ferlito, Lucia Raffaella Mariani, Sara Setti, Martina Tinnirello, Lorenzo Tomazzoni, Debora Troiani, Annachiara Vispi

C'è una nuova generazione di artisti e artiste performativi, che sta scoprendo un nuovo modo di fare poesia. È una poesia che nasce sui palchi del poetry slam, una disciplina in cui poeti e potesse si sfidano in scena con i loro pezzi, con solo il proprio corpo e la propria voce e tre minuti di tempo a testa, e il pubblico vota il vincitore o la vincitrice. È una poesia dal vivo, popolare, inclusiva, impattante e fortemente emozionante. È una poesia che ha dentro le tracce del rap, della musica e del cantautorato. È una poesia che, negli ultimi tempi, ha incontrato il teatro: sempre più giovani attori e attrici, autori e autrici si mettono alla prova con questo mezzo performativo dalla durata breve ma profondo e variopinto, che costringe ogni volta che si va sul palco a mettere in gioco il proprio talento e la propria autenticità. In questa serata, condotta dal campione del mondo di poetry slam Lorenzo Maragoni affiancato da due ospiti speciali, la cantautrice e poetessa Giulia Anania e dj Ice One, esponente storico della scena rap italiana, gli attori e attrici del Corso di Perfezionamento del Teatro di Roma e i/le partecipanti di Dominio Pubblico porteranno in scena, in un vero e proprio poetry slam, i pezzi scritti durante il percorso SLAM! condotto da Lorenzo Maragoni.





ore 23:30 | Arena
Musica / Bando #neXtlevel

D!PS (30')

Torino

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

Musica: Daniele Affubine, Emanuele D'Amato e Giulio Bocchiardo, Manager: Gabriele Bonghi, Coreografia: Alessandra Restelli, Styling: Amedeo Lo Savio

I D!PS sono un trio fondato a Torino nel 2021. Nati tra il '99 e il 2000, si sono conosciuti sui banchi del liceo. Nel corso degli anni hanno condiviso il palco con artisti come Matteo Romano e Duo Bucolico, e hanno lavorato in studio con Max Casacci e Andrea Suriani. Elettronica, atmosfere sospese tra il rap e l'indie pop e un utilizzo creativo di vocoder e autotune: questo è il loro "pill-pop". Con dei ritornelli a presa rapida, nei brani raccontano ossessioni e inquietudini della Generazione Z. Oggi portano la loro musica anche in luoghi più insoliti, ne è un esempio l'ultimo tour nei licei torinesi, che ha avuto l'obiettivo di creare un confronto alla pari con i più giovani.



ore 17:30 | Studio B
Meeting / Extra

L'ARTE NELLA TECNOLOGIA

incontro nell'oltreverso pt.2 (90')

a cura di Riccardo Galdenzi

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

In questo talk, ci immergeremo nell'entusiasmante mondo dell'arte virtuale e delle sue implicazioni sul mercato artistico contemporaneo. Esploreremo le dinamiche complesse che caratterizzano l'incontro tra l'arte virtuale e il mercato dell'arte tradizionale. Attraverso approfondimenti e discussioni guidate da esperti nel campo, analizzeremo le opportunità, le sfide e le implicazioni legali legate all'utilizzo delle opere NFT (Non-Fungible Token). Inoltre, esploreremo il ruolo delle tecnologie digitali nell'arte e il loro impatto sulla valorizzazione delle opere d'arte digitali.

*Interviene: **Anna Carla Nazzaro** - Docente UNINT Roma e **Dario De Marco** - Docente Istituto Pantheon e Artista del Tempio dell'Oltreverso.*





ore 19:00 | Arena
Circo / Performance Bando #neXtlevel

COSA VEDI? (20')

*Sarah Ferretti
Napoli*

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

*Di e con: Sarah Ferretti, Crediti a: Scuola Flic, QuattroX4laboratoriodicirco,
Brocante Festival, Circo all'Incirca Napoli
Studio*

Una lotta, una casa, la mia pelle, un gioco, una crisalide, un vestito troppo grande per te, una bambina che fa dei suoi mostri i suoi più intimi alleati, una creatura gigante che vorrebbe essere piccola, un animale che ti insegue che a volte ti ferisce e a volte ti fa cuccia, un baco con dentro tanta voglia di essere sicuro anche al di fuori. Vedo perchè forse sento e necessito..”

E tu cosa vedi? Una grande installazione che abita quel luogo da tempo, ma sul quale mai abbiamo soffermato il nostro sguardo. La sua pelle è fatta di carta, ciclicamente perde i suoi pezzi per trasformarsi e trasformare lo spazio che vive, pelle che diventa muta, giorni passati, esperienze vissute, Il gigante leggero vive un tempo vuoto, lento, che ti porta a godere di ogni suo piccolo movimento, delle sue attese e dei suoi riti, ti accoglie nella sua intimità, un tempo contro la velocità, contro ciò che è facilmente identificabile.





ore 19:30 | Sala Oceano
Teatro / Arti Performative Bando #neXtlevel

ECOLOGIA CAPITALISTA | DIO NON FA LA DIFFERENZIATA (55')

*Dimore Creative
Como*

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

*Di e con: Pietro Cerchiello, Musiche: Pietro Cerchiello e Tommaso Imperiali,
Produzione: Dimore Creative, Con il sostegno di Fondazione Claudia Lombardi,
Smart e Fondazione Cariplo
Prima romana*

Sapevi che Groenlandia significa terra verde? Che un giorno Milano sarà una città di mare? Che tutto il pesce dell'Atlantico appartiene ad un unico uomo? E che l'acqua in bottiglia viene principalmente dall'Africa? Personalmente no, e sinceramente, non mi interessa...

Il racconto, la riflessione di un ragazzo rispetto al mondo che lo circonda. Il presente, il passato, ma soprattutto il futuro. Pensieri su grandi sistemi si intrecciano a piccole paure personali che non fanno dormire. Sogni strani. Scenari apocalittici: Pietro spenna il gallo che canta tre volte, Gesù moltiplica pani e pesci senza sosta, il montone piange il ritorno del figliol prodigo. L'uomo è in pericolo? L'uomo è il pericolo. Per un teatro concreto, popolare. Senza retorica, buonismi e pietismi. Che dà il pane al pane e il vino lo tiene per sé. Ecologia Capitalista | Dio non fa la differenziata.





ore 21:30 | Sala B
Teatro / Arti Performative - Extra

LA SPARANOIA.

Atto unico senza feriti gravi purtroppo (75')

Niccolò Fattarappa
Roma | Cagliari | Modena

ingresso: €5,00

Produzione di AGIDI – SARDEGNA TEATRO Con il sostegno di: Armunia Teatro. - Spazio Zut- Circuito Claps - Officine della cultura
Progetto ideato e scritto da: Niccolò Fattarappa; con: Niccolò Fattarappa e Lorenzo Guerrieri; collaborazione artistica di Christian Raimo; Regia di Niccolò Fattarappa e Lorenzo Guerrieri; assistente alla regia: Giulia Bartolini
si ringrazia Carrozzerie n.o.t.
Prima romana

“È un incendiario e ha sonno”

Giorgio Manganelli, Centuria

Non ci sono buone notizie. La Sinistra è defunta ed è meglio così. I fumogeni sono banditi. Il Ministro alle Politiche Giovanili sogna di divorare gli studenti che manifestano. I giovani, addomesticati, non trovano più il piacere di delinquere: vivono a casa, perimetrati da un metro quadro e con l'ossessione dei lavaggi delicati. Il compagno Niccolò si innamora di colonnelli e programma orgasmi in caserma. A fargli da spalla, un Fidel Castro che vive a Miami e preferisce gli scaldabagni alla rivoluzione.

Niccolò coltiva la missione civile di far esplodere tutto: vorrebbe uscire di casa, mettere una bomba, organizzare un nucleo armato terrorista, portare l'attacco al culo dello Stato. Organizza un comitato di agitazione permanente con la terza età. Basta casa, basta riposini. Basta abuso delle tisane al finocchietto. La Sparanoia è il grido perforante che muore in gola, è la voce di chi non ha voce, è il megafono del ruggito addomesticato, della rabbia scolarizzata che ha imparato a dare del lei. La Sparanoia è il pianto dei serial killer narcolettici e dei bolscevichi da divano. Felice repressione, a tutti. Dal profondo del cuore. Il lavoro si sviluppa e si approfondisce grazie anche alla Scuola di Scritture - diretta da Lucia Calamaro e promossa da Riccione Teatro - nel corso della quale viene presentata una prima stesura, poi programmata durante la prima rassegna di PresenteFUTURO di Rai Radio 3, curata da Antonio Audino e Laura Palmieri.





ore 23:00 | Arena

Musica / Vincitore categoria "Borderless" di LAZIOSound

WALTER LAURETI (40')

Roma

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

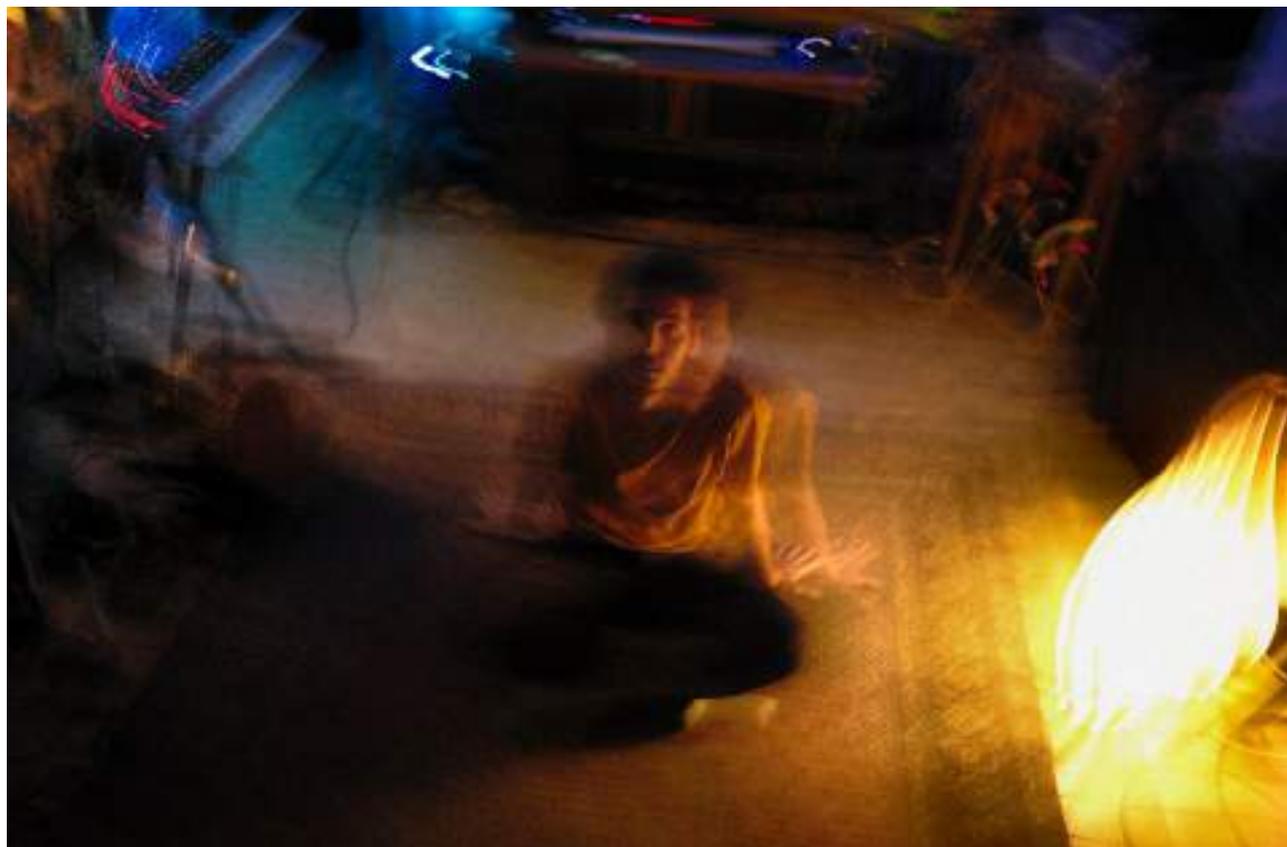
Live electronics, pianoforte e sintetizzatori: Walter Laureti;

Lira, chitarra e voce: Davide Ambrogio;

OUDE e chitarra elettrica: Francesco Neglia

Danza: Andrea de Siena, Giulia Pesole

Walter Laureti (1996) è un musicista e sound designer romano. Ha iniziato le sue esplorazioni sonore studiando musica elettronica tra l'Italia e la Norvegia. Nonostante abbia spaziato tra generi musicali molto diversi - dalla world music al jazz e alla musica classica - trova nel linguaggio elettronico la possibilità di unirli tutti insieme. Nel 2019 ha fondato Catalea, uno studio creativo e un collettivo artistico che mira a unire suoni della cultura tradizionale italiana con paesaggi sonori moderni. Da allora, ha lavorato a progetti legati ai repertori della tradizione mediterranea. Nel 2022 ha pubblicato ODE, un EP accompagnato da un cortometraggio, risultato di un'intensa ricerca sulla simbiosi tra l'uomo e il mare.





dal 27.06 al 02.07 | Foyer Sala Oceano

Arti Visive

KALEIDOSKOPIO

universi delle arti visive

*Esposizione a cura di di Dominio Pubblico con
la supervisione di **Mirko Pierri**, curatore artistico **a.DNA project***

Orari di apertura: 18:00-23:00

ingresso: gratuito con prenotazione obbligatoria

*Artisti esposti: Asayuna, Emma Beonio Brocchieri, Lorenzo Ivan Di Vincenzo,
Chiara Giancola- Matteo Polimanti / UbiQui Comics, La Soubrette,
Linfanera, Hagar Keshk, STFLNE, Giovanni Telve*

Special guests

Daniele Tozzi, UNO

La decima edizione del festival Dominio Pubblico OLTREVERSO ospiterà presso il Foyer Sala Oceano del Teatro India – Teatro di Roma, dal 27 giugno al 2 luglio 2023, la mostra KaleidosKopio. Nove artisti e più di quaranta opere saranno esposte durante la manifestazione, che permetterà agli spettatori di fare un viaggio attraverso le forme artistiche di questa decima generazione. Il titolo, KaleidosKopio, esprime la natura che si è voluta dare alla mostra: una molteplicità di forme, opere, artisti che possa dare valore alla diversità di ogni espressione artistica e possa andare oltre i limiti e le etichette. Vogliamo andare nell'Oltreverso, attraverso un KaleidosKopio che ci permetta di vivere la molteplicità dell'arte e portare con noi chiunque abbia voglia di superare i propri confini.



Inter Sidera Versor N°2; Sventrami - guardami dentro; Mi Senti?

Asayuna – Napoli

Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Tecnica: rispettivamente matrici di linoleum stampate con inchiostri nero e colorati su carta; carta artigianale 60% cotone bianca, maggese, seppia e tronco, linoleografia a forma persa, filo cerato in cotone

Le opere affrontano tematiche importanti come i diritti delle persone transgender e le difficoltà, spesso insostenibili, che questa comunità attraversa anche nella contemporaneità. Sono rappresentate, inoltre, un'indagine allegorica e autobiografica dell'autore e una riflessione sulle aspirazioni e le incertezze umane.



UbiQui Comics

Chiara Giancola; Matteo Polimanti – Porto San Giorgio e Civitanova Marche

Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Tecnica: Fumetto realizzato in digitale (Photoshop)

UbiQui, perché altrimenti non sapremmo essere. Sempre pronti ad andare. Costantemente rivolti a ciò che è altrove, in un altro spazio - tempo, che non ci riguarda, non ci coinvolge, non ancora. Disattenti per vocazione, distanti per intuizione. Il qui e ora non fa per noi. L'analisi, il dettaglio, l'approfondimento, ci vanno stretti. Rinfrancati da questa ubiquità, vi proponiamo contenuti superflui, innocui, mellifluidi, iniqui. Seguiteci. Ubi? Qui.



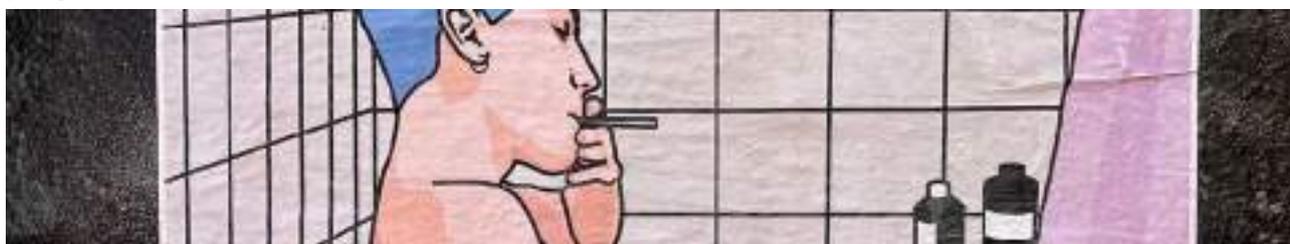
TRAVERSE

STFLNE – Roma

Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Tecnica: Disegno digitale

TRAVERSE è un progetto di paste-up avviato dall'artista STFLNE all'inizio del 2021. Nonostante soggetti e ispirazioni varino di opera in opera, il filo conduttore e nome del progetto, è l'attraversamento, inteso sia come movimento fisico che come moto dell'anima.



Mesta Riconoscenza, lacero n.2

Lorenzo Ivan Di Vincenzo – Roma

Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Tecnica: Patchwork, soluzione di acrilico e acqua su cotone

Accompagno i vostri occhi in uno spazio rapido e sfuggente. Quello tra sogno e risveglio, attraversando la fatica che abbiamo di svegliarci per staccarci da un sogno vivido e illusorio. Il fiore carnoso della Coscienza ci strappa via da sogni che soddisfano troppo facilmente qualsiasi aspettativa. Un fiore tra i capelli del vascello: una donna che non lascia che quest'ultimo si stacchi. E noi le offriamo una Mesta Riconoscenza.



Pensieri in tasca

Linfanera – Roma

Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Tecnica: Acrilico su tela e altri materiali (stoffa cucita su tela)

"L'opera nasce dal mio desiderio di coinvolgere lo spettatore, invogliandolo ad esprimere un pensiero che verrà tramandato alle generazioni future. Voglio essere un tramite tra il cuore delle persone attraverso il tempo, grazie alla tasca che porta con sé i loro pensieri."



Dov'è la sciura?

La Soubrette – Gioia del Colle (BA)

Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25

Tecnica: Fotografia

"Mi sono persa nelle vertigini della ragione con un cono gelato che è alto quanto un palazzo, lo giuro! Poi mi son ritrovata in una rete di gesti e mi han catturata come un pesce fuor d'acqua. Cado, sculetto, respiro, mangio, bevo solo acqua con bolle volanti, a volte annuisco, mi arrabbio, ricado, sospiro, rido, rido, ti guardo ma... ma tu chi sei?"



Hagar Keshk - Roma
Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25
Tecnica: Ricamo a mano su stoffa

"Pensieri Liberi" nasce per gioco nel 2018, con l'idea di raccogliere i pensieri delle persone in forma anonima su pezzi di carta. Avere cura di un pensiero che mi viene donato, per me viene manifestato tramite il ricamo. Ricamare significa fissare, mantenere la parola o il pensiero che ti viene donato. Appenderli tra le strade della città, è un gesto che tenta di restituire il dono ricevuto agli altri. La ricerca tende a ricostruire i legami invisibili presenti tra le persone, e far emergere l'essenza della città e di chi la vive quotidianamente attraverso una memoria e un sentire comune.



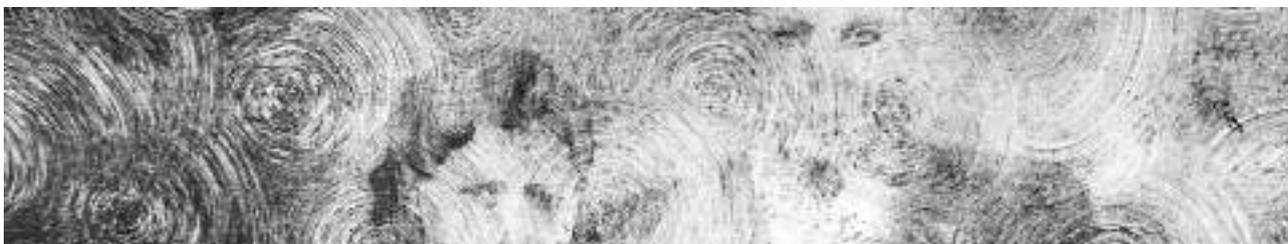
Taccuini
Giovanni Telve - Roma
Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25
Tecnica: disegno, tecnica mista (penna, acquerelli, matite, pennarelli)

Il valore del taccuino sta nel suo stretto rapporto con l'attenzione: dare attenzione ad un soggetto della realtà percepita può farlo esistere più profondamente, mentre togliergliela può arrivare quasi a non farlo esistere più. Se quindi l'attenzione è uno strumento che può definire la realtà, la rappresentazione su carta è il mezzo attraverso cui avviene questo processo di selezione e definizione.



Vecchi Tempi
Emma Beonio Broccheri - Milano
Selezione "BANDO #NEXTLEVEL" U25
Tecnica: Puntasecca

L'idea da cui nasce il lavoro è quella di mantenere vivo il ricordo delle persone appartenenti alla mia famiglia. Tramite l'incisione è come se garantissi loro una continua possibilità di replica delle loro esistenze, rendendoli eterni e presenti anche per le generazioni a venire.



Daniele Tozzi

*Roma
Special guest*



Daniele Tozzi nasce a Roma nel 1981, dalla seconda metà degli anni novanta entra in contatto con la cultura hiphop e in special modo con il writing, passione che gli cambierà la vita. Studia grafica presso lo IED di Roma diplomandosi in Digital Design nel 2003, subito dopo comincia a lavorare come graphic designer per aziende, infine specializzato nel disegno di lettere a mano, dal 2015 collabora come freelance per agenzie di comunicazione e clienti privati, nazionali e internazionali. Ha tenuto corsi e workshop a Berlino, Milano, Torino, Ravenna, Roma, Napoli. Nel 2018 fonda Fuori Studio a Roma, con l'amico e collega Gabriele Cigna.

Dal 2010 comincia la carriera artistica, esponendo presso gallerie, spazi espositivi e festival in Italia, negli ultimi anni è tornato a dipingere sul muro i suoi enormi calligrammi, inserendosi tra le tendenze dell'ultra contemporaneo.

La passione tra studio del lettering e grafica si tramuta in originali tavole dipinte a china e acrilici colorati; caratteri tipografici prendono forma da citazioni di canzoni e testi, background culturale dell'artista, diventando complessi calligrammi. Le lettere diventano una forma d'arte che parla attraverso le opere. In un mondo sempre più rivolto al digitale, il ritorno alla scrittura manuale è spunto per una riflessione sui tempi (frenetici) moderni. "Il futuro è il passato..."



Uno

Roma
Special guest



UNO è un artista che vive e lavora a Roma dai primi anni del 2000. Le tecniche utilizzate nella sua produzione sono quelle classiche della Street Art e del muralismo. Predilige, già dalle prime esperienze in strada, i poster, la ripetizione di elementi iconici, i collage, i decoupage e gli stencil. Accogliendo e aggiornando la lezione di Warhol, di Debord e di Rotella, UNO, attraverso la ripetizione all'infinito e il frequente uso di colori accesi e pitture fluorescenti, gioca con la tecnica pubblicitaria e la cambia di segno. Partendo dal volto simbolo della famosa pubblicità di una cioccolata, lo rende un'icona della possibile rivoluzione del singolo nei confronti della società di massa. Un volto liberato dal ruolo assegnatogli dai suoi creatori che diventa paradossalmente lo strumento ideale per una critica alla pratica pubblicitaria stessa. A rafforzare il messaggio c'è la carta strappata dei decoupages e stencil-collages realizzati dall'artista, che rimandano alla lacerazione dell'individuo e della sua unicità, continuamente manipolata fino a perdersi nella molteplicità della società di massa. Centomila, nessuno, UNO.

L'artista conta interventi in varie città, tra le quali: New York City (USA), Los Angeles (USA), San Francisco (USA), Chicago (USA), San Paolo (BR), Belo Horizonte (BR), Londra (GB), Mosca (RUS), Berlino (D), Madrid (E), Lisbona (P), Amsterdam (NL), Roma (I), Milano (I), Torino (I), Siracusa (I), Catania (I), Bologna (I), Ascoli Piceno (I), Malaga (ES), Belfast (UK), Salerno (I), Terni (I); Venezia (I), Taranto (I), Barcellona (E), Dortmund (D), Francoforte (D), Marsiglia (F), Strasburgo (F), Atene (GR).



dal 27.06 al 02.07 | Studio B

Arti Digitali



IL TEMPIO DELL'OLTREVERSO VR EXPERIENCE

Ideazione e Direzione artistica di **Riccardo Galdenzi**
Realizzazione dell'esperienza virtuale a cura di Marco Beghi e Riccardo Galdenzi,
Collaborazione tecnica: **Istituto Pantheon Design & Technology**

Orari di apertura: 18:00-23:00
ingresso: gratuito con prenotazione / max. 3 persone per turno (turno: 15')

*Artisti esposti: Amirhossein Yaghoobi, Cora Gasparotti,
Dario De Marco, Luca Bellagamba, Svccy*

“In un mondo sempre più in mano alle intelligenze artificiali, la creatività e la fantasia sono scomparse dal cuore delle persone. Le città sono diventate apatiche e senza vita, e tutto sembra ormai privo di emozioni. Ma c'è un luogo dove sono ancora custoditi i valori artistici insiti nell'essere umano: si tratta del tempio dell'Oltreverso, un luogo immateriale e misterioso al cui interno si trovano cinque opere che sono cadute in un sonno profondo perché nessuno condivide più i valori che esse rappresentano. Si narra che solo le persone dall'animo puro abbiano la possibilità di risvegliarle e portare nuovamente la loro bellezza nel cuore degli uomini, proteggendo così il mondo dalla grigia monotonia che lo minaccia.”



Riccardo Galdenzi – Ancona

Laureato in Progettazione Multimediale e con una forte vocazione per le arti digitali e la realtà virtuale. Ha all'attivo più di 150 spettacoli teatrali in visione collettiva in realtà virtuale in varie città d'Italia, ricoprendo il ruolo di presentatore, responsabile tecnico e curatore di una compagnia teatrale. Ha anche intrapreso il ruolo di formatore VR per aziende in ambito di Team Building aziendale con utilizzo di visori di realtà virtuale, collaborando con una nota azienda che si occupa di psicologia digitale fornendo sessioni formative ed esperienze coinvolgenti. È appassionato della sua professione ed è sempre alla ricerca di nuove sfide e opportunità per applicare la sua creatività e competenza nel campo del digitale in tutte le sue forme. Dopo aver realizzato nel 2022 al Teatro India la sua prima mostra in realtà virtuale, torna a Dominio Pubblico con un nuovo esperimento promettendo livelli di interattività site specific completamente riprogettati.



Luca Bellagamba – Ancona Tecnica: animazione 3D

Luca è un 3D artist marchigiano, appassionato di videogiochi sin da quando era bambino. Dopo aver conseguito la laurea magistrale in Design presso la Sapienza di Roma e aver acquisito esperienza come grafico e illustratore, ha intrapreso il suo percorso nel campo del 3D e della computer grafica. I suoi lavori spaziano molto a livello artistico esplorando vari stili e immaginari. La tematica della fantascienza lo affascina molto e spesso si riflette nel carattere delle sue opere, così come lo stile pop e cartoon tipico della cultura nipponica, che respira sin dall'infanzia. Questa commistione di suggestioni e influenze gli permette di essere un 3D artist molto variegato. Attualmente lavora in una compagnia di Roma come 3D generalist e realizza asset per videogiochi. Il suo sogno è quello di lavorare su titoli videoludici che facciano volare con la fantasia le nuove generazioni, trasmettendo loro quella stessa sensazione di meraviglia che ha provato da bambino.



Dario De Marco – Roma
Tecnica: illustrazione animata

Roma, classe 1998, fin da piccolo passa la maggior parte del tempo a scarabocchiare su qualsiasi supporto gli capitasse tra le mani, approcciandosi al disegno e alle arti grafiche tradizionali prevalentemente da autodidatta. Durante gli anni del liceo linguistico scopre il mondo della letteratura e della poesia internazionale, da cui trae particolare ispirazione per i suoi progetti illustrati. Consegue il diploma di laurea presso l'Istituto Pantheon, grazie al quale ha avuto modo di apprendere le più moderne discipline delle arti digitali e a permettere un'importante evoluzione nella sua produzione artistica. Negli anni successivi lavora come UI Designer presso aziende di Roma specializzate nello sviluppo software. Nel frattempo ha continuato a lavorare come Graphic Designer e illustratore freelance, collaborando con realtà editoriali come La Feltrinelli e Gruppo Editoriale La Scuola SEI. Attualmente ricopre la carica di docente di Illustrazione presso lo stesso Istituto Pantheon.



Cora Gasparotti – Sanremo
Tecnica: coreografia digitale

Performer, coreografa, ricercatrice e attrice, è tra i maggiori esponenti delle nuove tecnologie per arti performative e danza, essendo la prima coreografa italiana a creare performance nel Metaverso e una propria collezione NFT di coreografie 3D. Membro del team di ricerca e sviluppo Casa Paganini InfoMus di Genova e del CID - UNESCO, la sua ricerca la spinge a approfondire le nuove tecnologie alla ricerca di una nuova umanità digitale per le arti performative. I suoi lavori di screendance viaggiano in tutto il mondo qualificandosi tra i vincitori di numerosi concorsi internazionali. Nel 2020 il suo corto di screendance "Crisalide" viene distribuito su Prime Video e nel 2022, in seguito del suo cortometraggio "iUtoo" a Broadway, fa parte della giuria del Mobile ScreenDance Festival a New York. Dal 2022 tiene workshop a livello internazionale sulla sua ricerca di danza e nuove tecnologie e porta i suoi progetti coreografici sul palcoscenico come "The Artist Is Absent" e "PLAIGROUND".



Amirhossein Yaghoobi – Tehran

Tecnica: incisione su lastra di zinco animata

Artista di 24 anni da Tehran, studia pittura all'Accademia di Belle Arti di Roma. La sua passione per il Rinascimento e l'arte italiana nasce con la scoperta di maestri come Da Vinci e Michelangelo, modelli nella sua ricerca di Verità e Bellezza. Arrivato a Roma nel settembre 2020, durante una visita alla chiesa di S. Maria della Vittoria che custodisce l'Estasi di Santa Teresa, stringe un forte legame con il Rettore Padre Angelo Campana e con il direttore artistico di Arti Digitali Riccardo Galdenzi, con cui ha iniziato una collaborazione duratura. Nonostante lavori con le tecniche tradizionali, si è avvicinato al mondo della realtà virtuale poiché crede che il disegno possa creare mondi e spazi che vadano oltre la tela. Sceglie di presentare un'incisione, una tecnica tradizionale che rappresenta il ponte tra passato e futuro dell'arte. Ritiene che affrontare le novità con consapevolezza del passato apra nuovi mondi e offra opportunità per far progredire l'arte e l'espressione umana.



Svccy – Ravenna

Tecnica: videoarte

Matteo Succi in arte Svccy è un artista digitale di Ravenna autodidatta che dialoga tra la fisicità dell'opera fisica e l'animazione dell'opera NFT. Percorre un cammino artistico che si ispira alla corrente visiva Vaporwave, estetica caratterizzata dall'uso di temi nostalgici degli anni '80 e '90 di sistemi operativi per computer e console per videogiochi, busti romani, centri commerciali abbandonati, elementi della cultura giapponese tutti conditi con l'uso di sfumature sul viola / rosa. A differenza delle immagini classiche del genere, Svccy tende a una variante più oscura e introspettiva. Le sue immagini riflettono la condizione umana nella società di oggi. La figura umana è rappresentata da statue spesso senza volto o coperte da oggetti, che simboleggiano la totale mancanza di identità dell'individuo, soggiogata dalla tecnologia e dalla società ultra consumistica. Vanta numerosi premi e collaborazioni anche nel panorama internazionale.



PROGRAMMA LIVE PAINTING: VR Experience

27 giugno | ore 20:30 - Studio B
live painting by **GIOVANNI TELVE**

29 giugno | ore 20:00 - Studio B
live painting by **AMIRHOSSEIN YAGHOOBI**

2 luglio | ore 20:30 - Studio B
live painting by **LINFANERA**

Prima, durante, dopo il Festival...

LA REDAZIONE U25

La redazione U25 di Dominio Pubblico è coordinata da Arianna Frignani e composta da Saverio Barbiero, Barbara Berardi, Marco Corte e Chiara Picco. Il percorso di redazione ha documentato le iniziative di DP attraverso articoli, post e produzione di contenuti social, in particolare attraverso una formazione in video-telling con il contributo di Fabrizia Ferrazzoli, giornalista, e Giacomo de Angelis, fotografo e videomaker. Durante Oltreverso, la X edizione del Festival di Dominio Pubblico, la redazione si occuperà di raccontare il backstage, intervistare gli artisti e il pubblico cercando di trasmettere l'atmosfera e l'energia del festival.

PENSIERI LIBERI - PENSIERI SULLA CASA

*Laboratorio di ricamo a cura di Hagar Keshk
in collaborazione con Zalib e Teatro del Lido di Ostia*

L'artista Hagar Keshk, che dal 2018 porta avanti il progetto "Pensieri Liberi", tra maggio e giugno 2023 ha condotto un laboratorio di ricamo con l'obiettivo di raccogliere pensieri e riflessioni sul concetto di casa e di abitare. I pensieri sono stati cuciti dagli stessi partecipanti al laboratorio su stoffe variegate e colorate che verranno esposte all'interno della mostra "KALEIDOSKOPIO - universi delle arti visive" in occasione della X edizione del Festival di Dominio Pubblico.

Gli appuntamenti sono stati sostenuti e ospitati da Zalib e dal Teatro del Lido di Ostia.

SLAM! - PRATICHE DI SLAM POETRY E SPOKEN WORD

*un progetto del Teatro di Roma – Teatro Nazionale
in collaborazione con Dominio Pubblico
da un'idea dell'Ambasciata degli Stati Uniti in Italia*

*Laboratorio di slam poetry condotto da Lorenzo Maragoni
in collaborazione con Giulia Anania, Amir Issaa, dj Ice One*

Il Teatro di Roma - Teatro Nazionale ha proposto, in collaborazione con Dominio Pubblico, un laboratorio di poetry slam e poesia performativa rivolto a giovani attori e attrici del Corso di Perfezionamento e a un gruppo di partecipanti U25 di Dominio Pubblico. Il progetto ha previsto un percorso in cui le pratiche di scrittura, lettura e performance hanno incontrato riflessioni su identità, giustizia sociale e diritti umani. Il laboratorio, condotto dal campione del mondo di poetry slam **Lorenzo Maragoni** si è svolto da aprile a giugno 2023 e ha visto la partecipazione della poetessa e cantautrice **Giulia Anania**, del rapper e autore **Amir Issaa** e del dj **Ice One**. L'esito del laboratorio verrà presentato all'interno della X edizione del Festival di Dominio Pubblico nella serata SLAM! Rime, Amore, Poesia.

SPREMUTA-OFFICINA DI ANALISI ARTISTICA

Un progetto di Lea Paiella e Ines Garpe

Spremuta - Officina di Analisi Artistica nasce nel 2022 dall'incontro tra Ines Garpe (Spagna) e Lea Paiella (Italia) durante un percorso di specializzazione in ambito drammaturgico promosso dall'Emilia-Romagna Teatro (ERT).

Il progetto nasce dal desiderio di indagare la drammaturgia all'interno dei processi artistici, con l'intento di porre l'attenzione sull'importanza di questa all'interno di un processo artistico.

Nel 2022, il team di Spremuta ha avviato un'attività di "consulenze artistiche" attraverso un servizio pubblico e gratuito chiamato Sportelli Pubblici, per fornire assistenza a progetti artistici che necessitano di uno sguardo esterno.

Attualmente, sono in fase di avviamento un'attività di consulenze artistiche private e personalizzate, di ricerca in ambito drammaturgico e di formazione drammaturgica.



DOMINIO PUBBLICO - Youth Fest

Direzione artistica del progetto: Tiziano Panici

Amministrazione: Alin Cristofori

Organizzazione e Produzione: Clara Lolletti

Comunicazione e Social media manager: Arianna Frignani

Grafica: Rosario Bova

Ufficio Stampa HF4: Marta Volterra e Valentina Pettinelli

Direzione tecnica: Easylight

Coordinamento tecnico: Andrea Speranza

Promozione e biglietteria: Flavia De Muro

Documentazione video e foto: Giacomo De Angelis e Aurora Sanna

Dominio Pubblico nasce da un'idea di : Tiziano Panici – Fabio Morgan – Luca Ricci

Selezioni "BANDO #NEXTLEVEL"

Di seguito i mediatori che hanno affiancato la direzione artistica partecipata U25 nella selezione degli artisti tramite call pubblica.

Teatro: Tiziano Panici - direzione Teatro Argot Studio / Dominio Pubblico

Danza: Loredana Parrella e Yoris Petrillo - direzione Twain_Centro di Produzione Danza del Lazio / Premio TWAIN_direzioniAltre

Performance Urbana e Circo: Leonardo Varriale - coordinatore Rete CircoSfera Lazio

Fabrizio Gavosto - direzione Mirabilia International Circus & Performing Arts Festival

Corti cinematografici: Giacomo De Angelis - videomaker e art director

Matteo Bonanni e Gianlorenzo Lombardi - Girogirocorto film festival

Silvia Cifani – docente di audiovisivo e Referente Comunicazione e

Attività Culturali presso IISS Cine TV Roberto Rossellini

Musica: Davide Dose – direzione LAZIOSound

Arti Visive: Mirko Pierri - curatore artistico a.DNA project

Arti Digitali: Riccardo Galdenzi - Responsabile VR per Gold e Infinito Produzioni e f

ornatore VR di team building aziendale per IDEGO Psicologia Digitale

La Direzione Artistica Under 25

del Festival Dominio Pubblico-Youth Fest

X Edizione – OLTREVERSO:

Saverio Barbiero - Viviana Bergamasco - Lorenzo Bitetti - Michela Califano - Marco Corte -

Lavinia Di Genova - Camille Doucet - Maripina Innamorato -

Roberta Marolla - Federica Perelli - Chiara Picco

La Redazione Under 25

del Festival Dominio Pubblico-Youth Fest

X Edizione – OLTREVERSO:

Saverio Barbiero - Barbara Berardi - Michela Califano - Marco Corte - Chiara Picco

Direzione U25 - in collaborazione con il Liceo Classico Socrate e l'IISS Cine TV Roberto Rossellini:

Valerio Bonasia - Giulia Ferrante - Lucrezia Genna - Martina Santoro - Elena Schioppa - Tiziano Uda - Giulia Urciuolo

immagine © UNO

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico biennale "Estate Romana 2023-2024" curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE

Dominio Pubblico E.T.S. - via Natale del Grande, 27 – 00153 Roma (RM)

CF 97960770580 – P IVA 14606031004

info@dominiopubblicoteatro.it - www.dominiopubblicoteatro.it

INFO E PRENOTAZIONI

Biglietto Unico 5 € per gli spettacoli "TREETOPS PLAYS METROPOLIS", "FRULLATO FEGATO E FIORI", "NOT THE SAME, BUT AGAIN", "FRUITOR PASSIV" "PERSONA METROPOLITANA", e "LA SPARANOIA" presso Sala B e Sala Oceano del Teatro India.
Ritiro presso il botteghino del Teatro India

Gli eventi a pagamento possono essere prenotati attraverso la mail
prenotazioni@dominiopubblicoteatro.it

Tutti i restanti eventi saranno gratuiti con prenotazione obbligatoria dalla piattaforma **Eventbrite**

info@dominiopubblicoteatro.it | www.dominiopubblicoteatro.it | FB: @dominio.teatro | IG: @dominiopubblico

INFO MOBILITÀ

Poco distante dal Teatro è situata la fermata di autobus delle linee
170 (transita per la **Stazione Metro B Marconi** e fa capolinea alla piazza Venezia)
766 (transita per la **Stazione Metro B Basilica San Paolo** e fa capolinea alla **Stazione di Trastevere**)
780 (raggiunge piazza Venezia passando per Viale Trastevere)
781 (arriva dal quartiere Magliana e raggiunge piazza Venezia percorrendo la stessa tratta del **170** da viale Marconi).

Nelle vicinanze è presente anche la **Stazione Metro della linea B "Piramide"**

con il contributo di

ROMA

in collaborazione con

SIRE

in progetto di

DOMINIO PUBBLICO

con il sostegno di

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

Comune di Roma

ECOMESSE

media partner

TR3

con il patrocinio di

ROMA

in collaborazione con

MR VII
MUNICIPIO ROMA VII

in collaborazione con

zalib

partner tecnico

Vitaly

Spremuta

partner

DNA project

direzioni Altre

TWAIN

GGC

FUCI
FEDERAZIONE UNIVERSITARIA CULTURALE ITALIANA

DATA CENTER
DIGITAL TECHNOLOGY

LABORATORIO

LABORATORIO

partner

LABORATORIO

LABORATORIO

FORME WEB TV

VENUS

media partner

DIRE

media partner

ZILVER

GENERAZIONE

RKI

in marketing con

CALICO

W! RISONANZE

PAC

LABIO SOUND

OVER